

la **ma**
nuf
COLLECTIF **act**
CONTEMPORAIN **ure**

DU 05 AU 22
JUILLET 2025
AVIGNON
THÉÂTRE
DANSE
PERFORMANCE
EXPOSITIONS
LECTURES
CONCERTS
LAMANUFACTURE.ORG

#25ANS
LAMANUFACTURE

LA MANUFACTURE UN LIEU DURABLE

Suivant différentes chartes européennes et nationales, La Manufacture adopte une approche de lieu durable :

- > En créant un esprit d'hospitalité et de rencontre à l'année entre habitants du territoire, professionnels, artistes et publics du festival.
- > En utilisant le festival pour structurer les compétences et activités au long de l'année pour les acteurs du territoire.
- > En développant les filières courtes, les producteurs locaux pour la restauration, en limitant les accessoires jetables.

According to European and national charters, La Manufacture adopts a sustainable approach: by creating a spirit of hospitality between residents of territory, professionals, festival artists and audiences; by using the festival to structure skills and activities for the actors of the territory; by developing short circuits, producers premises for catering, and limiting the accessories disposable.



INTRA-MUROS

Agrémentée d'un magnifique jardin ombragé, La Manufacture Intra-Muros accueille une salle de spectacle, un bar et un restaurant. On y retrouve l'accueil, la billetterie et le départ des navettes pour La Patinoire, le Château de Saint-Chamand et son parc. Dimensions du plateau : 7 mètres d'ouverture, 8,50 mètres de profondeur. Salle climatisée, elle peut accueillir 80 spectateurs. Le rapport scène/salle crée un excellent effet de proximité entre spectateurs et acteurs.

La Manufacture Intra-Muros hosts a theater, a bar and a restaurant. Here you will find the reception, the ticket office and the departure of the shuttles for La Patinoire and the Château de Saint-Chamand.

PATINOIRE

Lieu atypique situé dans le quartier de Saint-Chamand, La Patinoire dispose du plus grand plateau du Off totalisant une surface de 2500 m² et pouvant accueillir de 180 à 585 spectateurs. Ce lieu permet de proposer un moment de respiration au public avant et après chaque spectacle. Il offre également la capacité de stocker des décors non-démontés. La Patinoire est accessible en navette depuis La Manufacture (départ rue des Écoles) et en tramway.

It has the largest plateau of the festival and can accommodate from 180 to 585 spectators. Accessible by La Manufacture shuttle.

CHÂTEAU DE SAINT-CHAMAND

La Manufacture initie « Oxygène » un projet en co-gouvernance avec artistes, association d'habitants, centre social, collège, mairie de quartier. Un programme de résidences à l'année y est développé, avec le réseau européen Centriphery regroupant 9 structures à travers l'Union Européenne. Le Château dispose d'un plateau de plain-pied de 14 mètres de large, 10 mètres de profondeur, 7 mètres de haut et peut accueillir 100 spectateurs.

A year-round residency program is developed there, with the European Centriphery network bringing together 9 structures across the European Union. Accessible by La Manufacture shuttle.

MUSÉE ANGLADON

Le vaste jardin de ce musée est utilisé depuis 2017 pour y accueillir des projets atypiques. De la performance en container en 2017 (*Polis*) au spectacle-petit-déjeuner en 2018 (*Le Petit Déjeuner*) ; les projets sont choisis en osmose entre les équipes du musée et de La Manufacture.

The vast garden of this museum, has been used since 2017 to accommodate atypical projects.

LA MANUFACTURE CÉLÈBRE CET ÉTÉ SES 25 ANS !

Pour marquer cet anniversaire, la revue **La Scène** publie un hors-série spécial de 32 pages. Ce numéro sera offert au public durant le Festival et retracera l'histoire de La Manufacture, mettant en lumière ses modes de gouvernance collective, les artistes émergents qu'elle a révélés, ses projets sociaux à Saint-Chamand et sur le territoire, ses dynamiques internationales, ainsi que les courants artistiques et esthétiques qu'elle a explorés.

Ce hors-série inclut également une page « ressources » qui donnera accès à une série de contenus d'archives exceptionnels de La Manufacture. Vous y trouverez des programmes complets

en PDF, des vidéos et films de la web TV réalisée avec les jeunes de Saint-Chamand (entre 2008 et 2012), ainsi que des informations sur des projets clés comme Europe Créative wCentriphery, Classe départ et l'académie des compétences, le projet « 21 ans Deleuze Monument » avec **Thomas Hirschhorn**, ou encore le pavillon Ukrainien « À cœurs battants » de 2024.



SCANNEZ POUR ACCÉDER
À LA PAGE RESSOURCE !

MERCI !

25 festivals

Plus de **500** créations présentées
Autour de **10 000** représentations
Plus de **500 000** spectateurs

Et surtout un nombre incroyable de représentations et tournées générées en France, en Europe et dans le monde !

PROJETS À L'ANNÉE FESTIVAL DES COMPÉTENCES

Le Festival des Compétences est un projet d'expérimentation porté par La Manufacture, l'association l'Envol et, au titre de la Cité de l'Emploi : la Mission Locale Jeune du Grand Avignon et Insercall. Le projet a été financé par le programme PIC 100% Inclusion piloté par la Banque des Territoires et le Ministère du Travail (DREETS) ainsi que plusieurs autres partenaires institutionnels tels que La Région SUD, le Département de Vaucluse, la ville d'Avignon, la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Le Festival des Compétences a consisté en la mise en place de 2 parcours inclusifs innovants centrés sur la levée des freins :

• **Le premier Classe départ** : parcours de 7 mois pour 14 jeunes ; (28 bénéficiaires en tout) a fait appel à la mobilisation de stagiaires PIC 100% inclusion autour de la revalorisation de l'estime de soi par les pratiques artistiques et la médiation culturelle. Ce parcours s'est concrétisé par l'organisation finale de spectacle présentés en public à Avignon pendant l'hiver et pour l'une des deux promotions lors du Festival d'Avignon 2023 au Château de St Chamand dans la programmation de la Manufacture.

• **Le second : Académie des Compétences**, comprenait des ateliers d'une à trois journées, « à la carte », destinés à tous les publics. Ces ateliers couvraient des pratiques artistiques, l'insertion professionnelle, des stages en entreprise ou en numérique, avec un objectif de 120 participants. Le projet d'expérimentation était spécifiquement orienté vers les habitants des quartiers prioritaires de la ville en décrochage, éloignés de l'emploi et plus particulièrement les jeunes, les femmes, les travailleurs handicapés ou les personnes touchées par l'illettrisme et / ou l'illectronisme. Le projet qui a touché 152 bénéficiaires uniques peut être considéré comme un véritable succès, avec un taux de « sorties positives » de 54% pour l'Académie des Compétences et 41% pour Classe Départ.

L'ensemble de l'équipe administrative et artistique qui a porté et conduit ces projets en est ressorti transformée au même titre que les bénéficiaires. Ce type d'aventures humaines, force de liens, de regards croisés et bienveillants, de mutualisation, semble fondamentale dans les temps qui s'annoncent et forment un véritable antidote au repli sur soi.

Ce projet a souligné l'ancrage de la Manufacture dans le quartier de St-Chamand, la force des partenariats locaux et l'implication à l'année de l'équipe dans les projets de territoire. Avec la fin du financement PIC 100 % Inclusion, le projet a été mis en attente provisoirement pour le printemps et l'été. Nous travaillons à ce jour activement à la recherche de financement pour renouveler et pérenniser à l'automne cette expérience qui a su faire ses preuves en une saison et demie de mise en œuvre.



EXPOSITIONS

© Raynaud de Lage

#25ansLaManufacture

À l'occasion des 25 ans de La Manufacture et de la parution de son hors-série, une exposition de photographies est proposée dans le jardin de la rue des Écoles, côté cours.

Cette sélection, réalisée par La Manufacture en collaboration avec l'équipe éditoriale de La Scène, présente des photos de spectacles et de projets marquants des 25 dernières années.

Vojtěch Brtnický

Vojtěch Brtnický explore depuis de nombreuses années le monde de la danse à travers l'objectif de son appareil photo, avec discrétion et sensibilité. Ses clichés révèlent une réalité qui échappe souvent à notre regard de spectateurs ; il devient ainsi l'artiste d'un monde invisible. Au-delà de ses reportages photographiques stylisés, **sa collection documente également les multiples facettes du travail des compagnies tchèques** : scènes de répétition, interventions chorégraphiques dans l'espace public, mais aussi images emblématiques, empreintes d'énergie et de puissance physique. L'exposition est à découvrir 2 rue des Écoles, côté rue.

— Jana Návrátová, Arts and Theatre Institute / République-Tchèque

To celebrate La Manufacture's 25th anniversary and the release of its special magazine, a photography exhibition is on display in the garden on Rue des Écoles. This selection, curated by La Manufacture in collaboration with La Scène's editorial team, features photos of significant shows and projects from the past 25 years. Vojtěch Brtnický has been exploring the world of dance through the lens of his camera for many years, with discretion and sensitivity. His photographs reveal a reality that often escapes the spectator's eye; he thus becomes the artist of an invisible world. Beyond his stylized photographic reports, his collection also documents the many facets of the work of Czech dance companies: rehearsal scenes, choreographic interventions in public spaces, as well as iconic images marked by energy and physical power.



Thank you ! 25 festivals, over 500 productions presented, around 10,000 performances, more than 500,000 spectators.

And above all, an incredible number of performances and tours generated in France, across Europe, and around the world!





HORAIRE	TITRE	ARTISTES	DATE	DURÉE NAVETTE COMPRISE	LIEU	PAGE	PROGRAMMATION <<
9:50	Je suis trop vert 🍷	DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h00	INTRA-MUROS	8	
10:10	Negative Space 🌐	RECKLESS SLEEPERS - BELGIQUE / UK	05 > 16.07 RELÂCHE LE 10	1h50	PATINOIRE	9	
10:35	À la trace... 🍷	DAMIEN NOURY & JULIEN JOLLY / UPPERCUT PROD	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h35	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	10	
11:00 15:00	À la barre	STEEVE BRUNET & RONAN CHÉNEAU / CIE DU P'TIT BALLON	08 > 18.07 RELÂCHES LE 12, 13 ET 14	1h30	INTRA-MUROS DEAMBULATION	11	
11:20	Cowboy ou Indien ?	SÉBASTIAN LAZENNEC & ANTOINE MEUNIER / GROUPE DÉJÀ	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h20	INTRA-MUROS	12	
12:00	Autopsie d'une photo de famille	VINCENT DUSSART / CIE DE L'ARCADE	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	2h10	PATINOIRE	13	
12:10	Women Today 🌐	SAMANEH AHMADI MOTLAGH / RIRA THEATER GROUP - IRAN	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h40	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	14	
13:00 14:30 16:00 17:30	The Saudi Performing arts 🌐	THEATER AND PERFORMING ARTS COMMISSION - ARABIE SAOUDITE	14 > 22.07 RELÂCHES LE 17	0h35	MUSÉE ANGLADON	15	
13:10	Insomnies	PÉPITO MATÉO	05 > 21.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h10	INTRA-MUROS	16	
13:55	The Last of the Soviets 🌐	PETR BOHÁČ / SPITFIRE COMPANY - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	06 > 22.07 JOURS PAIRS, RELÂCHE LE 10	1h40	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	17	
13:55	Vivat Messi 🌐	PETR BOHÁČ & MIŘENKA ČECHOVÁ / SPITFIRE COMPANY - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	05 > 21.07 JOURS IMPAIRS, RELÂCHE LE 17	1h40	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	18	
14:10	Basketteuses de Bamako	CIE THOMAS GUÉRINEAU	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h55	PATINOIRE	19	
14:50	Holden	GUILLAUME LAVENANT & MARILYN LERAY / LE CAFÉ VAINQUEUR	05 > 21.07 JOURS IMPAIRS, RELÂCHE LE 17	1h05	INTRA-MUROS	20	
14:50	Last Day	MARILYN LERAY & NICOLAS LAFOUREST / LE CAFÉ VAINQUEUR	06 > 22.07 JOURS PAIRS, RELÂCHE LE 10	0h45	INTRA-MUROS	21	
15:00 16:00 17:00	Albatros 🍷	THÉÂTRE CLANDESTIN	09 > 12.07	0h35	MUSÉE ANGLADON	22	
15:35	Pedros, portraits croisés d'un père et son fils 🌐	MARIA CLARA VILLA LOBOS / XL PRODUCTION - BELGIQUE	05 > 21.07 JOURS IMPAIRS, RELÂCHE LE 17	1h50	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	23	
15:35	Lignes#	CLÉMENTINE VANLERBERGHE & JÉRÉMIE TERNOY / CATS&SNAILS	06 > 22.07 JOURS PAIRS, RELÂCHE LE 10	1h40	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	24	
16:05	Fils de bâtard 🌐	EMMANUEL DE CANDIDO & OLIVIER LENEL / CIE MAPS - BELGIQUE	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	2h20	PATINOIRE	25	
16:25	La Fondation du Rien	NICOLAS HEREDIA / LA VASTE ENTREPRISE	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h15	INTRA-MUROS	26	
17:25	Azira'i 🌐	ZAHY TENTEHAR & DUDA RIOS / SARAU - BRÉSIL	05 > 13.07 RELÂCHE LE 10	2h20	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	27	
17:25	The Hoop - Le Collier 🌐	AHMED MUSA ALBUN HIMDAH & FAHD MOHAMMED AL-DOSARI / FUN BOX - ARABIE SAOUDITE	14 > 22.07 RELÂCHE LE 17	1h50	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	28	
18:15	L'Événement 🌐	JOËLLE FONTANNAZ - SUISSE	07 > 20.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	1h15	INTRA-MUROS	29	
18:25	Objectif Burnout	JONATHAN MICHEL & CAMILLE PANONACLE / CIE CONTRECHAMP	05 > 22.07 RELÂCHES LE 10 ET 17	2h10	PATINOIRE	30	
19:15	Décoloniser le Dancefloor	HABIBITCH / SORCIÈRES&CIE	14 > 22.07 RELÂCHES LE 17	2h20	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	31	
19:30	A String Section 🌐	RECKLESS SLEEPERS - BELGIQUE / UK	11 > 14.07	0h40	INTRA-MUROS DEAMBULATION	32	
20:00	Introducing Living Smile Vidya 🌐	LIVING SMILE VIDYA - SUISSE	07 > 13.07 RELÂCHE LE 10	1h00	INTRA-MUROS	33	
20:00	Album	LOLA MOLINA & LÉLIO PLOTTON / CIE LÉLA	14 > 22.07 RELÂCHE LE 17	1h00	INTRA-MUROS	34	
20:00	História do Olho 🌐 -18 ans	JANAINA LEITE / NÚCLEO DO OLHO - BRÉSIL	05 > 13.07 RELÂCHE LE 10	2h50	CHÂTEAU SAINT-CHAMAND	35	
20:35	Transfiguration	OLIVIER DE SAGAZAN	05 > 22.07 RELÂCHES DU 10 AU 17	1h45	PATINOIRE	36	
20:35	Il nous est arrivé quelque-chose	OLIVIER DE SAGAZAN	12 > 16.07	1h40	PATINOIRE	37	
21:30	Señora Tentación	BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA / CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT	05 > 13.07 RELÂCHE LE 10	1h10	INTRA-MUROS	38	
21:30	Merci de votre compréhension	ELSA DELMAS / LA CREVETTE-MANTE	15 > 16.07	1h10	INTRA-MUROS	39	
23:00	Fièvre humaine	ZAZA FOURNIER & LENA PAUGAM	05 > 09.07	0h55	INTRA-MUROS	40	NIGHTSHOTS <<
23:00	Una Bestia	ROMAIN DUBOIS	11 > 15.07	0h55	INTRA-MUROS	41	
23:00	Et Dua Lipa a fait ça (#moiaussii)	RENAUD COJO / CIE OUVRE LE CHIEN	18 > 21.07	1h30	INTRA-MUROS	42	
10:30	Les Matins Curieux	LA MANUFACTURE	08 > 16.07		MUSÉE ANGLADON	43	ÉVÉNEMENTS <<
10:00 > 02:00	Journée Crush	LA MANUFACTURE, LA LOGE, LE TU-NANTES, LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS	10.07		INTRA-MUROS	46	

PROGRAMMATION

FESTIVAL

05 > 22.07

2025

INFORMATIONS ET BILLETTERIE SUR
LAMANUFACTURE.ORG

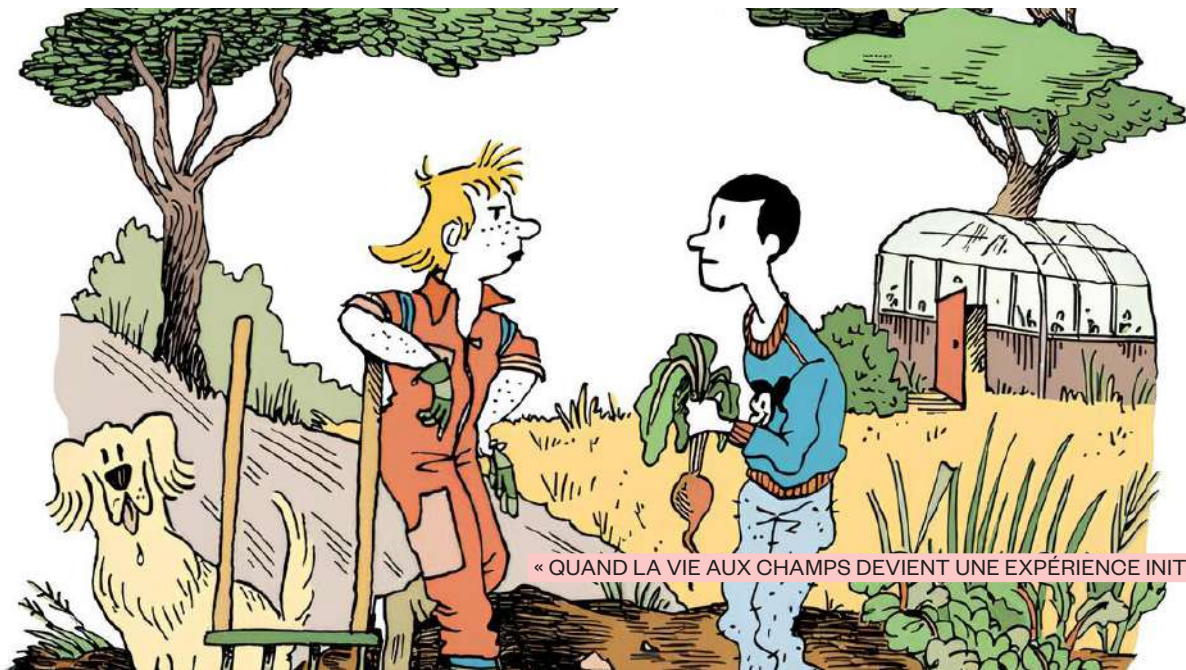
SCANNEZ POUR
RÉSERVER !





Je suis trop vert

© Anne Simon



« QUAND LA VIE AUX CHAMPS DEVIENT UNE EXPÉRIENCE INITIATIQUE. »

DAVID LESCOT COMPAGNIE DU KAÏROS / PARIS

Je suis trop vert est la suite de *J'ai trop d'amis*, qui faisait suite à *J'ai trop peur* tous deux présentés précédemment à la Manufacture. Moi poursuit donc son apprentissage de la 6e, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte. Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille, qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, ses dures réalités et ses envoûtantes légendes. Dans le même temps à la maison, sa petite sœur de 3 ans a pris conscience des périls qui pèsent sur la planète, et refuse de se résoudre à l'inaction climatique...

L'esthétique défendue par la **compagnie du Kaïros** est celle d'un théâtre métissé, hybride, où le texte, la musique, le chant, interviennent à part égale, dans un dialogue et un échange constant. L'écriture de **David Lescot** tente à travers ces formes de capter les questions qui agitent le corps social, politique, économique, et soumettent les individus, les humains, aux situations les plus extrêmes. Créée en 2001, la **compagnie du Kaïros** porte les projets de **David Lescot** dans des domaines aussi large que les spectacles jeune public, les comédies musicales ou l'opéra.

INTRA MUROS 05 >
22.07
9:50

Danse
1H10
plein 20€ / off 14€ / pro 10€ /
enfant 8€
à partir de 8 ans
RELÂCHES 10 & 17.07

DISTRIBUTION
avec (en alternance) Camille Bernon, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Elise Marie, Lyn Thibault, Marion Verstraeten
Régie générale Guillaume Rolland
Scénographie François Gauthier-Lafaye
Lumières Juliette Besançon
Assistante à la mise en scène Mona Taïbi
Costumes Mariane Delayre
Accessoires Elisa Couvert

CONTACT PRO
Carol Ghionda / 06 61 34 53 55
carol.diff@gmail.com

PRODUCTION
Production Véronique Felenbok
Diffusion Carol Ghionda
Administration Marion Arteil
Presse Olivier Saksik
Illustration Anne Simon
Coproduction Théâtre de la Ville – Paris
La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

“Too Green” is the sequel to “Too Many Friends” and “Too Scared,” both previously shown at La Manufacture. This time, Moi heads to nature camp, facing tough lessons from Valérie—and the harsh truths of the natural world, while his little sister takes on climate change.

« DÈS QUE VOUS COMMENCEZ, VOUS NE POUVEZ PLUS QUITTER LA SCÈNE DES YEUX ! »



© Pedro Sardinha

NEGATIVE SPACE

INTERNATIONAL PROGRAMME

MOLE WETHERELL
RECKLESS SLEEPERS / BELGIQUE 🇧🇪 / UK 🇬🇧

Les travaux sur *Negative Space* ont débuté à l'été 2014 à Gand. Nous avons d'abord construit un décor à l'échelle 1:1, en matériaux bon marché, pour expérimenter l'emplacement des ouvertures. Une fois le revêtement posé, notre premier geste a été de percer un mur. S'en est suivi un processus de destruction frénétique, démolissant les murs aussitôt construits. Après quatre semaines à jouer dans ce chaos, nous avons commencé à rassembler des fragments. De cette folie brute, chaotique et dangereuse, est née une énergie que nous avons voulu canaliser. En structurant peu à peu l'ensemble, la performance *Negative Space* a émergé.

Reckless Sleepers a été fondée en 1989. Elle réunit aujourd'hui quatorze artistes basés à travers l'Europe. La compagnie se consacre à la création, la diffusion et le développement d'œuvres innovantes mêlant arts visuels, danse et performance contemporaine.

ahead
Art and Humanities Engagement and Dialogue



Flanders
State of the Art

etex inspiring ways of living



Work on *Negative Space* began in the summer of 2014 in Gent. We first built a full-scale 1:1 set using cheap materials to explore where doors or windows might be placed. Once the wooden frame was clad with plasterboard, our first action was to smash a hole in a wall. What followed was a frantic process of destruction, tearing down walls as quickly as we had built them. After four weeks of playing in this chaos, we started piecing fragments together. Out of this raw, chaotic, and dangerous energy came something we wanted to preserve. By gradually bringing structure to the whole, the performance *Negative Space* began to take shape.

PATINOIRE

05 >
16.07
10:10
Théâtre / Danse
1H50 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHE
10.07
SPECTACLE
10:35 > 11:35

DISTRIBUTION
Interprétation Mole Wetherell, Leentje Van De Cruys, Kevin Egan, Tim Ingram, Rachel Rimmer-Piekarczyk, Alexa Moya-Panksep, Ryan O'Shea, Antoine Fraval.

PRODUCTION
Reckless Sleepers

CONTACT PRO
Frédéric Poty
frederic.poty@urup2.eu
+33 6 64 86 52 01

À la trace...

DAMIEN NOURY
UPPERCUT PROD / SAINT-BRIEUC



CHÂTEAU

Théâtre
1h35 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / enfant 8€
à partir de 9 ans

RELÂCHES
10 & 17.07
SPECTACLE
10:55 > 11:45

05 >
22.07
10:35



© Juliette Maroni

Naviguant entre histoires de pisteur passionnantes et réflexions accessibles à tous, *À la trace...* nous embarque dans des récits de loups, d'ours, d'abeilles... empreints de réalité et d'émerveillement. Immersée dans un dispositif visuel, à la manière d'un grand livre d'images, accompagnée d'un environnement sonore et musical électro : la parole confrencée devient ici vecteur d'une expérience sensible et palpitante. Adaptation pour la scène d'une conférence tous publics de l'éco-philosophe **Baptiste Morizot**, ce texte nous propose de repenser de façon désirable, nos relations avec le reste du vivant, et de faire face avec espoir aux temps nouveaux qui arrivent.

Damien Noury est un auteur interprète, créateur et metteur en forme de propositions scéniques hybrides – entre spectacles musicaux et concerts théâtraux. Comédien de formation, il traverse d'abord quelques expériences théâtrales comme acteur et metteur en scène, puis il rencontre le slam en 2002. Désireux d'arpenter ce terrain de libre expression poétique, il fonde alors avec ses partenaires la **Cie Uppercut**.

Uppercut Prod construit son parcours artistique dans le registre de l'oralité poétique et des arts de la parole. La compagnie porte en création des formes hybrides qui mêlent performance poétique et parole adressée, récit et théâtralité, musique live et créations visuelles.

Ses spectacles sont vecteurs des questionnements intimes et collectifs contemporains, et d'un rapport au monde qui veut en embrasser les noirceurs et les beautés, les impasses et les horizons émancipateurs à impulser.

DISTRIBUTION

Direction artistique et interprétation Damien Noury
Collaboration artistique Karen Fichelson
Musique, composition et création sonore Julien Jolly
Univers visuel et scénographique Margot Chamberlin & Juliette Maroni
Lumière Erwann Philippe
Régie son et vidéo Christophe Saudeau
Chargée de production Johanna Ricouard

PRODUCTION

Uppercut Prod
Subventions
DRAC Bretagne, Région Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne,

Département des Côtes d'Armor, St Brieuc Armor Agglomération, Ville de St Brieuc, SACEM, Spedidam
Coproductions
Chez Robert – Pordic (22) ; Espace Culturel Victor Hugo – Ploufragan (22) ; Le Petit Écho de la Mode – Châtelaudren (22) ; Le Grand Pré Langueux (22) ; Le Grand Atelier – Uzel (22) ; Centre Culturel Mosaïque – Le Mené ; La Fabrique à Paroles – Paimpol (22)

CONTACTS PRO

Du 05 au 12 juillet : Alice Leonard-Pons
06 29 84 25 95
Du 13 au 22 juillet : Solange Thomas
06 59 33 38 73
reservation@lebureaudeparoles.fr

Damien Noury : 06 60 55 25 67
upercut.prod22@gmail.com



Blending captivating tracker stories with accessible reflections, *A la trace...* takes us on a journey through tales of wolves, bears, and bees—rich in wonder and grounded in reality. Set in an immersive visual and musical environment, like a vivid picture book, the spoken word becomes a thrilling, sensory experience. Adapted for the stage from a public lecture by eco-philosopher Baptiste Morizot, this piece invites us to reimagine our relationship with the living world and face the future with hope.

À la barre

RONAN CHÉNEAU & STEEVE BRUNET
CIE DU P'TIT BALLON / ROUEN

INTRA MUROS

DÉAMBULATION

Théâtre
1h30

20€ / 14€ / 10€
à partir de 14 ans

RELÂCHES
12, 13 & 14.07

08 >
18.07

11:00
15:00



© E Arnaud Bertereau

À partir d'affaires réelles, d'entretiens et d'enquêtes, *À La Barre* propose de partager avec un public devenu auditoire la difficulté d'une relation entre les règles d'une justice parfois incomprise et la souffrance endurée par des millions de femmes au quotidien, du harcèlement au travail jusqu'au crime de viol. Face à une justice en manque de moyens, à des faits souvent invisibles et des souffrances difficiles à exprimer ou à prouver, le système vacille. Comment « rendre justice » ? En éclairant les agressions dissimulées dans le quotidien — couple, famille, travail — la pièce met en lumière les rapports de domination persistants. Est-ce la justice qui transforme la société ? Ou bien l'inverse ? À l'issue de la représentation, un débat s'amorce entre public, artistes et spécialistes.

La **Compagnie du P'tit Ballon** dirigée par **Steeve Brunet** développe un théâtre traversé par les grands enjeux de société. À travers la création de formes variées de spectacles, d'interventions en milieu carcéral, de lectures performées ou de créations radiophoniques, elle interroge les notions d'enfermement, de justice et de violence. La compagnie rouennaise accorde une place centrale à la mémoire et aux récits oubliés, notamment ceux des femmes, dont elle questionne les droits, la visibilité et la transmission, d'hier à aujourd'hui.

Ronan Chéneau a écrit plus d'une quarantaine de spectacles de théâtre, de danse et de cirque, notamment pour **David Bobée** (*Ma Couleur préférée*, *Djamil Mohamed*, *My Brazza*, *Warm*) ainsi que pour d'autres compagnies (**El Nucleo**, **La Poursuite**, **Cie 144...**). Ses pièces sont traduites et publiées en italien, en allemand, russe, bulgare, indonésien. Artiste auteur permanent au CDN de Normandie-Rouen, il organise depuis 2019 le Festival des langues françaises. *À La Barre* est son dernier texte, publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Formé à la Scène/Saône à Lyon puis à la Commedia dell'Arte auprès de **Carlo Boso**, **Steeve Brunet** a collaboré avec plusieurs compagnies, parmi lesquelles **Théâtre et Cie**, **Théâtre des Crescite**, **Caliband Théâtre**, Commune Idée ou encore le Collectif Le Safran. En 2018, il prend la direction de la **Compagnie du P'tit Ballon**, où il explore des formes théâtrales et radiophoniques en tant que metteur en scène et comédien. Parallèlement, il participe régulièrement à des tournages pour France 2, Canal+ et M6, et anime *Ça n'engage à rien*, un podcast mensuel consacré à la création théâtrale, réalisé en partenariat avec le CDN de Normandie-Rouen et la Radio HDR.

DISTRIBUTION

Texte Ronan Chéneau
Mise en scène Steeve Brunet assisté par rémi Dessenioix
Avec Steeve Brunet, Marion Casabianca, Anne Cosmao, Valérie Diome et Adrien Vada
Avec les regards de Maître Isabelle Delacour, avocate référente auprès de la ville de Rouen sur la question des droits des femmes, Maître Yaël Godefroy, avocate pénaliste rouennaise
Texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs

PRODUCTION

Compagnie du P'tit ballon
Production déléguée CDN de Normandie-Rouen
Soutiens DRAC Normandie, Département de la Seine-Maritime, Métropole Rouen Normandie, Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Egalité, ECFM – Canteleu, Théâtre Charles Dullin – Grand-Quevilly, Centre Culturel André Malraux – Rouen

CONTACT PRO

Antoine Pitel & Sarah Valin
+33 7 67 18 41 64
productioncdn-normandierouen.fr



À La Barre explores real stories of women facing harassment, abuse, and a justice system that often fails them. Through testimonies and investigation, the play reveals hidden everyday violence and questions whether justice shapes society — or the reverse. Each performance ends with a discussion between the audience, artists, and experts.

Cowboy ou indien ?

SÉBASTIAN LAZENNEC ET ANTOINE MEUNIER
GROUPE DÉJÀ / LE MANS

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoit Fournier ? Ils sont frères, c'est tout, et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues. **Groupe Déjà** questionne à nouveau « la famille » en s'attaquant cette fois à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflit sont possibles. Cherchons à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicités...

Groupe Déjà : ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, **Groupe Déjà** conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens. La direction artistique est assurée par **Sébastien Lazennec**, qui co-écrit avec **Antoine Meunier**, complice artistique. Sur le fond, **Groupe Déjà** aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent **Groupe Déjà**.



« UNE FRESQUE THÉÂTRALE, DROLATIQUE ET CRUELLE, AU SUJET DE LA FRATRIE QUI CONVOQUE À LA FOIS L'ÉMOTION ET L'IDIOTIE, L'ABSURDE ET LE GRINÇANT, LA TENDRESSE ET LA CRUAUTÉ. »

INTRA MUROS

Théâtre
1H20
20€ / 14€ / 10€
à partir de 10 ans
RELÂCHES
10 & 17.07
05 > 22.07 11:20

DISTRIBUTION

Auteurs Antoine Meunier et Sébastien Lazennec
Mise en scène collective avec le regard extérieur de Stanislas Hilairiet et Servane Deschamps
Chorégraphe Florence Loison
Interprètes Antoine Meunier et Sébastien Lazennec
Décor Olivier Clause et Sarah Quentin
Création lumière et direction technique Simon Rutten
Création sonore Julien Leguay
Régie Samy Hidous
Photographie Pascal Boudet
Diffusion, production, administration Émilie Métris
Communication Laurianne Marié

PRODUCTION

Groupe Déjà
Coproductions et soutiens financiers Théâtre Le Carroi – La Flèche (72), Ville des Sables d'Olonnes (85), Crea – St Georges de Didonne (17), Ville de La Tranche sur Mer (85), L'association Alarue – Festival Les Zaccros d'ma Rue – Nevers (58)

État – DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire
Accueils en résidence Théâtre La Fonderie – Le Mans (72), Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale – Le Mans (72), Le Fourneau, Centre National de Arts de la Rue et de l'Espace Public – Brest (29), Théâtre Le Carroi – La Flèche (72), Asso. Alarue – Festival Les Zaccros d'ma Rue – Nevers (58), Réseau La Déferlante – Les Sables d'Olonne (85), CREA – Saint Georges de Didonne (17), Les Abattoirs – Riom (63), Réseau La Déferlante – La Tranche sur Mer (85), La Rue du Milieu – Saint Clément de la Place (49), Centre culturel Val de Vray – Saint Saturnin (72), EVE – Scène universitaire – Le Mans (72).
Groupe Déjà est conventionné avec l'État - DRAC des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

CONTACT PRO

Émilie Métris I +33 6 72 90 12 37
ecrire@groupe deja.com



What brings Martin and Benoit Fournier together today ? They're brothers, that's all, and that's already too much ! Now grown up, they carry with them the indelible marks of childhood and the promises it failed to keep. Groupe Déjà takes another look at the family, this time at siblings. Between brothers and sisters, all kinds of alliances and conflicts are possible. Let's try to grasp the fine line between love and hate, disputes and complicity...

Autopsie d'une photo de famille

GRÉGOIRE DELACOURT & PIERRE CRETON
CIE DE L'ARCADE / SOISSONS

Deux hommes à la recherche de ce qui a abîmé leur enfance. Ils plongent dans leurs souvenirs enfouis pour briser le silence et le déni qui les étouffaient. Grégoire cherche qui était ce père de plus en plus absent, cette mère qui l'éloignait chaque jour davantage. Pierre retrouve une photo de famille où il pose presque malgré lui. Pour la décoder, il la soumet aux regards de plusieurs proches. Que voient-ils ? Deux écritures du réel où le secret de famille sera dévoilé. Deux récits où les mots ouvrent la voie vers une libération.

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique **Vincent Dussart**, est implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme qui traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille. La compagnie articule recherche, création, et action culturelle, tout en favorisant la rencontre, la réflexion, l'échange avec les populations des territoires où elle s'implante.

Publicitaire et écrivain, **Grégoire Delacourt** est né à Valenciennes, dans le Nord de la France. Il commence sa carrière au début des années 1980 en entrant dans une agence de publicité. Il sera récompensé par le prix *Marcel Pagnol*, le prix *Rive gauche*, le prix du *Premier Roman* ou encore le prix *Cœur de France*, pour son roman autobiographique *L'Écrivain de la famille*.

Après des études à l'École des Beaux-Arts du Havre, **Pierre Creton** décide de devenir ouvrier agricole dans le pays de Caux. Cette expérience lui fournit la matière de la plupart des films qu'il réalise à partir de 1992. Il est l'auteur d'une vingtaine de films, tous présentés au festival international de cinéma de Marseille.



« LES ENFANTS SONT TOUJOURS AU CENTRE DE LA TUERIE. »

PATINOIRE

Théâtre
2H10 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 14 ans
RELÂCHES
10.07 & 17.07
SPECTACLE
12:25 > 13:45

05 > 22.07 12:00

DISTRIBUTION

Avec Guillaume Clause, Juliette Coulon, Xavier Czaplá, Sylvie Debrun, Patrice Gallet, France Hervé, Elodie Wallace
Scénographie François Gauthier-Lafaye
Lumières Eric Seldubuisson
Costumes Rose-Marie Servenay
Régie générale Quentin Régnier
Régie Jérôme Bertin

CONTACT PRO

Jean-Luc Weinich I +33 6 77 30 84 23
contact@bureau rustine.com

Vincent Dussart I +33 6 61 56 42 64
vincentdussart@compagnie-arcade.com

PRODUCTION

Compagnie de l'Arcade
Coproduction La Comédie de Picardie, Amiens, Le Mail, scène culturelle – Soissons, La Manekine, Pont-Sainte- Maxence, Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin
Soutiens Adami, Spedidam, Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, Conseil régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons



Two men in search of what damaged their childhood. They dive into their buried memories to break the silence and denial that have been suffocating them. Grégoire is searching for who his father — increasingly absent — really was, and for the mother who pushed him further away each day. Pierre finds a family photo in which he appears, almost against his will. To decipher it, he subjects it to the scrutiny of several relatives. What do they see? Two real-life stories in which the family secret is revealed. Two tales in which words open the way to a freeing experience. The children are always at the center of the slaughter.

CHÂTEAU
Théâtre / Danse
1H40 (navette comprise)
14€ / 10€ / 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHES
10.07 & 17.07
SPECTACLE
12:35 > 13:25

05 >
22.07
12:10

Women Today

SAMANEH AHMADI MOTLAGH
RIRA THEATER GROUP / IRAN 



« VENUE D'IRAN, WOMEN TODAY EST UNE VIBRANTE ODE DANSÉE
À LA RÉSISTANCE FÉMININE FACE À L'OPPRESSION, MÉLANT GESTES
TRADITIONNELS ET LANGAGE CONTEMPORAIN. »

© DR

Women Today – Femmes d'aujourd'hui
Un spectacle de danse iranien puissant et bouleversant. Venue d'Iran, cette création chorégraphique contemporaine donne la parole aux silences trop longtemps imposés. Women Today raconte l'histoire poignante d'une femme confrontée à l'oppression conjugale : privée de liberté, empêchée d'exister pleinement, elle tente de préserver une lueur d'amour au cœur de l'enfermement. Sur scène, son corps devient résistance. La danse traduit l'indicible avec intensité, mêlant héritage gestuel persan et langage contemporain. Chaque mouvement révèle un combat intérieur, une quête d'émancipation, une dignité silencieuse. La compagnie signe ici une œuvre engagée, où l'intime devient politique. Le spectacle résonne fortement avec les luttes actuelles des femmes en Iran et ailleurs, et touche par sa justesse et sa profondeur humaine. À l'issue de la représentation, une rencontre en anglais avec l'équipe artistique permettra d'échanger autour du processus de création, du contexte iranien, et de la force de l'art comme espace de liberté.

Samaneh Ahmadi Motlagh est une chorégraphe, metteuse en scène et costumière iranienne. Engagée pour les droits des femmes, elle crée des spectacles mêlant danse, performance et arts visuels, abordant les tensions entre tradition et liberté. Son travail, présenté en Iran et à l'international, notamment avec *The Woman of Today* au Adelaide Fringe, explore la résistance des femmes face aux oppressions sociales.

En 2025, elle a présenté The Woman of Today au festival Adelaide Fringe en Australie. Ce spectacle met en lumière les luttes des femmes dans la société iranienne contemporaine et dans d'autres contextes où leurs droits sont négligés. À travers la danse contemporaine, la performance et le cinéma, l'œuvre explore les transitions sociétales vers une plus grande indépendance des femmes et la reconnaissance de leurs droits individuels. Samaneh Ahmadi Motlagh est reconnue pour sa capacité à fusionner les arts visuels et la performance pour aborder des questions sociales complexes. Son travail a été salué pour sa profondeur émotionnelle et son engagement envers la justice sociale.

DISTRIBUTION
Chorégraphie Samaneh Ahmadi Motlagh
Danseurs Milad Refaghati, Yasaman Mirzaei, Faranak JAvaheri, Ali Asghar Salasi
Assistant Payam Larian

PRODUCTION
Rira Theater Group
Co-production Ciel Group

CONTACT PRO
Babak Parham
+989 12270 6941
babakparhaam@icloud.com

Frédéric Poty
06 64 86 52 01
frederic.poty@urup2.eu

INTERNATIONAL
PROGRAMME 



From Iran, this contemporary choreographic creation gives voice to the silences that have been imposed for too long. Women Today tells the poignant story of a woman confronted with marital oppression: deprived of freedom, prevented from fully existing, she tries to preserve a glimmer of love in the midst of confinement. On stage, her body becomes resistance. The dance intensely translates the unspeakable, blending Persian gestural heritage with contemporary language. Each movement reveals an inner struggle, a quest for emancipation, a silent dignity.



The Saudi Performing Arts

INTERNATIONAL
PROGRAMME 

THEATER AND PERFORMING ARTS COMMISSION
/ ARABIE SAOUDITE 



« VOYAGE SENSORIEL EN ARABIE SAOUDITE : DANSES, RYTHMES ENVOÛTANTS
ET TRADITIONS VIBRANTES TOUTE L'APRÈS-MIDI ! »

© DR

Quatre grandes danses traditionnelles — **Al-Liwah, Al-Khubaiti, Al-Khatwah et Ardah Wadi Dawasir** — s'enchaînent dans une célébration vibrante du patrimoine vivant. Percussions envoûtantes, poésie chantée, chorégraphies synchronisées, danses à l'épée, costumes éclatants et musique live composent ce spectacle immersif, où chaque séquence est introduite pour révéler sa région d'origine et sa symbolique. Un moment festif et accessible à tous les publics.

Le groupe **Saudi Performing Arts** réunit des artistes, danseurs et musiciens venus de différentes régions d'Arabie saoudite, porteurs des traditions vivantes de leur territoire. À travers la transmission, l'interprétation et la mise en scène contemporaine de danses ancestrales, ils font découvrir la richesse culturelle du Royaume. Le collectif valorise l'inclusivité, la diversité régionale et la puissance expressive du geste traditionnel dans un dialogue vivant avec les publics d'aujourd'hui.

PRODUCTION
Theater and performing arts commission

CONTACTS PRO
Frédéric Poty | +33 6 64 86 52 01
frederic.poty@urup2.eu



A sensory journey through Saudi Arabia! Four great traditional dances—Al-Liwah, Al-Khubaiti, Al-Khatwah, and Ardah Wadi Dawasir—come together in a vibrant celebration of living heritage. Captivating percussion, sung poetry, synchronized choreography, sword dances, vibrant costumes, and live music make up this immersive show, where each sequence is introduced to reveal its region of origin and its symbolism. A festive moment accessible to all audiences.

MUSÉE ANGLADON

Danse / Musique
0H35
Entrée libre
à partir de 6 ans
RELÂCHE
17.07

14 >
22.07
13:00
14:30
16:00
17:30

Insomnies

PÉPITO MATÉO / RENNES

Théâtre
1H10
plein 20€ / off 14€ / pro 10€
à partir de 12ans
RELÂCHES
10 & 17.07

**05 >
21.07
13:10**



Oublier ses clés et errer la nuit dans une ville donne la chance de regarder l'envers du décor du théâtre de la réalité. La rêverie y côtoie les fantômes nocturnes et l'étrangeté des apparences.

Pépito Matéo décide de convertir cette difficulté en récits pour trouver un chemin de liberté par l'imaginaire. Revendiquer la vulnérabilité, la peur aussi en faisant un pas de côté pour donner aux mots leur chance de se sauver par l'humour, la poésie et le rêve.

Raconteur des temps modernes, **Pépito Matéo** nous livre un spectacle né d'une nuit blanche. Armé de mots et d'histoires, il décortique notre monde avec une énergie communicative. Une catharsis explosive pour exorciser nos frustrations et réveiller nos consciences.

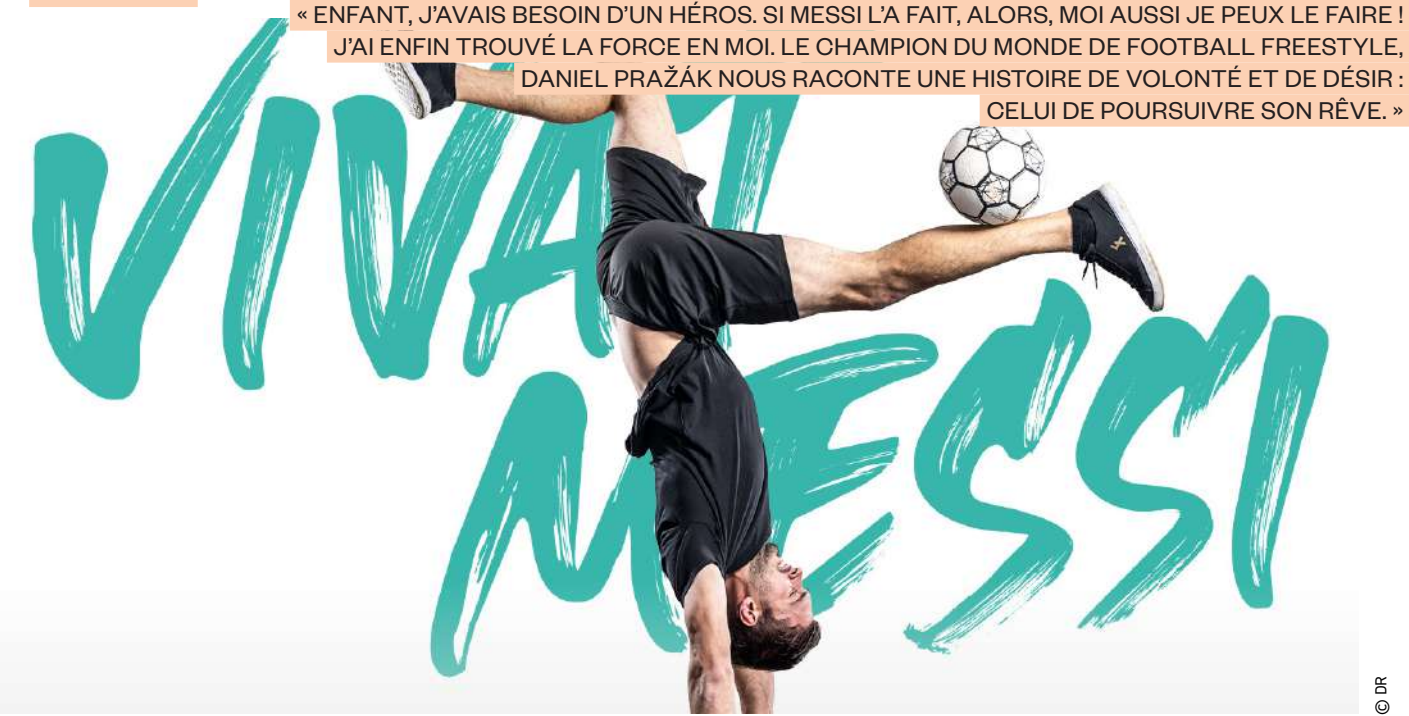
Pépito Matéo est avant tout un détourneur de mots, un joyeux fou, bavard et allumé, qui trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain. Sa langue acérée oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur.

Dans son théâtre, la folie du monde se raconte tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens. Avec ses yeux pétillants, **Pépito Matéo** nous embarque dans ses histoires ou plutôt, nous engage dans ses histoires. Et c'est ainsi que la parole puise toute sa force.

CONTACT PRO
Le Bureau des Paroles
contact@lebureaudeparoles.fr

Forgetting one's keys and wandering through a city at night offers a chance to glimpse behind the scenes of the theater of reality. In this space, daydreams mingle with nocturnal ghosts and the strangeness of appearances. Pépito Matéo chooses to turn this hardship into stories, finding a path to freedom through imagination. He embraces vulnerability—and fear too—by taking a step aside, giving words a chance to redeem themselves through humor, poetry, and dreams. A storyteller for modern times, Pépito Matéo brings us a performance born of a sleepless night. Armed with words and tales, he dissects our world with contagious energy. An explosive catharsis to exorcise our frustrations and awaken our consciousness.

INTERNATIONAL
PROGRAMME



« ENFANT, J'AVAIS BESOIN D'UN HÉROS. SI MESSI L'A FAIT, ALORS, MOI AUSSI JE PEUX LE FAIRE ! J'AI ENFIN TROUVÉ LA FORCE EN MOI. LE CHAMPION DU MONDE DE FOOTBALL FREESTYLE, DANIEL PRAŽÁK NOUS RACONTE UNE HISTOIRE DE VOLONTÉ ET DE DÉSIR : CELUI DE POURSUIVRE SON RÊVE. »

VIVAT MESSI

PETR BOHÁČ & MIŘENKA ČECHOVÁ
SPITFIRE CIE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Quand je me sentais énervé, je prenais un ballon et j'allais taper dedans. Je savais que si je ne pouvais pas changer les choses autour de moi, je pouvais au moins me changer les idées. Si Messi l'a fait, alors, moi aussi, je peux le faire. Il ne faut pas abandonner. Il faut avoir un rêve et s'y accrocher. Chaque ballon que vous frappez va quelque part. On dit qu'on ne peut pas arrêter un penalty, on peut simplement mal le tirer. Chacun peut être le meilleur dans son domaine. Partout dans le monde, des petits garçons rêvent d'être Lionel Messi. C'est leur dieu, leur idole inaccessible. Chacun de nous peut devenir un héros. Voici un spectacle sur le football, sur Messi, sur le football freestyle, un spectacle pour motiver les enfants du monde entier. Le champion du monde de football freestyle, **Daniel Pražák** rencontre sur scène le D.J. et musicien **Badfocus**. Ensemble, ils nous racontent une histoire sur la détermination, la volonté et le désir de poursuivre son rêve. Mis en scène et chorégraphiés par **Petr Boháč** et **Miřenka Čechová**, ils reprennent la forme de spectacle multigenre qui leur a valu par le passé des prix tels que le « Best of » du Washington Post et le « Fringe First Award » décerné par le festival de théâtre d'Édimbourg, l'un des plus grand festivals de théâtre au monde. Leurs spectacles ont été donnés et vus de Stockholm à Johannesburg et de New York à Shanghai.

La Spitfire Company, troupe de théâtre visuel et de danse, est l'une des compagnies les plus inventives de République tchèque. Pour Mary Brennan du Herald Post : « Aller à l'extrême semble être la caractéristique de chacune des pièces jouées par la Spitfire Company ».

Petr Boháč est metteur en scène, diplômé de littérature et de langue tchèques, artiste occasionnel et passionné de poker. Il est l'actuel directeur du théâtre Palác Akropolis, dont la programmation se concentre sur des projets qui croisent musique et théâtre. Sa poétique créative est basée sur la recherche de nouvelles pratiques théâtrales et sur des thématiques en phase avec la société contemporaine.

Miřenka Čechová est performeuse, chorégraphe, metteuse en scène, écrivain, auteure des ouvrages *Miss AmeriKa* et *Baletky*. Elle dirige les compagnies Spitfire Company et Tantehorse. Ses productions théâtrales, pour la plupart des créations originales, ont été saluées et couronnées de succès sur les scènes tchèques et internationales et ont été récompensées entre autres par **The Best of Contemporary Dance**.

A performance about football, about Messi, about freestyle, which motivates children all over the world. World freestyle football champion Daniel Pražák meets DJ and musician badfocus on stage to tell a story of determination, will, and the desire to follow your dream. Directed by Petr Boháč and Miřenka Čechová, who return to the form of a multi-genre performance, for which they have previously received awards such as Best of in The Washington Post and the Fringe First Award, presented by the world's largest theatre festival. Their performance has been seen by audiences from Stockholm to Johannesburg, from New York to Shanghai.

CHÂTEAU

Théâtre / Danse
1H40
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 8 ans
SPECTACLE
14:20 > 15:10
RELÂCHE
17.07

DISTRIBUTION
Concept Petr Boháč
Scénario, chorégraphie et mise en scène Miřenka Čechová, Petr Boháč
Acteurs Daniel Pražák, Taro Troupe, badfocus (Prokop Korb)
Coopération à la dramaturgie Iva Moberg
Conception et création des lumières Filip Horn
Musique badfocus (Prokop Korb)
Conception sonore Martin Hůla
Animation et comics Tom Zahrádka
Scénographie Petr Boháč
Costumes Petra Vlachynská
Speaker Amador Artiga
Chef de projet Barbora Repická

PRODUCTION
Mikuláš Zelinský
Coproduction Tanec Prah, Hybernía Théâtre, National théâtre of Kenya
Diffusion Nikola Křižková
Soutiens La ville de Prague, le ministère de la Culture de la République Tchèque, de la Fondation PPF et Palác Akropolis

CONTACT PRO
Nikola Křižková | 00420 704 870 121
krizkova@spitfirecompany.cz



« DEUX ACTEURS RUSSES EN EXIL NOUS DÉVOIENT LA CRUAUTÉ DE LA VIE EN RUSSIE-SOVIÉTIQUE AVEC UNE SACRÉE DOSE D'HUMOUR NOIR. LE SPECTACLE, BASÉ SUR LES ROMANS DE SVETLANA ALEXIEVICH, LAURÉATE DU PRIX NOBEL, A REÇU LE PREMIER PRIX AU FESTIVAL FRINGE D'ÉDIMBOURG. »

The last of the Soviets

PETR BOHÁČ

SPITFIRE CIE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Deux acteurs et danseurs russes qui vivent et travaillent à Prague depuis de nombreuses années nous dévoient la cruauté de la vie en Russie avec une incroyable dose d'humour noir. Blagues glaçantes, absurdité des situations et tentatives de les minimiser sont les principales caractéristiques de cette performance composée de souvenirs et de témoignages, de témoins des guerres, de la catastrophe de Tchernobyl ou de l'effondrement de l'Union soviétique. La mise en scène reprend la forme d'un journal télévisé en direct avec l'utilisation d'accessoires et d'objets manipulés devant une mini-caméra ; la nourriture et les ingrédients culinaires jouent ici le rôle principal. Ce projet multimédia qui mélange les genres pour traiter du pouvoir de ceux qui n'ont pas le pouvoir est basé sur la lecture des ouvrages de l'écrivaine Svetlana Alexievich, lauréate du prix Nobel.

Le spectacle a reçu le premier prix lors du Festival Fringe d'Édimbourg et des critiques enthousiastes de la part des principaux journaux et magazines britanniques tels que The Telegraph, The Guardian, The Scotsman, The List, Daily Mail.

DISTRIBUTION
Concept et mise en scène Petr Boháč
Interprétation Inga Zotova-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin
Soutien technique Martin Hůla
Chef de projet Barbora Repická

« Plus leurs plaisanteries sur les victimes de Tchernobyl se perdent dans la traduction, plus la réalité semble glaçante. (...) À ce menu sombre et surréaliste : des soldats faits de glaçons, du caviar rouge sang, des tanks peints à la bombe de peinture et des cheveux humains. » The Guardian.

La Spitfire Company, une troupe de théâtre visuel et de danse. C'est l'une des compagnies les plus inventives de République tchèque. Pour Mary Brennan du Herald Post : « Aller à l'extrême semble être la caractéristique de chacune des pièces jouées par la Spitfire Company ».

Petr Boháč est metteur en scène, diplômé de littérature et de langue tchèques, artiste occasionnel et passionné de poker. Il est l'actuel directeur du théâtre Palác Akropolis, dont la programmation se concentre sur des projets qui croisent musique et théâtre. Sa poétique créative est basée sur la recherche de nouvelles pratiques théâtrales et sur des thématiques en phase avec la société contemporaine.

PRODUCTION
Mikuláš Zelinský
Coproduction Palác Akropolis, příští vlna/next wave...
Soutien La ville de Prague, le ministère de la Culture de la République Tchéque et Fonds d'État pour la culture, Palác Akropolis

INTERNATIONAL
PROGRAMME

CHÂTEAU

Jours pairs
06 >
22.07
13:55

Théâtre / Danse
1H40 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 15 ans
RELÂCHE
10.07
SPECTACLE
14:20 > 15:10

CONTACT PRO
Nikola Křížková
00420 704 870 121
krizkova@spitfirecompany.cz

Two Russian actors and dancers living in Prague use dark humor to reveal the harsh realities of life in Russia. Through chilling jokes and absurd situations, they portray memories and testimonies from war, the Chernobyl disaster, and the fall of the Soviet Union. Staged as a live TV news broadcast with props and food used on a mini-camera set, this multimedia performance draws inspiration from Nobel laureate Svetlana Alexievich's works, focusing on the power of the powerless. The show won First Prize at the Edinburgh Fringe Festival and received glowing reviews from major UK outlets including The Telegraph, The Guardian, The Scotsman, The List, and Daily Mail.

Basketteuses de Bamako

DJENEBA DIABATE, MARIAM DIAKITE, KOUMBA ALIMATOU DJIRE, DJENEBOU FANE, RAMATA KONE & MAÏMOUNA N'DIAYE.

CIE THOMAS GUÉRINEAU / MONTREUIL



« LE GESTE DÉBORDE, LE SON ÉCLATE — LAISSANT SURGIR UNE ŒUVRE INTENSÉMENT VIVANTE DE JONGLAGEMUSICAL. »

Six interprètes maliennes aux horizons variés — danseuses, chanteuses, basketteuses — se réunissent sur scène dans une chorégraphie étourdissante, insufflant une vitalité exceptionnelle à cette création portée par le jongleur et metteur en scène Thomas Guérineau. Ce jonglagemusical d'un genre nouveau s'inspire très directement de polyrythmies mandingues et contemporaines. Un spectacle aux frontières de la danse, du jonglage et de la musique, à la portée de tous les regards.

La Compagnie Thomas Guérineau crée des spectacles de jonglage musical mêlant états de corps (danse), sons acoustiques (musique) et objets jonglés. Un dialogue où chaque geste est une note, chaque objet lancé une cadence musicale.

Né à Tours en 1972, Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se forme au jonglage, à la danse, l'acrobatie, le mime à l'école Annie Fratellini de 1992 à 1996. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance, notamment au contact de Philippe Minella. À cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer. Pendant ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il travaille en autodidacte la clarinette. Son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger (metteur en scène), Tessa Beaumont et Alban Richard (chorégraphes). Il apprend par la suite la percussion et le chant en autodidacte. Au cours de son parcours artistique il croise, entre autres, la route de François Verret, Jean-Pierre Drouet, Lê Quan Ninh, Mathurin Bolze, Jean Geoffroy, Leïla Martial, Muriel Laroche, Philippe Goudard, Les Percussions de Strasbourg, Eric Kruger, Marie Paul B, Jean Morières, Laurence Mayor, Marie Lenfant, le Cirque du Docteur Paradis...

Six Malian performers from diverse backgrounds — dancers, singers, basketball players — come together on stage in a dazzling choreography, bringing extraordinary energy to this creation by juggler and director Thomas Guérineau. This new form of musical juggling is directly inspired by Mandingue and contemporary polyrhythms. A show at the crossroads of dance, juggling, and music, accessible to all audiences. This project has been recognized with the Paris 2024 Cultural Olympiad label.

PRODUCTION
Compagnie TG (France)
Coproduction Compagnie Nama (Mali) ; Africolor (France) ; Le Cube, Garges-lès-Gonesse (France) ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (France) ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (France) ; Théâtre de Rungis (France) ; Le Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque (France) ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en Cotentin (France)
Soutien Institut Français à Paris, Dispositif Relance Export ; avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE
CULTURE (Afrique de l'Ouest) ; AWA ; Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Ile-de-France ; ADAMI ; Centre National de la Musique
Partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako

DISTRIBUTION
Lumière Philippe Catalano
Administration Sarah Eliot
Communication Elie Grebot
Création lumière Thomas Guérineau
Régie générale Nina Herbuté-Lafont
Administration Arnould Lisbonne
Costumes Evelyne Moisson-Bonnevie
Production et diffusion Isabelle Prud'homme

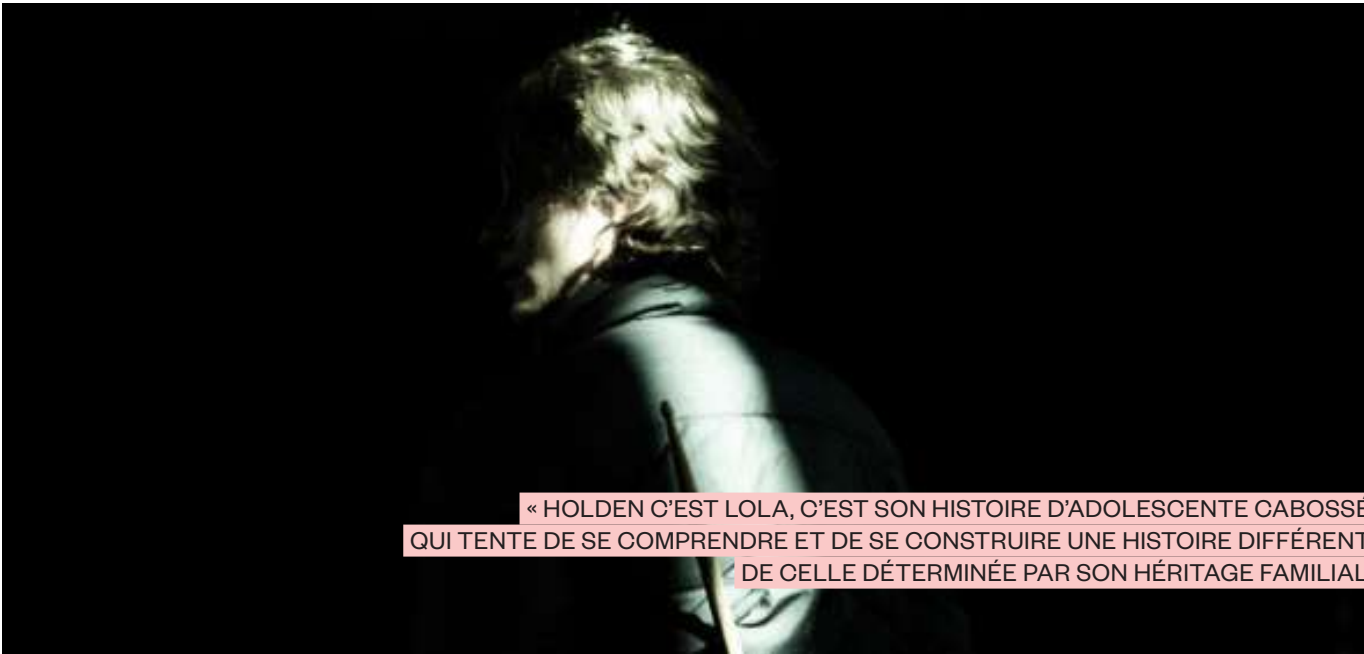
CONTACT PRO
Isabelle Prud'homme
+33 6 33 81 31 48
cie.thomas.guerineau@gmail.com

Holden

MARILYN LERAY **LE CAFÉ VAINQUEUR** / NANTES

Lola, jeune adolescente, aime se faire appeler *Holden*, par attachement au personnage du roman *L'Attrape-cœurs* de J.D. Salinger qu'elle adore. *Holden* a décidé de fuir. En attendant son amie avec qui elle a planifié cette fuite, elle nous parle d'elle, de ce qui l'anime... Tant de sentiments contraires et incontrôlables l'envahissent... Elle a la trouille, bien qu'elle dise le contraire. La peur de partir, de grandir, de changer, d'avancer. Une parole qui peut sembler, a priori anodine, mais qui cache en réalité un état intérieur vulnérable et fragile, une compréhension neuve du « monde des adultes » tel qu'on peut l'observer quand on est à ses portes.

Le Café Vainqueur est une compagnie au sein de laquelle **Marilyn Leray** travaille en tant que metteuse en scène et comédienne. Elle aborde le plateau en adaptant des romans et textes littéraires. La notion de défi s'invite souvent dans les choix des textes, mais c'est surtout l'écriture qui l'intéresse : emmener l'écriture au plateau et la travailler, pour qu'elle devienne orale et concrète. Ses thèmes de prédilection abordent la notion de liberté individuelle par rapport à la force du groupe et donc de la norme et du conformisme.



© Marc Tsytkine de Kerblay

INTRA MUROS

Jours impairs

Théâtre
1H05
plein 20€ /
off 14€ / pro 10€
à partir de 14 ans
RELÂCHE 17.07

05 >
21.07
14:50

DISTRIBUTION

De Guillaume Lavenant
Conception et mise en scène Marilyn Leray
Avec Mégane Ferrat
Création musicale Rachel Langlais
Création lumière Sara Lebreton
Création costumes Caroline Leray
Scénographie Valérie Jung
Son Jérôme Teurtrie
Régie générale Pierre-Yves Chouin,
Christian Cuomo

PRODUCTION

Le Café Vainqueur
Coproduction Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, en collaboration avec le lycée Saint-Sauveur La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon ONYX – Théâtre de Saint-Herblain Ville de Saint-Herblain
Soutien Ville de Paris (aide à la diffusion)
La Chapelle Dérézo – Lieu d'Expérimentation artistique à Brest La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon L'arc – scène nationale Le Creusot L'Amin Théâtre – Le TAG
Conventionné avec la DRAC des Pays de la Loire, Le Département de Loire Atlantique et la Ville de Nantes



Lola, a young teenager, likes to be called *Holden*, out of attachment to the character from J.D. Salinger's novel *The Catcher in the Rye*, which she adores. *Holden* has decided to run away. While waiting for her friend with whom she's planned the escape, she tells us about herself, about what drives her... So many conflicting and uncontrollable emotions are flooding through her... She's scared, even if she says otherwise. Afraid to leave, to grow up, to change, to move forward. Her words may seem, at first glance, trivial – but they actually reveal a vulnerable and fragile inner state, a fresh understanding of the "adult world" as one begins to glimpse it from just outside its doors.

Last Day

MARILYN LERAY & NICOLAS LAFOUREST
LE CAFÉ VAINQUEUR / NANTES



© Jérôme Teurtrie

Last day est une traversée de la deuxième partie du roman *Le bruit et la fureur* de **William Faulkner**.

Celle de Quentin, l'un des trois frères de la fratrie Compson, amoureux de sa soeur Caddy et qui ne supporte pas de la savoir avec un autre. Il décide d'en finir, et de vivre sa dernière journée rythmée par le tic tac incessant de sa montre cassée, où la couleur de l'eau semble grise, comme les pierres, où remonte du passé l'odeur du chèvrefeuille, l'odeur la plus triste... Cette écriture se prête si bien au jeu instinctif, incisif de **Nicolas Lafourest**, jeu précis qui n'empêche pas le flou, qui porte et habille le texte de telle manière que c'est un tout qui dépasse le duo... qui pourrait nous faire toucher du bout des doigts le Sud profond, tout du moins de ce que l'on en imagine... Une histoire de ce temps qui est là, qui sera et qui n'est déjà plus, cher à **William Faulkner**.

Le Café Vainqueur est une compagnie au sein de laquelle **Marilyn Leray** travaille en tant que metteuse en scène et comédienne. Elle aborde le plateau en adaptant des romans et textes littéraires. La question de l'adaptation est au centre de son travail. La notion de défi s'invite souvent dans les choix des textes, mais c'est surtout l'écriture qui l'intéresse : emmener l'écriture au plateau et la travailler, pour qu'elle devienne orale et concrète.



Last Day is a journey through the second part of William Faulkner's novel *The Sound and the Fury*. It tells the story of Quentin, one of the three Compson brothers, who is in love with his sister Caddy and cannot bear the thought of her being with another. He decides to end his life and spends his final day marked by the relentless ticking of his broken watch – a day where the color of the water appears gray, like the stones, and the scent of honeysuckle rises from the past, the saddest of all scents... Faulkner's writing lends itself perfectly to the instinctive, sharp-edged performance of Nicolas Lafourest – a precise approach that leaves room for ambiguity, that carries and clothes the text in such a way that it becomes something greater than a duo... something that lets us almost brush, with our fingertips, the Deep South – or at least what we imagine of it. A story of time – time that is here, that will be, and that is already gone – so dear to William Faulkner.

INTRA MUROS

Jours pairs

Théâtre
45 MIN
plein 20€ /
off 14€ / pro 10€
à partir de 14 ans
RELÂCHE 10.07

06 >
22.07
14:50

DISTRIBUTION

Voix Marilyn Leray
Guitare Nicolas Lafourest
Régie son Jérôme Teurtrie
regard extérieur Tibor Ockenfels

PRODUCTION

Le Café Vainqueur
Coprodction Pannonica – Scène jazz et musiques improvisées à Nantes
Soutien RING – Scène périphérique de Toulouse
Théâtre Le Hangar, Toulouse
Libre Usine, Nantes
Conventionné avec la DRAC des Pays de la Loire, le Département des Pays de la Loire et la ville de Nantes

Ses thèmes de prédilection abordent la notion de liberté individuelle par rapport à la force du groupe et donc de la norme et du conformisme.

Marilyn Leray est comédienne et metteuse en scène formée à Nantes. Depuis 1990, elle joue dans de nombreuses créations, notamment avec Yvon Lapous. Elle coréalise plusieurs spectacles avec le vidéaste Marc Tsytkine dès 2005. En 2017, elle adapte *Zone* de Mathias Enard, marquant un tournant dans sa démarche artistique. Elle intervient aussi en milieu scolaire et carcéral. Artiste associée à la Halle aux grains (2019-2020), elle met en scène *Martin Eden* en 2021 et *Holden* en 2024. Soucieuse du temps de création et de réflexion, son parcours allie engagement artistique et transmission.

Guitariste autodidacte, **Nicolas Lafourest** est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées, distordues.



**MUSÉE
ANGLADON** **09 >
12.07**
Théâtre
0H35
plein 11€ / off, pro, enfant 8€
à partir de 7 ans
**15:00
16:00
17:00**

Albatros

FABRICE MELQUIOT
LE THÉÂTRE CLANDESTIN / BELGIQUE



© Loïc Nys

C'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides. Deux gosses à la lisière, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Deux gosses qui regardent la vie de l'extérieur, qui s'inventent des vérités. Deux gosses qui osent encore jeter un espoir à la face du monde. Spectacle en caravane climatisée Version courte du texte établie par le **Théâtre Clandestin**. Texte intégral disponible chez **L'Arche éditeur**.

Le Théâtre Clandestin est une caravane spectacle conçue pour faire entendre des écritures contemporaines dans l'espace public. Sa volonté est donc d'aller à la rencontre des gens pour faire exister l'art où l'on ne l'attend pas, que ce soit dans des parcs, des parkings, des boulodromes, des campings ou des places des villages. Créer en 2017 par **Thomas Trelohan** le **Théâtre Clandestin** souhaite se réapproprier son rapport aux écritures d'aujourd'hui.

Oui, réinventer, s'inventer, s'inviter dans la cité pour ouvrir des fenêtres curieuses. Par des mises en scène qui s'amuse avec le « hors-champ ».

DISTRIBUTION
Comédien·nes Damien Debonnaire
Laura Flahaut, Jérémy Colas
Comédien / direction artistique
Thomas Trelohan
Dramaturge / regard extérieur
Pauline Bourse
Création Musicale Victor Pol
Scénographie Aurélien Izard

CONTACT PRO
Edwige Beck
+33 6 70 22 67 78
theatreclandestin44@gmail.com

This is the funny and moving story of Casper and Tite Pièce, two children who are both ordinary and extraordinary. Instead of going to school, they meet at a crossroads. Two kids on the edge of the world, tossed aside like empty cigarette packs. Two kids on the margins, taking us zigzagging between life and death, between dream and reality. Two kids watching life from the outside, making up their own truths. Two kids who still dare to throw a spark of hope in the world's face. Short version of the text by Théâtre Clandestin. Full version available from L'Arche éditeur.



© Davide Zazzera

Pedros, portraits croisés d'un père et son fils

INTERNATIONAL
PROGRAMME

MARIA CLARA VILLA LOBOS
XL PRODUCTION / BELGIQUE

Ils s'appellent Francis et Antoine Pedros. L'un est père, l'autre est fils, tous les deux danseurs. L'un a été soliste du Ballet Royal de Wallonie, l'autre est danseur urbain spécialisé dans le locking – type de danse funk associée au hip-hop. Lorsque la chorégraphe **Maria Clara Villa-Lobos** rencontre la famille Pedros – toute une famille de danseurs ! – une idée germe dans son esprit : raconter le portrait croisé d'un père et son fils à travers la danse, le parcours de danseur et de pédagogue de Francis s'entremêlant avec celui de son fils Antoine, qui a vu son père danser avant même qu'il ne prenne conscience de son corps. Dans un duo intergénérationnel, où la fougue de la jeunesse rencontre l'expérience de l'âge, Pedros nous conte la relation d'un père et d'un fils à travers le langage de la danse qui leur est commun, mais aussi à travers leur parole, leurs souvenirs et archives, leurs anecdotes et tisse un lien entre le passé et le présent, entre deux générations de danseurs. Un voyage entre douceur et désillusion, une ode au corps dansant, quel que soit son âge.

XL Production a été fondée par la chorégraphe **Maria Clara Villa Lobos** en 2000 en Belgique. A partir de cette notion « de mesure », elle se lance dans une série de spectacles qui aborde toute la démesure de la société de consommation en pointant, non sans humour, les dérives de la société de consommation. Ce qui caractérise la démarche de la Cie est une approche décloisonnée de la danse, ludique et hybride, mêlant la vidéo, le jeu et la parole, résultant dans un travail visuel, qui traite autant de questions de société, que d'aspects plus abstraits et poétiques de l'existence.

Danseuse et chorégraphe d'origine brésilienne, établie en Belgique depuis 2000, **Maria Clara Villa-Lobos** a travaillé comme danseuse pour différents chorégraphes (Rui Horta, Willi Dorner, Sasha Waltz...) avant de se lancer dans sa propre création chorégraphique. Elle fonde sa compagnie **XL production** en 2000.



Francis and Antoine Pedros—father and son, both dancers. Francis was a soloist with the Royal Ballet of Wallonia; Antoine is an urban dancer specializing in locking. When choreographer Maria Clara Villa-Lobos met this family of dancers, she envisioned a duet telling their story. Through movement, words, and personal memories, Pedros explores the bond between father and son, youth and age, past and present. A tender, honest tribute to the dancing body—at every stage of life.

CHÂTEAU
Jours impairs
**05 >
21.07**
15:35
Théâtre
1H50 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHE 17.07
SPECTACLE
16:00 > 17:00

DISTRIBUTION
Conception, mise en scène et chorégraphie Maria Clara Villa Lobos
Interprètes et co-créateurs Antoine et Francis Pedros
Création lumière et régie générale Joseph Iavicoli
Création vidéo Katia Lecomte Mirski
Régie vidéo Renaud Avisse
Création sonore et compositions musicales David Quertigniez
Regard extérieur et assistante à la mise en scène Anna Romano
Construction décor Peter Maschke

PRODUCTION
Compagnie XL Production / Villa Lobos asbl

Coproduction Théâtre de Liège (Be), Charleroi danse (Be)
Partenaires
C'est Central – La Louvière (Be)
Soutiens Fédération Wallonie – Bruxelles, Service de la danse, WBI/WBTD
Accueils studio Petit Théâtre Mercelis / Commune d'Ixelles (Be), Studio Thor (Be), Centre Culturel Jacques Franck (Be), Espace danse Lassauvageux-Pedros/La Louvière (Be)

CONTACTS PRO
Cathy Pollini (diffusion)
0033 6 62 71 41 69
xlproduction@hotmail.com

Maria Clara Villa Lobos
0032 498 33 88 89
xlproduction@hotmail.com

LIGNES#

CLÉMENTINE VANLERBERGHE & JÉRÉMIE TERNOY
CIE CATS&SNAILS / LOISON-SUR-CRÉQUOISE

Dans les années 70, les artistes performeurs s'équipent de caméras vidéo et se filment dans leurs ateliers, créant des performances durationnelles qui sont aujourd'hui exposées dans les musées. Aujourd'hui, nos smartphones, équipés de caméras, permettent à la plupart d'entre nous de créer notre propre art vidéo, avec de courtes vidéos, et de simples chorégraphies qui deviennent virales et sont reproduites / recréées à grande échelle.

Tous deux fascinés par les artistes des années 70 dont le travail était axé sur la répétition, Clémentine et Jérémie ont créé Lignes# : ils apportent un regard nouveau sur le travail des motifs et les confrontent à la tendance #populardance sur les réseaux sociaux, où ces vidéos sont lues en mode répétition.

La Compagnie cats&snails a été créée en 2018 pour suivre le travail de **Clémentine Vanlerberghe**, inspiré par la pop-culture, l'histoire de l'art, les écritures sérielles et la performance. Son ambition est de permettre la création de formes chorégraphiques adaptables aussi bien aux théâtres qu'aux lieux non dédiés. La compagnie a également à cœur de développer des projets en territoire, avec tous types de publics. La compagnie est présente tant à l'international qu'à l'échelle locale.

CHÂTEAU

Jours pairs
06 >
22.07
15:35
Théâtre / Danse
1H40 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 10 ans
RELÂCHE 10.07
SPECTACLE
16:00 > 16:50

« UN HOMMAGE AUX MONUMENTS FUGACES QUE SONT LES VIDÉOS
AUX HASHTAGS #POPULARDANCETREND ET #PUBLICPIANO. »



DISTRIBUTION
Conception Clémentine Vanlerberghe & Jérémie Ternoy
Chorégraphie Clémentine Vanlerberghe
Composition musicale Jérémie Ternoy
Interprété par Céline Lefèvre, Yutaka Nakata, Jérémie Ternoy, Clémentine Vanlerberghe
Création lumières et scénographie Rémi Vasseur
Ingénieur son Alexandre Noclain
Régie Jean-Marie Dalleux
Costumes Lore Fasquel
Regards extérieurs Joseph Simon & Rehin Hollant

PRODUCTION
Cats&snails / Pauline Chartier
Diffusion Louisa Fourage
Coproductions Le Vivat – Scène Conventiennée d'intérêt national Art et Création, Culture Commune – Scène nationale du Bassin Minier
Soutien Hauts-de-France en Avignon, Département du Pas-de-Calais (aide à la création), Région Hauts-de-France, ADAMI

CONTACT PRO
Fourage Louisa
+33 7 45 33 95 68
contact@catsandsnails.fr

Vanlerberghe Clémentine
clementine@catsandsnails.fr

Back in the 70s, visual artists got video cameras and filmed themselves in their studios, creating durational performances that are now shown in museums. Nowadays, our smartphones come equipped with cameras, allowing any of us to create our own video art, with short videos and simple choreographies that go viral, and are suddenly reproduced/recreated on a large scale. Sharing a fascination with 1970s artists whose work emphasized repetition, Clémentine and Jérémie have created Lignes# : they each tap into the power of patterns, sourced from the endless well of #populardancetrend on social networks (where these videos play in permanent repeat mode), to weave movement and sound into something entirely new.



« MUSIQUE LIVE, MIME, SLAM : LE SPECTACLE SE DÉPLOIE
COMME UNE PUISSANTE PULSATION NARRATIVE. BEAU ET
HORS DU COMMUN »

Fils de bâtard

EMMANUEL DE CANDIDO
COMPAGNIE MAPS / BELGIQUE

Coup de cœur presse belge – Sélection Festival Guerrières

Après le succès avignonnais de *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* La Cie **MAPS** revient avec un nouvel OVNI théâtral : *Fils de bâtard*.

Un fils part sur les traces de son père. Trois cartes comme seuls indices : Congo, Antarctique, Libye. Au bout de sept ans de recherche, c'est pourtant sa mère, héroïne de l'ombre, qui émerge de cette enquête vertigineuse.

À travers une narration fulgurante, slam, musique, mime, bison géant, Emmanuel tisse un récit qui vous emmène là où vous ne l'attendiez pas. Du rire aux larmes, cette histoire vraie bouscule les notions de filiation et de patriarcat.
« Saisissant, poignant, immanquable ! » La Libre

MAPS est une compagnie bruxelloise de théâtre résolument portée sur les questions de société et les nouvelles écritures. Elle doit notamment sa visibilité grâce à la large diffusion, en Belgique et à l'étranger, de ses dernières créations : « Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? » (Prix Impatience et Label Impact), « La Ronde Flamboyante » (Prix des E.A.T.), « Fils de bâtard » (Coup de cœur 2024 - La Libre Belgique).

Au-delà de ses spectacles, la Cie **MAPS** met sur pied depuis des lectures publiques, des résidences d'écriture, ainsi qu'un accompagnement pour les artistes.

Critics' favorite in Belgian press – Festival Guerrières. A son sets out on his father's trail. Three maps serve as his only clues: Congo, Antarctica, Libya. After seven years of searching, it is his mother, a hidden heroine, who emerges from this dizzying investigation. Through lightning-fast narration, slam, live music, mime, giant bison, Emmanuel weaves a story that surprises. From laughter to tears, this true story challenges notions of lineage and patriarchy. "Striking, poignant. Unmissable!" La Libre

INTERNATIONAL
PROGRAMME

PATINOIRE

Théâtre
1H30 (navette comprise)
SPECTACLE
16:30 > 18:00
plein 22,50€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 15 ans
RELÂCHES
10 & 17.07
05 >
22.07
16:05

DISTRIBUTION
Conception et interprétation Emmanuel De Candido
Complices de scène Orphise Labarbe et Clément Papin
Co-mise en scène Emmanuel De Candido et Olivier Lenel
Création musicale François Sauveur et Pierre Constant
Scénographie Sarah De Battice
Soutien dramaturgique Stéphanie Mangez et Caroline Godart
Costumes et accessoires Cinzia Derom et Patrick Gautron
Mouvement Jean Pavageau

Coproduction de la Compagnie MAPS, Théâtre de Poche (BE), l'Ancre (BE), La Charge du Rhinocéros (BE), Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires (FR), de la Coop et Shelterprod
Diffusion Compagnie MAPS

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, COCOF (commission communauté française)
Soutiens en résidence & recherche Chaufferie Acte-1, Centquatre (FR), Studios de Virecourt (FR), Théâtre National de Bruxelles – XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth (BE & Antarctique), Cie Théâtre du Prisme (FR), LookIN'Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (île de la Réunion), Centre Culturel d'Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa (Congo RDC), Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO

De Plaen Aurélie
+32 486 42 77 11
maps.diffusion@gmail.com



© Marie Clauzade

« NICOLAS HEREDIA INITIE UN PROJET INTERNATIONAL DE SALUBRITÉ PUBLIQUE : NE RIEN GLANDER. ET VOUS APPREND À LE FAIRE EN TOUTE BEAUTÉ. » LIBÉRATION

La Fondation du Rien

NICOLAS HEREDIA
LA VASTE ENTREPRISE / MONTPELLIER

Après « À ne pas rater » et « L'Origine du monde (46x55) », **La Vaste Entreprise revient** à La Manufacture, avec une solution concrète à un problème largement répandu : le manque de temps.

Pour en finir avec les journées trop chargées, *La Fondation du Rien* propose un très alléchant catalogue d'activités, auxquelles on peut s'inscrire sans crainte puisqu'elles seront systématiquement annulées. Une solution diablement efficace pour pouvoir enfin jouir d'une plage de temps libre. Ça va vous changer la vie.

Comme quoi, un goût prononcé pour l'art conceptuel et une solide fascination pour l'absurde peuvent permettre d'offrir au monde des avancées majeures. Passez-donc nous voir pour commencer à expérimenter une petite plage de liberté.

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent des projets dans les théâtres, les centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs : « Visite de Groupe », « L'Origine du monde (46x55) », « Légendes », « À ne pas rater » ou « L'Instant T » ont été présentés dans de nombreux lieux en France ces dernières années. Des créations formellement très différentes, mais étroitement liées par leur goût du jeu et de l'aventure, fût-elle minuscule.

INTRA MUROS
05 >
22.07
16:25
Théâtre
1H15
plein 20€ / off 14€ / pro 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHES
10 & 17.07

PRODUCTION
Production La Vaste Entreprise
Coproducteur Hors Cadre –
Association des Centres nationaux
des arts de la rue et de l'espace
public / Le Parvis – scène nationale
de Tarbes / Théâtre+Cinéma – scène
nationale de Narbonne / L'Atelline –
scène conventionnée / Biennale des
arts de la scène en Méditerranée
– Théâtre des 13 Vents CDN
Montpellier / MAIF Social Club /
Némo – biennale internationale des
arts numériques – Centquatre-Paris
Soutiens Ministère de la Culture
– DGCA / DRAC Occitanie
(conventionnement) / Région
Occitanie / Ville de Montpellier /
Occitanie en scène / ONDA
vskyi

CONTACT PRO
Mathilde Lubac-Quittet
+33 6 48 14 14 54
production@lavasteentreprise.org

After “À ne pas rater” and “L'Origine du monde (46x55)”, La Vaste Entreprise returns to La Manufacture, with an amazing solution to an everyday problem: lack of time. La Fondation du Rien offers a very tempting catalog of canceled activities. A highly effective solution to finally enjoy some free time. It might change your life. Come see us to experiment this amazing conceptual magic trick.

INTERNATIONAL
PROGRAMME



« ZAHY TENTEHAR FAIT REVIVRE L'HÉRITAGE DE SA MÈRE CHAMANE DANS AZIRA'I, CHANTÉ EN ZE'ENG ETÉ ET EN PORTUGAIS. »



© DR

AZIRA'I
ZAHY TENTEHAR
SARAU / BRÉSIL

AZIRA'I fut la première femme chamane (pajé) du village indigène de Cana Brava, dans le nord-est du Brésil. Plus qu'un solo autobiographique, AZIRA'I est une rencontre entre passé et présent, entre tradition et rupture. À travers affections, conflits et souvenirs, mère et fille restent étroitement liées dans ce récit, parlé et chanté en portugais et en ze'eng eté, la langue maternelle de l'actrice **Zahy Tentehar**. Zahy, qui se produit sur scène, a été la première artiste autochtone à remporter le prix de théâtre le plus prestigieux du Brésil (le prix Shell) dans la catégorie Meilleure actrice. Le spectacle a également reçu le prix du Meilleur éclairage. Performance sous-titrée en anglais et en français.

Cette œuvre fait partie du programme Plateforme Brésil, dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, organisé par le MITsp – Festival international de théâtre de São Paulo. Cette initiative est présentée par le gouvernement fédéral brésilien et

sponsorisée par Petrobrás, avec une production de l'Institut culturel Olhares et de l'Association SÚ pour la culture et l'éducation.

Zahy Tentehar est une artiste et activiste autochtone du peuple Tentehar Guajajara. Née à Aldeia Colônia, une réserve indigène de Cana Brava, dans le nord-est du Brésil. Fille de la chaman *Azira'i*, elle est actrice, plasticienne, chanteuse et performeuse. **Zahy** s'est distinguée dans de nombreux projets audiovisuels, notamment au cinéma et dans des séries télévisées. Au cinéma, elle a déjà réalisé un film intitulé « Zahy – Uma Fábula Sobre a Aldeia Maracanã ». Elle est la créatrice, scénariste et actrice de la performance vidéo « Aiku'è » (R-existo), sélectionnée au Kannibal Fest de Berlin.

CHÂTEAU
05 >
13.07
17:25
Théâtre
2H30 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHE 10.07
SPECTACLE
17:50 > 19:20

PRODUCTION
Production Sarau
Cultura Brasileira
Cette œuvre fait
partie du programme
Plateforme Brésil,
dans le cadre de la
Saison Brésil-France
2025, organisé par
le MITsp – Festival
international de
théâtre de São Paulo.
Cette initiative
est présentée par
le gouvernement
fédéral brésilien et

sponsorisée par Petrobrás,
une production soutenue
par l'Institut culturel
Olhares et l'Association
SÚ pour la culture et
l'éducation.

CONTACT PRO
Frédéric Poty
+33 6 64 86 52 01
frederic.poty@
lamanufacture.org

AZIRA'I was the first female shaman (pajé) from the indigenous village of Cana Brava, in northeastern Brazil. More than an autobiographical solo piece, AZIRA'I is an encounter between past and present, between tradition and rupture. Through affection, conflict, and memories, mother and daughter remain closely connected in this story, spoken and sung in Portuguese and Ze'eng Eté, the native language of actress Zahy Tentehar. Zahy, who performs on stage, was the first Indigenous artist to win Brazil's most prestigious theater award (the Shell Prize) in the Best Actress category. The show also received the award for Best Lighting Design. The performance is subtitled in English and French.

INTERNATIONAL
PROGRAMME

The Hoop – Le Collier

AHMED MUSA ALBUN HIMDAH & FAHD MOHAMMED AL-DOSARI
FUN BOX / ARABIE SAOUDITE

CHÂTEAU

14 >
22.07
17:25
Danse
1H50 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 12 ans
SPECTACLE
17:50 > 18:50
RELÂCHE
17.07

The Hoop est une pièce saoudienne qui se déroule dans un bureau monotone et sans joie, où les employés travaillent mécaniquement sans passion chaque jour. Rien ne change, jusqu'à ce que Fawzi, le responsable du département, craque soudainement. Debout sur un bureau, il brise le silence dans un éclat désespéré, remettant en question le sens de leur existence répétitive. Mais au lieu de provoquer un changement, le temps redémarre. Les mêmes gestes, les mêmes conversations, le même silence reviennent, piégeant tout le monde dans une boucle sans fin.

Plus qu'un simple drame de bureau, *The Hoop* est une réflexion sur la vie moderne : les routines que l'on ne remet jamais en question, les peurs que l'on tait, et les cages que l'on ne voit plus. La pièce n'apporte pas de

réponses claires, mais tend un miroir et lance un défi silencieux : reconnaître la boucle dans laquelle nous sommes pris... et se demander ce qu'il faudrait pour en sortir.

Fondée en 2015, la troupe théâtrale **Fun Box** a joué plus de 25 pièces. Elle a remporté de nombreux prix lors de festivals locaux et internationaux. Tout au long de son parcours, elle a attiré certaines des plus grandes stars du théâtre d'Arabie saoudite et du Golfe, ainsi que des artistes masculins talentueux.

« PRIS-ES DANS UNE BOUCLE SANS FIN, DES EMPLOYÉ·E·S DÉFIENT L'ABSURDE MÉCANIQUE D'UN MONDE DU TRAVAIL À LA DÉRIVE. »

© DR

PRODUCTION
Production Commision du Théâtre et des Arts Performatifs d'Arabie Saoudite

DISTRIBUTION
Mise en scène Fahd Mohammed Al-Dosari
Technicien lumière Abdullah Abdulaziz Bougrasin
Comédien·ne·s principaux·ales Khalid Mohammed Al-Hwaidi, Ahmed Abdulallah

Althikrallah, Shihab Rashid Shihab, Marwa Rida Al-Shafi'i, Fatima Ali Al-Jashi, Abdulaziz Khalid Al-Zayani
Technicien décor Faisal Saud Alabid
Technicien son Mohammed Abdulrahman Alhamd
Régisseur plateau Mahmoud Yousef Al-SafadiTchouda

CONTACT PRO
Frederic Poty
+33 6 64 86 52 01
frederic.poty@urup2.eu



The Hoop is a Saudi play set in a monotonous and joyless office, where employees work mechanically and without passion every day. Nothing changes until Fawzi, the department head, suddenly snaps. Standing on a desk, he breaks the silence with a desperate outburst, questioning the meaning of their repetitive existence. But instead of bringing about change, time restarts. The same gestures, the same conversations, the same silence return, trapping everyone in an endless loop. More than just an office drama, *The Hoop* is a reflection on modern life: the routines we never question, the fears we silence, and the cages we no longer see. The play doesn't provide clear answers, but holds up a mirror and issues a silent challenge: to recognize the loop we're caught in... and to ask ourselves what it would take to break out of it.

INTERNATIONAL
PROGRAMME

SCH
SELECTION SUISSE
EN AVIGNON



© Vincent Deblue

« MINE DE RIEN, LE SPECTACLE ABORDE UN UNIVERS SE CONSOMANT, LE NÔTRE. IL PROPOSE UNE MANIÈRE HUMBLE ET LUDIQUE D'Y REMÉDIER DANS LE FAIRE RÉCIT ENSEMBLE. » BERTRAND TAPPOLET

L'Événement

JOËLLE FONTANNAZ / SUISSE

Le titre suppose une histoire et quelqu'un pour la raconter. Dans *L'Événement*, qui narre l'incendie d'un four à pain au sein d'une communauté, la parole est au centre de l'action, la parole EST l'action. Avec cette pièce polyphonique pour trois interprètes, **Joëlle Fontannaz** performe la question du collectif à travers la forme du chœur antique revisité en un récit surprenant, drôle et subtilement orchestré. La nature du collectif, sa dimension politique, elle les questionne par le théâtre où le texte, en grande partie improvisé selon un canevas très précis, est remis en jeu à chaque représentation. Avec le rythme des mots, avec l'espace, les inflexions de la lumière et les costumes, elle nous fait passer d'une situation ordinaire, très actuelle, à une dimension mythologique questionnant notre humanité ; Du trio de scouts au mythe de la caverne et inversement, toujours sur le fil. Au nombre des interprètes, **Joëlle Fontannaz** affirme une belle complémentarité avec **Mathias Glayre** et **Nina Langensand**. Empruntant son regard extralucide au devin grec Tiresias, l'artiste nous invite à ouvrir les yeux sur un monde en feu.

Dans le cadre de la SCH (Sélection suisse en Avignon)

Joëlle Fontannaz se forme aux classes préparatoires de l'ESAD à Genève, puis à la pédagogie Lecoq à l'école LASSAAD de Bruxelles. Aujourd'hui basée à Lausanne, elle travaille comme interprète et actrice-créatrice pour diverses compagnies et artistes dont Adina Secretan, Joël Maillard, Sébastien Grosset, Émilie Rousset, Philippe Saire... Avec la **Fair Compagnie**, qu'elle crée en 2016, **Joëlle Fontannaz** développe un travail de metteuse en scène, à travers une recherche en plusieurs étapes autour du « complexe du sauveur », des communautés alternatives et de la création de nouvelles narrations.

INTRA MUROS

07 >
20.07
18:15
Théâtre
1H15
plein 20€ / off 14€ / pro 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHES 10 & 17.07

DISTRIBUTION
Conception et mise en scène Joëlle Fontannaz
Écriture et jeu Joëlle Fontannaz, Mathias Glayre, Nina Langensand
Collaboration à l'écriture Adina Secretan
Dramaturgie Sébastien Grosset, Adina Secretan
Création lumière Vicky Althaus
Costumes et maquillages Vincent Deblue
Scénographie Sarah André et Vincent Deblue
Aide costume Baptiste Sorin
Aide construction décor Florian Gibat
Création son Marcin de Morsier
Régies Redwan Reys
Administration Michael Scheuplein
Diffusion Clémence Faravel

PRODUCTION
Production Fair Compagnie
Coproduction Théâtre 2.21 Lausanne
Soutien Ville de Lausanne, Loterie romande, Canton de Vaud, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Jan Michalski, FEEIG

CONTACT PRO
Faravel Clémence
+33 6 72 40 22 51
faravelclemence@gmail.com



In *The Event*, Joëlle Fontannaz turns speech into performance itself. This polyphonic piece for three performers revolves around the burning of a bread oven—a seemingly simple event that unfolds into a layered exploration of the collective. Drawing on the ancient Greek chorus, Fontannaz blends improvisation, rhythm, and humor to question politics, humanity, and myth. Shifting from everyday life to the symbolic, she creates a ritual space where meaning is constantly renewed. Performed with Mathias Glayre and Nina Langensand, *The Event* invites us—like Tiresias—to see through the flames of our time.

Objectif Burnout

CAMILLE PANONACLE & JONATHAN MICHEL
CIE CONTRECHAMP / BAYONNE



« FACE À UN MONDE EN CHUTE LIBRE, LA COMPAGNIE CONTRECHAMP DÉGAÎNE L'HUMOUR COMME UNE ARME DE RÉSISTANCE. »

Dans ce monde inspiré des années 70, Bernard est le présentateur vedette d'un jeu télé valorisant la performance et les techniques de management ultra libérales. Ce soir là, animant une autre émission, cette fois ci culturelle, il reçoit la philosophe Hannah Arendt. Elle questionne, bouscule et dérègle la machine, le vernis craque et l'émission dérape. La pensée s'invite là où on ne l'attendait plus. Deux mondes s'affrontent et cette rencontre improbable va ouvrir une brèche qui ne se refermera plus... Derrière les éclats de rire, c'est une charge poétique et politique contre l'absurdité d'un système qui fait du burn-out un horizon presque banal. Une satire de notre monde contemporain où consommer remplace penser, et où l'humain se plie aux exigences d'un monde en perte de sens.

La Compagnie Contrechamp développe un travail croisant théâtre, audiovisuel et écriture contemporaine. Depuis 2020 sont créés *La terre tremble* d'Alexandra Badea, un seul en scène porté par Camille Panonacle, le spectacle jeune public *Au Boulot !* burlesque et sensible autour du monde du travail et dernièrement *Objectif Burnout*. La compagnie mène également un travail

de territoire au travers de résidences, d'ateliers et d'actions culturelles. La compagnie Contrechamp affirme une identité artistique engagée, mêlant récit intime, regard politique et pop culture.

Camille Panonacle est comédienne et pédagogue, formée au conservatoire de Bordeaux, à la Comédie de Saint-Étienne et au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle joue à la Comédie-Française et collabore avec Ludovic Lagarde avant de rejoindre le collectif du centre dramatique de Reims. Elle alterne théâtre, cinéma et télévision, notamment dans Les Saisons Meurtrières pour France 2. Elle est co-directrice artistique de la Compagnie Contrechamp à Bayonne.

Jonathan Michel est metteur en scène et vidéaste. Formé comme comédien, il se tourne vers la réalisation, la mise en scène et la direction d'acteur. Il collabore en tant que vidéaste avec plusieurs artistes, dont Ludovic Lagarde, Constance Larrieu, Léo Ploton, Amin Adjina, Emilie Prévosteau et Alexandra Badea. Il crée la série *Coupez !* primée au festival de la fiction de La Rochelle. Il est co-directeur artistique de la Compagnie Contrechamp à Bayonne.

PATINOIRE

Théâtre
2H10 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 12 ans
RELÂCHES
10 & 17.07
SPECTACLE
18:50 > 20:10

DISTRIBUTION
Mise en scène Jonathan Michel
Direction artistique Camille Panonacle
Texte Alexandra Badea, Hannah Arendt, Jonathan Michel
Avec David Bichindaritz, Grégory Corre, Fred Faure, Jonathan Michel, Camille Panonacle
Musique David Bichindaritz, Fred Faure
Lumière Raphaël Tadiello
Son Mathias Goyhénèche
Administration Camila Bonzon
Diffusion Solen Imbeaud

PRODUCTION
Compagnie Contrechamp
Coproduction Scène Nationale du Sud Aquitaine - Théâtre de Gascogne - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - TnBA, théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - OARA - Département des Pyrénées Atlantiques
Soutiens Département des Landes - Ville d'Hendaye - Ville de Bidart - Mamiselle, Saubrigues

CONTACT PRO
Solen Imbeaud
+33 6 80 50 90 75
solen.imbeaud@icloud.com

A satirical clash between spectacle and thought. In a 1970s-inspired world, Bernard—a charismatic game show host—meets unexpected resistance when philosopher Hannah Arendt joins him for a cultural special. Her presence unravels the show's glossy façade, bringing reflection where only performance was expected. The encounter spirals, exposing the cracks in a system driven by burnout, consumption, and meaningless productivity. A sharp, poetic critique of a world where thinking has become subversive.

Décoloniser le dancefloor

HABIBITCH
SORCIÈRES&CIE / FRANCE

CHÂTEAU
14 >
22.07
19:15
Danse
2H10 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 13 ans
RELÂCHE 17.07
SPECTACLE
19:40 > 21:00



« UNE CONFÉRENCE-DANSÉE COMME OUTIL POUR PENSER LES SYSTÈMES QUI FAÇONNENT NOS RAPPORTS SOCIAUX QUOTIDIENS »

Racisme, privilège(s), domination(s), résistance, création, communauté(s), des concepts fondamentaux disséqués sous la loupe décoloniale acerbe, mobile d'Habibitch, qui déconstruit les normes de classe, de genre, de sexualité et de race, tout en revendiquant les intersections de son identité, dans une mise en mouvement littéraire rythmant la parole.

Danseuse professionnelle notamment membre de la scène ballroom, Habibitch mélange en effet les codes de cette culture avec les références historiques et politiques de sa casquette de chercheuse en sociologie, faisant de *Décoloniser le dancefloor* une performance à l'image de son interprète: incarnée, complexe, percutante, drôle, résiliente, engagée, politique.

Sorcières&Cie a été créée en 2020 sous l'impulsion de Véronique Felenbok, afin de soutenir et d'accompagner des projets artistiques de théâtre, de danse et de cirque. Les spectacles de la compagnie sont engagés, inscrits dans la société contemporaine dont ils interrogent les enjeux et les mécanismes.

Avec une attention particulière pour la condition des femmes et plus généralement des personnes minorées, Sorcières&Cie explore, à travers les différents artistes et spectacles accompagnés, la transmission, les tensions philosophiques et politiques, et les questions de représentation au plateau.

Habibitch est une artiste pluridisciplinaire, chorégraphe, écrivaine, performeuse, activiste et chercheuse en sociologie à ses heures perdues. Née en Algérie et vivant à Paris, elle occupe une place centrale dans les milieux queer, féministe et antiraciste en France et à l'international. À travers son art, ses performances et ses discours, elle déconstruit les systèmes de domination qui nous entourent en bâtissant des ponts avec ses pratiques artistiques, politisant son art et dansant sa politique !

DISTRIBUTION
Texte, mise en scène et interprétation
Habibitch

PRODUCTION
Sorcières&Cie

CONTACTS PRO
Véronique Felenbok (production)
+33 6 61 78 24 16
veronique.felenbok@yahoo.fr

Lucie Robert Montana (diffusion)
+33 6 20 15 70 40
lucie.robert.montanta@gmail.com

Racism, privilege(s), domination(s), resistance, creation, community(ies), fundamental concepts dissected under an acerbic, mobile decolonial magnifying glass, in a literal mise en mouvement that punctuates the spoken word. Décoloniser le dancefloor is a performance in the image of its performer: incarnate, complex, hard-hitting, funny, resilient, committed and political. A member of the ballroom scene, Habibitch mixes the codes of this culture with historical and political references. She deconstructs the norms of class, gender, sexuality and race, while asserting the intersections of her identity.

A String Section

RECKLESS SLEEPERS BELGIQUE  / UK 



« CINQ FEMMES, CINQ SCIES, UNE SYMPHONIE DE CHUTES ET DE CHAOS. »

© DR

Cinq femmes, cinq scies, une symphonie de chutes et de chaos.

A String Section est une performance radicale entre danse, théâtre visuel et installation vivante. En robes noires, cinq femmes scient lentement les pieds de leur propre chaise, jusqu'à la chute. Ce geste absurde devient un rituel hypnotique, fait de tension, d'humour et de beauté brute. Créée par **Leen Dewilde** pour **Reckless Sleepers**, la pièce s'adapte à tous les lieux : théâtre, galerie, plein air.

Sans paroles, accessible à tous, elle interroge l'élégance dans la lutte, l'auto-sabotage, la gravité au sens large.

Reckless Sleepers a été fondée en 1989 et est devenue une compagnie britannique en 1994. Elle réunit aujourd'hui treize artistes basés à travers l'Europe. La compagnie se consacre à la création, la diffusion et le développement d'œuvres innovantes mêlant arts visuels et performance contemporaine.

ahead¹
Art and Discourse
Engagement and Dialogue



Flanders
State of the Art

INTRA MUROS

11 >
14.07
19:30

Danse / Théâtre /
Installation vivante
1H00
entrée libre
tout public

PRODUCTION
Reckless Sleepers

CONTACTS PRO
Frédéric Poty
+33 6 64 86 52 01
frederic.poty@urup2.eu



Five women, five saws, a symphony of falls and chaos. *A String Section* is a radical performance blending dance, visual theatre, and living installation. Dressed in black, five women slowly saw through the legs of their own chairs—until they fall. This absurd gesture becomes a hypnotic ritual, full of tension, humor, and raw beauty. Created by **Leen Dewilde** for **Reckless Sleepers**, the piece adapts to any space: theatre, gallery, or outdoors. Wordless and accessible to all, it explores elegance in struggle, self-sabotage, and gravity in every sense of the word.

CHÂTEAU

05 >
13.07
20:00

Théâtre
2H50 (navette comprise)
plein 22,5€ / off 16€ / pro 10€
à partir de 18 ans
RELÂCHES 10.07
SPECTACLE
20:25 > 22:25

Historia do Olho

INTERNATIONAL
PROGRAMME 

JANAINA LEITE & GEORGES BATAILLE
NÚCLEO DO OLHO / BRÉSIL 

« JANAINA LEITE ADAPTE GEORGES BATAILLE, EXPLORANT LE THÉÂTRE, L'ÉROTISME ET LA JEUNESSE DANS UNE MISE EN SCÈNE HYBRIDE ET AUDACIEUSE. »



© Guto Muniz

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Ministère
de la Culture

INSTITUT
FRANÇAIS
du Brésil

IGR
Brésil
Governo
do Rio de Janeiro

MINISTÈRE DE LA
CULTURE

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

GOVERNEMENT DU BRÉSIL
PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE

LEI DE
CULTURE

Grâce au soutien

Dans une libre adaptation de la célèbre nouvelle « Histoire de l'œil » de l'auteur français **Georges Bataille** (1897-1962), **Janaina Leite** explore la relation entre théâtre et pornographie, un thème récurrent dans ses récentes productions. La pièce reprend la structure du livre pour raconter, dans un mélange de fiction et de non-fiction, l'histoire de trois adolescents et de leurs découvertes sexuelles. Elle recrée, dans un décor féerique, cette fable noire oscillant entre le vulgaire et le sublime, le banal et le cosmique, l'ordinaire et l'abyssal... Ce projet est présenté par le gouvernement fédéral brésilien et sponsorisé par Petrobrás, avec une production de l'Institut culturel Olhares et de l'Association SÚ pour la culture et l'éducation.

Référence sur la scène brésilienne dans le domaine du documentaire ou du « théâtre du réel », **Janaina Leite** et **Núcleo do Olho** poursuivent leurs recherches qui associent théâtre et performance, art et vie, explorant les frontières floues entre pratiques artistiques et socioculturelles.

História do Olho a reçu le 13e Prix Zé Renato de théâtre de la ville de São Paulo et a été présenté au programme du MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, au Festival Mix Brasil 2022, au Festival de théâtre Presidente Prudente (FENTEPP), au Festival Adelante de Heidelberg.

Janaina Leite est une metteuse en scène, dramaturge et performeuse brésilienne, figure majeure du théâtre documentaire et de la performance contemporaine. Formée à l'École de Communication et des Arts de l'Université de São Paulo (ECA/USP), elle cofonde le Grupo XIX de Teatro, reconnu pour ses créations expérimentales. Son travail explore les frontières entre théâtre, autobiographie et performance, abordant des thèmes comme la sexualité, la maternité et l'intime. Parmi ses œuvres marquantes figurent *Festa de Separação*, *Conversas com Meu Pai* et *Stabat Mater*, qui lui vaut le Prix Shell de la dramaturgie en 2020.

DISTRIBUTION
Mise en scène **Janaina Leite**
Acteurs, danseurs, performeurs
André Medeiros Martins, **Armr'Ore Erormray**, **Carô Calsone**, **Cusko**, **Ian Figliuolo**, **Georgia Vitrilis**, **Isabel Soares**, **Lucas Scudellari**, **Ultra Martini**, **Vinithekid** and **Tadzio Veiga**

PRODUCTION
Corpo Rastreado
Partie du programme Plateforme Brésil, dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025, organisé par le MITsp – Festival international de théâtre de São Paulo
Présenté par le gouvernement fédéral brésilien
Sponsorisé par Petrobrás
Une production de l'Institut culturel Olhares et de l'Association SÚ pour la culture et l'éducation

CONTACT PRO
Gabi Gonçalves
+55 11 94174 3067 / gabi@corporastreado.com
Frédéric Poty
+33 6 64 86 52 01 / frederic.poty@urup2.eu



In a loose adaptation of the famous short story "The Story of the Eye" by French author **Georges Bataille** (1897-1962), **Janaina Leite** explores the relationship between theater and pornography, a recurring theme in her recent productions. The play uses the book's structure to tell, in a blend of fiction and non-fiction, the story of three teenagers and their sexual discoveries. She recreates, in a fairy-tale setting, this dark fable oscillating between the vulgar and the sublime, the banal and the cosmic, the ordinary and the abysmal. This project is presented by the Brazilian Federal Government and sponsored by Petrobrás, with production by the Olhares Cultural Institute and the SÚ Association for Culture and Education.

INTERNATIONAL
PROGRAMME

SCH
SÉLECTION SUISSE
EN AVIGNON

« DANS CE SPECTACLE EMPREINT D'UN RÉALISME MORDANT ET D'UNE DÉLICATE IRONIE, LIVING SMILE VIDYA REMET EN QUESTION NOTRE RAPPORT À L'ALTÉRITÉ SOUS SES MULTIPLES FACETTES. » CRISTINA GALBIATI, MEMBRE DU JURY DU PRIX SUISSE DES ARTS DE LA SCÈNE



© Ronja Burkard

Introducing Living Smile Vidya

LIVING SMILE VIDYA / SUISSE 

Dans le cadre de la SCH (Sélection suisse en Avignon)

Living Smile Vidya est une héroïne. Celle d'une vie par elle réinventée. Née garçon en Inde du sud, au sein de la caste marginalisée des dalits, la voici, quelques décennies plus tard, trans activiste sur les scènes d'Europe, au fil d'un parcours semé d'épreuves et de courage. Véritable personnage, figure de fiction bien vivante, dotée d'une présence à la fois généreuse, drôle et gonflée, elle déroule le récit d'une histoire intime et politique dans une adresse au public constante. Elle chante, elle danse, elle interpelle, elle joue avec son corps, avec les costumes, avec l'image et avec l'espace, dans une sorte de comédie musicale des plus libres. Par ce geste, elle porte aussi la voix de celles et ceux qui, comme elle, passent les frontières et cherchent refuge ailleurs pour pouvoir mener une existence digne. *Living Smile*, au sens fort des mots, c'est le nom qu'elle porte en étendard, et il n'est pas usurpé !

Living Smile Vidya est actrice, clown et autrice. Elle a écrit son autobiographie « I am Vidya », qui a fait l'objet d'un film et lui vaut une reconnaissance internationale. En 2013, elle reçoit le prix *Charles Wallace India Trust* pour son excellence dans le domaine du théâtre, puis une bourse d'études à l'International School of Performing Arts à Londres. En 2014, elle fonde le collectif de théâtre transgenre **Panmai Theatre** à Chennai, dont les pièces font l'objet de tournées nationales et sont jouées à l'étranger. En 2018, elle fuit l'Inde pour la Suisse, en raison de ses activités politiques et des menaces de mort qu'elle reçoit. Pendant ce temps, elle joue dans la pièce « EF_FEMINITY » des artistes suisses **Marcel Schwald** et **Chris Leuenberger**, présentée, entre autres, à la Sélection suisse en Avignon en 2019. Elle participe également au documentaire « L'audition » (2023) de **Lisa Gerig**, récompensé par un Prix du cinéma suisse. Enfin, le spectacle « Introducing Living Smile Vidya » a reçu le Prix suisse des arts de la scène 2024.

 *Living Smile Vidya is a true heroine—of a life she has reinvented herself. Born a boy in South India within the marginalized Dalit caste, she is now a trans activist performing across Europe. Her journey, marked by struggle and courage, unfolds on stage with humor, boldness, and generosity. A vivid, living character, she tells a deeply personal and political story, constantly engaging with the audience. She sings, dances, plays with costumes, images, space—and her own body—in a liberated, musical-like performance. Through it all, she gives voice to those, like her, who cross borders seeking dignity and refuge. Her name, Living Smile, is no exaggeration—it's a proud banner she carries.*

INTRA
MUROS

Théâtre
1H00
plein 20€ /
off 14€ / pro 10€
à partir de 14 ans
RELÂCHE 10.07

07 >
13.07
20:00

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et jeu Living Smile Vidya
Accompagnement et dramaturgie Marcel Schwald
Mentorat artistique Beatrice Fleischlin
Création son, design vidéo et animation Moritz Flachsmann
Direction technique et lumières Thomas Kohler
Costumes Diana Ammann
Son Silvan Koch
Voix (vidéo) Suzi Feliz Das Neves
Surtitrages Anton Kuzema

PRODUCTION

Das Theaterkolleg
Coproduction Tojo Theater Reitschule-Bern,
Treibstoff Theatertage-Basel and Südpol-Luzern

CONTACTS PRO

Marcel Schwald | +41 78 764 50 65
marcel.schwald@icloud.com

Album

LOLA MOLINA & LÉLIO PLOTTON

CIE LÉLA / VIERZON



© Azad Pétré

« UN POÈME DRAMATIQUE PUNK, MUSICAL ET INCANDESCENT. »

INTRA
MUROS

14 >
22.07
20:00

Musique / Poème
1H00
plein 20€ /
off 14€ / pro 10€
à partir de 14 ans
RELÂCHE 17.07

DISTRIBUTION

De Lola Molina
Mise en scène Lélio Plotton
Avec Laurent Sauvage
Scénographie Adeline Caron
Création lumières Maurice Fouilhé
Création sonore Bastien Varigault
Composition guitares Julien Varigault
Composition chansons Thomas Landbo
Diffusion Olivier Talpaert – En Votre Compagnie

PRODUCTION

Compagnie Léla
Coproduction Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois, L'Antre-peaux – Bourges
Soutiens La Chartreuse – Villeneuve-les-Avignon, du CDN d'Orléans – Centre-Val de Loire, de la Ville de Bourges et de Théâtre Ouvert
Le texte a reçu l'aide du Dispositif de soutien du Ministère de la culture à la commande d'écriture d'oeuvres dramatiques et du Centre National du Livre

Spoken word pour Laurent Sauvage. Un chanteur livre son dernier flow : celui dans lequel il s'en prend au système de l'industrie musicale et dit son sentiment d'étrangeté par rapport aux hommes de sa génération. Accompagné d'une mésange, il nous entraîne dans des errances nocturnes oniriques et anarchistes. Il nous livre le précieux secret de la liberté.

« Mes mots n'ont pas besoin d'intermédiaire, je ne suis pas un dealer, je suis un putain de chanteur. Tout mon corps réclame un rapport direct entre mes mots et ceux qui écoutent, se soulèvent et dansent. Laissez-moi me présenter nu devant le public. Faites que je parle la langue des malheureux, des mal foutus, des non-valides. »

Lola Molina et **Lélio Plotton** travaillent autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles. Ils ont créé *Seasonal Affective Disorder* avec **Anne-Lise Heimburger** et **Laurent Sauvage** au Lucernaire en 2018 (Prix de la Critique Théâtre.) Ils écrivent et créent régulièrement pour les fictions de France Culture et des installations sonores (Longueur d'Ondes, CCRI Ouidah-Bénin). Ils ont créé depuis 2024 le Théâtre de Poche Européen avec Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028 : un espace d'expérimentation autour des écritures et de la création sonore.

Lola Molina est autrice formée en recherche théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle. Ses textes, publiés aux Éditions Théâtrales, ont été remarqués par plusieurs institutions et événements (Mousson d'Été, France Culture, Prix Godot des lycéens...). Soutenue par le CNL et diverses structures culturelles, elle a collaboré avec des metteur-ses en scène comme **Lélio Plotton**, **Marion Rothhaar** et **Sandrine Nicolas**. Elle a été autrice associée au CDN d'Orléans et au réseau Scène O Centre, et est depuis juin 2024 co-gérante des Éditions Théâtrales.

Lélio Plotton, formé à Paris III et Paris X en mise en scène, dirige des textes de **Martin Crimp**, **Lola Molina** et **Koffi Kwahulé**, tout en collaborant aux Fictions de Radio France. Il crée des installations sonores comme *LOVE-IN*, *La Sonore et Épouse-moi* / *Arrache-moi*. Il met en scène plusieurs pièces de **Lola Molina**, dont *Seasonal Affective Disorder* (Prix de la Critique), *Adeno Nuitome*, *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* et *Album*. En 2024, il crée L'Expérience de l'impact aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.



Spoken word for Laurent Sauvage. A singer delivers his latest flow: one in which he attacks the music industry system and expresses his sense of strangeness compared to the men of his generation. Accompanied by a titmouse, he takes us on dreamlike and anarchistic nocturnal wanderings. He shares with us the precious secret of freedom. "My words don't need an intermediary, I'm not a drug dealer, I'm a fucking singer. My whole body demands a direct connection between my words and those who listen, rise up, and dance. Let me present myself naked before the audience. Make me speak the language of the unfortunate, the underachievers, the disabled."



« JE SUIS SIDÉRÉ DE VOIR À QUEL POINT LES GENS PENSENT QU'IL EST NORMAL D'ÊTRE EN VIE. TOUT MON OBJECTIF EST DE RENDRE COMPTE DE L'ÉTRANGETÉ MÊME D'ÊTRE LÀ. LA DÉFIGURATION EN ART EST POUR MOI UN MOYEN, PAR LA PUISSANCE MÊME DES IMAGES QUI PEUVENT APPARAÎTRE, D'ACCÉDER À CETTE PRISE DE CONSCIENCE. »

© Didier Carluccio

Transfiguration

OLIVIER DE SAGAZAN / SAINT-NAZAIRE

Transfiguration est l'histoire d'un échec. L'incapacité d'un peintre-sculpteur de donner vie à son oeuvre. Dans un geste désespéré, le peintre jette son corps dans la bataille et se recouvre d'une peinture d'argile pour devenir une sculpture vivante. Son corps devient une toile et le peintre un danseur. Dans cette performance, l'artiste se construit par couches d'argile successives un autre visage, pour transformer, défigurer et faire surgir son vrai visage. À la fois inquiétante, troublante et profondément émouvante, cette performance plastique renverse de façon spectaculaire l'existence d'un personnage, un employé de bureau sans histoire, et révèle un homme à moitié fou qui cherche éperdument à comprendre sa vraie nature.

Depuis plus de 20 ans, **Olivier de Sagazan** développe une pratique hybride qui intègre la peinture, la photographie, la sculpture et la performance pour créer une oeuvre existentialiste. Son travail tente de faire parler le corps, de faire surgir le côté précieux de la vie et s'appuie sur des fondements philosophiques, littéraires et artistiques articulés par Artaud, Beckett et Bacon.

PATINOIRE

Théâtre
1h45 (navette comprise)
plein 22,50€ / off 16€ /
pro 10€
à partir de 15 ans
SPECTACLE
21:00 > 21:50

05 >
09.07
& 18 >
22.07
20:35

PRODUCTION
Wart

CONTACT PRO
Levron Anne-Claire
anne-claire@wartiste.com



A historic performance that brought visual artist Olivier de Sagazan to the stage, *Transfiguration* has already been performed over 350 times. Dressed in a suit and tie, he unfolds the story of his insatiable desire as a sculptor—to give life to his creation. In semi-darkness, he begins a ritual in which he immerses himself in clay and lets his paint-covered hands dance across his head. This malleable, wet substance—blended with other materials like straw and branches—becomes the source of instinctive extensions and misshapen shells, blindly molded through repeated layering and erasure. A play of animalistic and monstrous hybridities emerges, involving the complete disappearance of the human face to better reveal his deepest perceptions and the hidden identities that inhabit him. A living sculpture, Olivier de Sagazan grunts and chants at the edge of audibility, kneading his next transformation, always seeking to uncover who he is beneath his masks.

Il nous est arrivé quelque chose

OLIVIER DE SAGAZAN
SAINT-NAZAIRE



« JE COURS TOUS LES JOURS, LA COURSE EST POUR MOI COMME UN AMPLIFICATEUR DE PRÉSENCE, UN TEMPS DE RECONNEXION À MOI-MÊME ET AU MONDE. LE BRUIT DES PAS ET DE LA RESPIRATION FONT DÉJÀ UNE MUSIQUE ET INCITE AU COMMENCEMENT D'UNE DANSE. »

© Henri de Rusan

Sur scène, un homme connecté à de nombreux capteurs rentre dans un tube à essai de 2 mètres de haut. Il entame une course sur place et son électrocardiogramme dessine en direct son état physiologique. Sa respiration croissante, les bruits du corps et sa voix sont repris par 2 artistes sonores qui façonnent en direct le tempo musical, tout comme la vidéo et la lumière interagissent avec l'état du performeur.

À la recherche d'une « radicalisation de l'expérience sensible » le performeur énonce en direct des mots et des pensées qui lui viennent à l'esprit. Sa langue trébuche, son alphabet se désarticule et la folie prend le dessus quand le sujet s'interroge sur l'origine des mots qui naissent dans sa bouche. Une alchimie profonde se manifeste qui semble révéler une intrication du corps avec le cosmos.

Olivier de Sagazan retrouve ici ses origines de biologiste pour une nouvelle exploration du corps et ses multiples connexions.

Depuis plus de 20 ans, **Olivier de Sagazan** développe une pratique hybride qui intègre la peinture, la photographie, la sculpture et la performance pour créer une oeuvre existentialiste. Son travail tente de faire parler le corps, de faire surgir le côté précieux de la vie et s'appuie sur des fondements philosophiques, littéraires et artistiques articulés par Artaud, Beckett et Bacon.

PATINOIRE

12 >
16.07
20:35

Théâtre
1H40 (navette comprise)
à partir de 12 ans
plein 28€ / off 19,50€ / pro 14€
SPECTACLE
21:00 > 21:50

PRODUCTION
Wart

CONTACT PRO
Levron Anne-Claire
anne-claire@wartiste.com



On stage, a man connected to numerous sensors steps into a two-meter-high test tube. He begins running in place, and his electrocardiogram displays his physiological state in real time. His increasingly intense breathing, body sounds, and voice are picked up by two sound artists who shape the musical tempo live, just as video and light interact with the performer's condition. In search of a "radicalization of sensory experience," the performer speaks aloud the words and thoughts that come to his mind. His language falters, his alphabet disintegrates, and madness takes over as he questions the origin of the words forming in his mouth. A profound alchemy emerges, revealing what seems to be an entanglement between the body and the cosmos.

Señora Tentación

BRIGITTE SETH & ROSER MONTLLÓ GUBERNA
TOUJOURS APRÈS MINUIT / PARIS



© Christophe Raynaud de Lage

« IL N'Y A PAS DE PLUS GRANDE JOIE QUE DE SE CACHER
ET DE PLUS GRAND MALHEUR QUE DE NE PAS ÊTRE DÉCOUVERT.
- WILLIAM SOMERSET MAUGHAM »

Dans un immeuble, ou plus exactement dans le hall d'un immeuble, deux femmes, tout à leurs occupations respectives, n'en finissent pas de se croiser, de se télescoper, de se regarder, de s'effleurer, de se perdre et de se retrouver. L'une est femme de ménage, l'autre est concierge. Tous ignorent qu'elles cachent scrupuleusement leur amour. Elles le vivent pourtant et le fêtent deux jours par mois...

Señora Tentación rend hommage à cette génération et celles qui la précèdent, aux luttes politiques des mouvements féministes et LGBTQIA+, mais aussi au courage de nos mères et de nos tantes, à leur ténacité, leur ruse, leur espoir forcené de vivre coûte que coûte l'amour de l'amour.

Brigitte Seth et **Roser Montlló Guberna** mènent ensemble un travail de recherche théâtrale en tant que directrices artistiques de la compagnie **Toujours après minuit** depuis 1996. Elles sont metteuses en scène, auteures, dramaturges, chorégraphes, interprètes. Elles placent au cœur de leur recherche les langues, les langages, les générations. Sont mis en présence différents langages artistiques (théâtre, danse, musique) et plusieurs langues (français, espagnol, catalan). Comme les deux cultures de **Brigitte** et **Roser** coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie.

05 > 13.07 21:30
Théâtre
1H10
plein 20€ / off 14€ / pro 10€
à partir de 13 ans
RELÂCHE 10.07

Brigitte, française, se forme à l'Ecole des Arts et Techniques du Cirque et du Mime au Nouveau Carré Sylvia Monfort à Paris. Elle écrit et est interprète au sein de différentes structures de théâtre contemporain. Théâtre Emporté (plus tard Zingaro), Théâtre Incarnat... elle est aussi actrice avec Patrice Bigel, Éloi Recoing, Tomeo vergès, Jean-François Peyret... Elle est Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Roser, d'origine espagnole, étudie la danse classique, contemporaine, espagnole et le théâtre à L'Institut del Teatre de Barcelona. Elle obtient le premier prix au Concours National de Danse Classique en Espagne. Arrivée en France en 1982, elle débute sa carrière avec les chorégraphes Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Adriana Borriello (Italie), Tomeo Vergès... Puis elle poursuit sa carrière également en tant qu'actrice avec Jean-Claude Penchenat, Sophie Loucachevsky, Jean-François Peyret...

DISTRIBUTION

Texte Marie Dilasser (MarDi)
Mise en scène, chorégraphie, interprétation Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Scénographie Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Lumières Guillaume Tesson
Musiques Chavela Vargas, Ruben González, Hugues Lanieste
Administration Aliénor Suet
Diffusion Emilia Petrakis
Presse Olivier Saksik

PRODUCTION

Toujours après minuit
Directrice de production Véronique Felenbok
Coréalisation Les Plateaux Sauvages
Soutiens Plateaux Sauvages, Florence Magnen et de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
Conventionné par Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne

CONTACT PRO

Emilia Petrakis | +33 6 29 55 45 02
emilia.yayaproduct@gmail.com

Véronique Felenbok | +33 6 61 78 24 16
veronique.felenbok@yahoo.fr



In a block of flats, or more precisely in the lobby of a block of flats, two women, busy with their respective occupations, keep bumping into each other, colliding, looking at each other, brushing past each other, losing each other and finding each other again. One is a cleaning lady, the other a concierge. Little do they know that they are scrupulously hiding their love. Yet they live it, and celebrate it two days a month... Señora Tentación pays tribute to this generation and those that preceded it, to the political struggles of the feminist and LGBTQIA+ movements, but also to the courage of our mothers and aunts, to their tenacity, their cunning, their fervent hope of living love for love, whatever the cost.

Merci de votre compréhension

ELSA DELMAS / CAEN
LA CREVETTE-MANTE

INTRA MUROS

15 > 16.07 21:30
Théâtre
1H10
plein 20€ / off 14€ / pro 10€
à partir de 14 ans



© Margot Delort

« ON EST 46 000 ESPÈCES D'ARAIGNÉES DANS LE MONDE,
COMMENT JE POURRAIS TROUVER MON PROPRE STYLE ? »

DISTRIBUTION

Texte Elsa Delmas & Elsa Grzeszczak
Mise en scène Elsa Delmas & Elsa Grzeszczak
Chorégraphie Romane Chandelier
Interprétation Elsa Delmas
Musique Antoine Bertrand
Costumes Lesli Baechel & Loona Piquery
Régie générale Antoine Quoniam
Graphisme Antoine Giard
Remerciements Marie-Laure Baudain, Nicolas Bordes, Inès Comesella, François Lanel, Sophie Lebrun

PRODUCTION

La Crevette-Mante
Production déléguée CDN de Normandie-Rouen
Coproduction Coopération Itinéraires d'Artistes 2023 (Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans), Théâtre des Bains-Douche (Le Havre), Comediamuse – Espace Rotonde (Petit-Couronne), Théâtre de l'Étincelle (Rouen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen)
Soutien Festival Mythos Rennes
Soutiens Compagnie Akté (Le Havre), Sous Les Pylônes Compagnie Dodeka (Coutances), HF Normandie, La Cité-Théâtre (Caen), CDN de Normandie-Rouen, La Halle ô Grain (Bayeux), Le Rayon Vert (Saint-Valéry-en-Caux), Théâtre de Lisieux, Le Préau – CDN de Vire

CONTACT PRO

Antoine Pitel & Sarah Valin
+33 7 67 18 41 64
production@cdn-normandierouen.fr



We are 46,000 species of spiders in the world, how am I supposed to find my own style ? For Elsa, it means playing a spider in the haunted house at Parc Astérix. Five hours a day in costume : is that better or worse than working on a factory line ? Every evening, she comes out exhausted. So between two work sessions, the ambitious spider is working on her future solo show : a mix of stand-up, concert, and musical theatre inspired by Gloria Gaynor's song I Am What I Am. Elsa Delmas presents a jubilant and autobiographical performance, which she sums up as : « a show about spiders, shitty jobs, and self-acceptance ».

Fièvre Humaine

ZAZA FOURNIER - LENA PAUGAM
LA FAMILIA / PARIS

Comme la tentative d'une réconciliation entre le grand incendie du dehors et la petite flamme de l'intime. Comment laisser faire nos chemins intérieurs lorsque le tourment est à nos fenêtres ? Comment faire avec l'infiniment grand de l'absurdité du monde dans l'infiniment petit de nos vies ?

Guidée par sa nécessité d'un abandon à la musique, **Zaza Fournier** cherche avec nous une place authentique, un endroit où déposer ce que le monde fait de nous : des êtres agités, violentés, impuissants et pourtant si vivants.

Des claviers, une pulse, une voix. Une écriture pop-littéraire, des textures synthétiques, de prises de parole en chansons transcendantes, *Fièvre Humaine* est une forme dense, intranquille, physique et poétique : une recherche en direct, avec le spectateur, pour accéder à soi dans le fracas du monde.

La collaboration avec **Lena Paugam** révèle le désir d'aller vers une forme qui puisse se déployer autour des chansons : une forme enrichie de textes, d'images, de mouvement, et tendre ainsi, dans une tentative de décroissement, vers une proposition multiple, riche, qui ait une vie propre au-delà de l'album, les chansons devenant des vecteurs parmi d'autres, une écriture parmi d'autres.

Camille Fournier, alias Zaza, s'est d'abord fait connaître en 2008 avec un premier album espiègle et frais, avant de s'affirmer en amazonie néo-yéy avec *Regarde-moi*. En 2015, elle explore une poésie intime aux côtés de MajiKer dans *Le Départ*, affirmant déjà une envie de bousculer les cadres. En 2025, Zaza revient avec *Fièvre Humaine*, œuvre majeure co-réalisée avec Jack Lahana et Pierre-François Blanchard. Entre claviers pluriels, voix finement produites et énergie organique, l'album frappe par sa modernité et ses titres envoûtants. Sans doute son meilleur à ce jour, il donne envie de la retrouver sur scène, là où son art prend toute sa force.

« COMME LA TENTATIVE D'UNE RÉCONCILIATION ENTRE LE GRAND INCENDIE DU DEHORS ET LA PETITE FLAMME DE L'INTIME. »



© Jules Lahana

INTRA MUROS
05 > 09.07
23:00
Nightshot / Théâtre / Musique
55 min
plein 20€ / off 14€ / pro 10€
à partir de 6 ans

DISTRIBUTION
Textes et voix Zaza Fournier
Claviers Pierre-François Blanchard
Batterie et claviers Mathieu Penot
Collaboration artistique Lena Paugam

PRODUCTION
La Familia
Soutien Ville de Bagnole
Direction de production
Clément Gerbault

CONTACT PRO
Le Bureau des Paroles
contact@
lebureaudeparoles.fr

Like an attempt to reconcile the great fire outside with the small flame inside. How can we let our inner paths take shape when torment is at our window ? How do we deal with the infinitely large absurdity of the world in the infinitely small of our lives ? Guided by her need to loose herself to music, Zaza Fournier searches with us for an authentic place, a place to leave what the world makes of us : agitated, violent, powerless beings, yet so alive. Keyboards, a pulse, a voice. With pop-literary writing, synthetic textures and transcendental songs, *Fièvre Humaine* is a dense, restless, physical and poetic form. A live research with the spectator to access oneself in the clamour of the world.

Una Bestia

ROMAIN DUBOIS / PARIS
LA FAMILIA

INTRA MUROS

11 > 15.07
23:00

Performance
poétique et musicale
0H55
plein 20€ / off 14€ /
pro 10€
à partir de 10 ans



« UNE ŒUVRE MUSICALE ET PHYSIQUE, ENVOUTANTE ET TOTALE, À LA FOIS MINIMALISTE ET EXPLOSIVE, FURIEUSE ET RAFFINÉE. »

© Jérémy Kergourlay

Una Bestia est une œuvre musicale et physique, envoûtante et totale, à la fois minimaliste et explosive, furieuse et raffinée.

Entre cris et apaisement, rythmes, gestes larges ou déstructurés, le pianiste se transforme en un étrange personnage totalement habité. Et nous embarque dans une transe du dépassement, furieuse, hypnotique et saisissante, pour un spectacle entre le concert et le théâtre, au souffle inclassable.

Un plongeon dans les limbes d'un homme au bord de la folie, de l'innommable ou de la bête, qui cherche avant tout à s'échapper de lui-même à travers les images et la musique qu'il invoque.

Le solo est une œuvre totale mêlant théâtre, performance et concert.

Romain Dubois est compositeur et musicien, actif au croisement de la danse contemporaine, du cirque et de la musique actuelle. Il a collaboré avec des compagnies comme **Tango Sumo**, **Accrorap** (Kader Attou), **le Cirque Exalté**, ou encore le groupe **Fleuves**. Avec *Una Bestia*, son projet solo au piano, il explore la transe et le dépassement par la répétition. Il signe aussi des musiques pour l'image, la publicité (Nespresso, Lidl), le mapping monumental (Spectaculaires) et le projet Architectural Sonar Works avec **Cédric Brandilly**. Son travail, riche et pluriel, a été présenté sur de nombreuses scènes en France et à l'international.

Una Bestia is a musical and physical performance, captivating and complete, both minimalist and explosive, wild and refined. Between screams and appeasement, rhythms, large or unstructured gestures, the pianist becomes a strange inhabited character. He draws us into transcendence: furious, hypnotic, furious, hypnotic, and gripping, in a performance between concert and theater with an unclassifiable energy. It's a dive into the limbo of a man on the edge — of madness, the unspeakable, or the beast — trying above all to escape himself through the images and music he invokes. This solo is a total work, combining theater, performance, and concert.

NIGHTSHOT

Et Dua Lipa a fait ça (#moiaussii)

RENAUD COJO & VINCENT JOUFFROY / PARIS
CIE OUVRE LE CHIEN



© F.Desmesure

« QUINZE ANS APRÈS SON PROJET CONSACRÉ À LA FIGURE DE ZIGGY STARDUST
DAVID BOWIE, RENAUD COJO POURSUIT SON EXPLORATION DE LA FASCINATION
DANS ET DUA LIPA A FAIT ÇA. »

INTRA 18 >
MUROS 21.07
23:00

Nightshot / Théâtre /
Musique
1H30
plein 20€ / off 14€ /
pro 10€
à partir de 14 ans

DISTRIBUTION

Avec Renaud Cojo & Vincent Jouffroy
Conception Renaud Cojo
Musique Vincent Jouffroy (I AM STRAMGRAM)
Son Paul Magne
Images Laurent Rojol
Lumières Fabrice Barbotin
Construction décor Jean-François Huchet

PRODUCTION

Ouvre le chien, La Route Productions
Coproduction Glob Théâtre - Scène conventionnée
d'intérêt national Art et création (Bordeaux)

CONTACT PRO

Esteban
+33 6 61 76 71 55
admin@ouvrelechien.fr

Cette performance interroge la transformation des anonymes en icônes par l'industrie musicale, à travers une mise en scène alliant vidéos, captations en direct, jeu d'acteur et musique live. S'inspirant de sa création de 2010, Cojo conçoit un puzzle scénique où réalité et illusion se rencontrent, guidé par un entretien filmé en caméra cachée avec son psychanalyste. L'œuvre explore la résonance de l'attrance pour **Dua Lipa**, en convoquant diverses figures : acteur « bankable », boucher, professeure de danse, disquaires, influenceurs, prêtre exorciste... Sur scène, sous les halos des ring-lights, Cojo s'efface et offre une image décomplexée, tissant son récit autour des travaux de **Serge Tisseron** dont les travaux sur la honte, constituent l'élément central de cette création composite et introspective.

OUVRE LE CHIEN est une structure dont la vocation est le recyclage « in vivo » d'utopies contrariées. Son objectif est de soustraire au champ de la représentation, une série organique d'événements liés par la mécanique fantastique et la complexité d'être au monde, dans son désordre magnifique, sa révolte sourde. Son champ d'action : la performance, l'édition, l'imagerie numérique, l'expérimentation. Nous mesurons quotidiennement le (l') (in)confort grâce à une exploration en apnée appréhendée à travers ce que l'on peut nommer le théâtre. **Renaud Cojo** en est le directeur artistique depuis 1992.



This performance questions how anonymous individuals are transformed into icons by the music industry, through a staging that combines video, live footage, acting, and live music. Drawing inspiration from his 2010 creation, Cojo constructs a theatrical puzzle where reality and illusion intertwine, guided by a hidden-camera interview with his psychoanalyst. The piece explores the resonance of his attraction to Dua Lipa, summoning a range of characters: a "bankable" actor, a butcher, a dance teacher, record store owners, influencers, an exorcist priest... On stage, under the glow of ring lights, Cojo steps aside and offers an uninhibited image of himself, weaving his narrative around the work of Serge Tisseron, whose research on shame forms the central thread of this multifaceted and introspective creation.

ÉVÈNEMENT

08.07

10:30 - PERFORMING ARTS PROGRAMM BERLIN
RENCONTRE

Le Performing Arts Programm Berlin (PAP), projet du LAFT Berlin e.V. dédié au conseil, à la mise en réseau et à la professionnalisation des arts du spectacle indépendants de Berlin, sera présent au Festival d'Avignon du 6 au 11 juillet 2025 avec une délégation de six artistes multidisciplinaires de la scène indépendante berlinoise ; lors d'une session de pitches modérée par Catherine Launay (PAP), vous découvrirez les travaux de : Sophie Bartels (marionnettes, théâtre, théâtre d'objets, performance), Eva Costa (théâtre, installation, voix), Gabi dan Droste (directrice du FELD Theater, théâtre jeune public), Emma Laule (cirque), Ada Mukhina (théâtre, performance), Astrid Rostaing (productrice et distributrice internationale : danse et performance).

The Performing Arts Programm Berlin (PAP), an initiative by LAFT Berlin e.V. supporting Berlin's independent performing arts through consulting, networking, and professional development, will be at the Festival d'Avignon from July 6-11, 2025, with a delegation of six multidisciplinary artists; during a pitching session moderated by Catherine Launay (PAP), the work of Sophie Bartels (puppetry, theatre, object theatre, performance), Eva Costa (theatre, installation, voice), Gabi dan Droste (FELD Theater director, young audiences), Emma Laule (circus), Ada Mukhina (theatre, performance), and Astrid Rostaing (international producer/distributor: dance, performance) will be presented.



© Chloé Baty

10:30 - À DEMAIN
AGATHE JEANNEAU ET CHLOÉ LORPHELIN

Agathe vient de perdre sa mère. Chloé vient de perdre son père. En réalité les parents ne sont pas « perdus », à l'inverse des deux amies qui sont ici, ensemble, à découvrir le deuil. La société ne fait pas dans la tendresse, quand il s'agit des « protocoles » accompagnant les endeuillé.e.s. Tout le monde et personne n'en parle, c'est pas pratique, c'est délicat, c'est le bordel. Force est de constater que ça peut être drôle, aussi, et c'est à cette branche-ci que les deux amies tentent de s'accrocher, pour se donner de l'élan. Vers où ? Comment ? Pourquoi ? Elles s'en posent, des questions, encore plus depuis qu'il n'y a plus d'habitudes. L'Amitié, l'Amour, le Pétillant naturel, et les mots sont les outils de résilience que ces deux amies, filles, femmes, soeurs vont tenter de saisir.



© DR

10:30 - NOUS ÉTIIONS SEULS MAIS NOUS NE LE
SAVIONS PAS
CIE L'ARCADE - MONA EL YAFI

Les adolescents d'aujourd'hui constituent la première génération ayant grandi en étant totalement imprégnés de ce nouvel outil que forme internet. Pour eux, la réalité ne se limite plus au tangible, et le virtuel modifie les rapports qu'entretiennent les sujets à leur environnement, à l'autre et à soi. Nous cherchons à quoi répond, dans le processus pubertaire, l'investissement d'un lien virtuel, préféré à une relation réelle sans l'interface de l'écran. Pour certains, l'investissement des réseaux sociaux serait signe d'une bonne capacité d'adaptation, mais pour d'autres, leur utilisation s'apparenterait à un mode relationnel en ligne, éventuellement illusoire. Ces deux visions renvoient aux caractéristiques psychiques propres à chacun, mais, aussi à cette proposition ambiguë qu'offre le net : en un seul clic, l'autre peut être sollicité à tout instant, en même temps qu'il demeure éloigné ou maintenu à distance.

LES MATINS
CURIEUX

08 > 16.07

10:30
Lectures inédites de textes
en cours, reflet des créations
théâtrales de demain, suivies
d'échanges avec les équipes
artistiques.

Musée Angladon
5 Rue Laboureur

Entrée libre
Réservation conseillée
pro@lamanufacture.org





12.07

© DR

10:30 - M- UNE PENTALOGIE
THÉÂTRE CHARBON - CHRISTIAN SIMÉON

Pièce inédite de Christian Siméon, en cinq épisodes, sur l'antisémitisme, axée sur l'histoire de Joseph Goebbels, inventeur de la machine de propagande nazie, l'arme la plus puissante du troisième Reich selon Adolf Hitler. À travers les figures d'Othello et de Shylock, ce road-movie théâtral mêle tragédie et humour noir, fiction et réalités historiques, cabaret et cinéma, théâtre dans le théâtre.. Portée par neuf acteurs dont Mélanie Doutey, Elizabeth Mavez, Arnaud Aldigé, dans une mise en scène de Thierry Falvisaner, « M - » résonne étrangement avec notre époque.



13.07

© DR

10:30 - THÉÂTRE TCHÈQUE, UN ESPACE DE LIBERTÉ
RENCONTRE ORGANISÉE AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL TCHÈQUE À PARIS.

Le Centre Culturel tchèque à Paris, réunit des représentants de l'Arts and Theatre Institute / PerformCzech, du Palác Akropolis, de Spitfire Company, ainsi que du South Specific Festival — l'un des projets phares du Théâtre de Bohême du Sud et de l'initiative Budweis Capitale européenne de la culture 2028.

Dans un monde en perpétuelle transformation, traversé par des crises politiques, sociales, écologiques et existentielles, quelle est aujourd'hui la place du spectacle vivant — et plus particulièrement en Tchéquie ? Cette rencontre propose d'explorer les grandes tendances du théâtre contemporain et des arts de la scène en République tchèque. À la fois miroir de la société et moteur de transformation, le théâtre tchèque a toujours occupé une place singulière : espace de résistance, de liberté d'expression et de pensée collective dans les moments clés de l'histoire nationale.

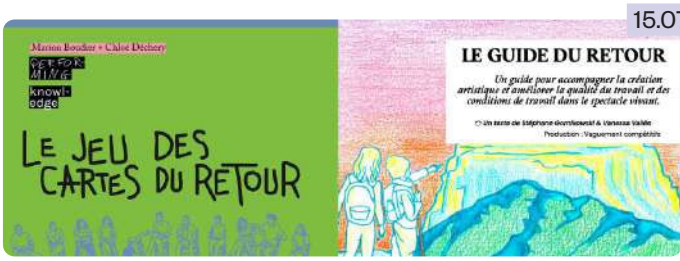


14.07

© Claire Gaby

10:30 - TONIGHT
BERT & NASI

Ce soir c'est le grand soir pour Bert & Nasi. Mais ce soir c'est aussi le nom du spectacle que les deux amis jouent seulement ce soir. Mais alors que deviendra ce soir... demain ? Avec Tonight, Bertrand Lesca et Nasi Voutsas nous offrent un nouveau voyage dans le temps et l'absurde avec cette question : peut-on jouer un spectacle qui s'intitule Tonight... tous les soirs ? Ça ressemble à du Devos dans le texte et aux surréalistes dans l'écriture automatique. Ce monologue à deux voix fait de la rencontre entre l'artiste et le spectateur un moment unique qui se répète, pourtant, soir après soir. Et si l'on revenait demain soir, juste pour voir ?



15.07

© DR

10:30 - LE BRUNCH DU RETOUR ARTISTIQUE
STÉPHANE GORNIKOWSKI (Vaguement Compétitifs) & VANESSA VALLÉE (les straatts), MARION BOUDIER & CHLOÉ DÉCHERY (Performer Les Savoirs)

Qu'est-ce qu'un « bon retour » ? Comment stimuler et faciliter les échanges autour d'un spectacle, que celui-ci soit abouti ou en cours de création ? Quelle culture du retour développer au service de l'activité des lieux et des processus artistiques ? Venez découvrir autour d'un brunch deux outils d'accompagnement et partager des expériences à l'occasion de la réédition du Guide du retour de Vanessa Vallée & Stéphane Gornikowski et pour le lancement du Jeu des Cartes du Retour conçu par Marion Boudier & Chloé Déchery avec des dessins d'Eric Valette. Le guide et le jeu de cartes seront disponibles à l'achat à tarif préférentiel.



16.07

© DR / Florian Salabert

10:30 - ET DIRE QUE J'AI TON SANG DANS MES VEINES - CLÉMENT PIEDNOEL-DUVAL
QUAND ON DORT ON N'A PAS FAIM
ANTHONY MARTINE

Lectures - performance proposées dans le cadre du Programme. Q (comme queer) à Avignon.

Dans « Et dire que j'ai ton sang dans mes veines » Clément partage la quête d'un fils élevé dans le silence. Une photo d'enfance retrouvée le replonge en famille dans la ferme normande où il a grandi... Et dans les méandres tortueux de ce huis clos familial, une question résonne et les taraude : comment échapper à la violence ? Comment échapper au lichen qui pousse sur nos peaux ? Dans « Quand on dort on n'a pas faim », Anthony part de ses deux années de prépa littéraire au Lycée Henri IV et de ce qui s'y révèle alors : il a grandi et rêvé en blanc et en hétéro, comme les idoles des films et chansons de son enfance. Dans ce conte afro queer médiéval en gestation Anthony mène une réflexion sur les effets, les répercussions et l'aliénation de sa situation. Faits d'enfance, mémoire, sensations, ressentis ou ressentiments, rêves ou fantasmes, ces textes et mises en scène verront le jour au plateau en automne et au printemps. Nous vous invitons à découvrir ces formes spécialement conçues pour notre programme avignonnais et estival. Toutes les infos sur progq.com



© Vojtěch Brtnický

ÉVÈNEMENT



10:00 - NOUVELLE SCÈNE CHILIENNE
FÉMININE, INCLUSIVE ET DÉCENTRALISÉE

La Fundación Teatro a Mil, en partenariat avec le Ministère de la Culture et du Patrimoine du Chili, l'ONDA, le Festival Sens Interdit et la Manufacture, présentera les nouvelles créations de 4 artistes emblématiques de la nouvelle scène chilienne, incarnant une vision réinventée du théâtre contemporain chilien. Une occasion de découvrir l'évolution du théâtre chilien contemporain dont les propositions résonnent avec les débats et dynamiques mondiales.



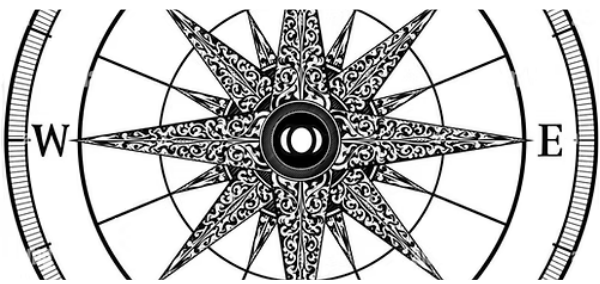
14:15 - ALPI
COLLECTIF COLETTE - NELLY PULICANI

Avec Alpi, nous avons pour projet de proposer sur scène une aventure en haute montagne. À partir d'un reportage consacré à l'alpiniste Elisabeth Revol et à son ascension du Nanga Parbat en hiver, nous tenterons, équipés de doudounes et piolets, de décortiquer l'alpinisme et ses façons de faire récits. Nous explorerons le mal des montagnes et la peur du vide, les exploits physiques et les conditions extrêmes, et essaierons ensemble d'atteindre les toits du monde.



14:45 - JE MÉRITE DE CHANGER DE GOUFFRE
114 CIE - NICOLAS PETISOFF & DENIS MALARD

Rendez-vous dans les vestiaires d'une salle de boxe. Georges, Georges et les autres s'appellent tous Georges, iels sont potes, plus ou moins. Iels se préparent pour l'entraînement du mardi et iels parlent de comment était la journée : « Elle était comme celle d'hier putain ! ». Georges dit souvent ce mot là au bout des phrases, iel est souvent en colère. Putain, ça se dit fort, c'est une exclamation, c'est le désœuvrement, c'est la conjugaison des contraires. C'est un endroit, là, caché dans les tripes où l'éthique et l'individualisme s'assomment à coups de directs du gauche. C'est politique, c'est une réflexion sur l'impuissance. Le seul-e contre tous. Nous allons explorer cette solitude.



15:30 - NELVAR, LE ROYAUME SANS PEUPLE
LOGAN DE CARVALHO ET MARGAUX DESAILLY

Dans un univers fantastique, rythmé par une musique épique jouée en direct, l'humour côtoie la magie pour poser une question essentielle : comment faire cause commune aujourd'hui ?

Déjà remarqué pour *Rakatakatak - C'est le bruit de nos cœurs*, une dystopie sur fond de conflit social qui lui a valu le Prix Incandescences 2023, l'auteur, acteur et metteur en scène poursuit son exploration passionnante de la langue. Fidèle à son goût pour les récits atypiques, il puise désormais du côté de Game of Thrones ou de Tolkien pour interroger, avec panache, les luttes des classes populaires et leurs aspirations.



16:00 - FEMME DE CRO MAGNON
Cycle des descendantes, troisième volet
CIE LA TRONÇONNEUSE - AMBRE MATTON

Six femmes de Cro-Magnon évoluent sur scène, évitant (ou non...) les pièges tendus par la nature hostile. L'usage primitif, physique impressionnant et peaux de bêtes, toute cette panoplie préhistorique est bientôt coupée par la voix d'une réalisatrice. Devant nous se déroule en effet le tournage d'un documentaire : paléanthropologue, préhistorienne, carpologue, mais aussi chamane persuadée d'être entrée en contact avec ses ancêtres très lointains se succèdent en interviews. Affrontant fiascos et foudres de la production, la réalisatrice devra mener sa barque contre vents et marées. Et le spectacle de nous interroger sans cesse sur le rapport mystérieux que nous entretenons avec ce passé lointain.



16:45 - NEX T
CIE LA NUIT OÙ - ANTHONY BREUREC

NEX T est un spectacle de fiction qui explore le sentiment de justice à travers l'affaire France Télécom des années 2000, marquée par une vague de suicides liée à un management toxique. Mettant en scène un couple brisé par ce système, la pièce mêle récit intime — celui de l'auteur Anthony Breurec, dont le père a été directement touché — et témoignages recueillis partout en France auprès d'ex-salarié-es, juristes et auteur-ices. NEX T pose la question de la manière de rendre justice aujourd'hui, de l'égalité face au système judiciaire et de ses moyens, et du recours possible aux actions en dehors de la loi.



17:15 - AU PLUS PRÈS DE
JOY DIVISION
STOMACH COMPANY, COLYNE MORANGE

A 23 ans, j'ai découvert par hasard la musique de Joy Division et ça a été un choc esthétique et existentiel. Vibrations, joie, frissons dans tout mon corps, tout mon être. Comme si ça avait été écrit pour moi. À partir de là, j'ai littéralement plongé dans l'univers de ce groupe. 15 ans plus tard, j'ai écrit un spectacle, comme une ode : au Punk, à la fragilité, à l'urgence de dire, au pouvoir de la musique. J'ai voulu creuser ce qui fait qu'un lien si fort se crée avec des sons, et par ricochets, évoquer combien une musique peut ouvrir des horizons, et parfois même sauver des vies.



18:30 - TRAGÉDIE DÉMOCRATIE
LARA MARCOU & MARC VITTECOQ LE GROUPE O

Dans la séquence historique que nous traversons, l'instabilité institutionnelle accrue et la sensation d'appréhender le présent comme un sac de nœuds recouvert de brume, nous ont donné l'envie d'aller voir très loin dans notre passé. Et de mettre en rapport les maux et les mots, notamment un des plus utilisés aujourd'hui : la "démocratie". Héritage de la Grèce antique et mystification. Notre mythologie, imaginaire ou fantasme collectif. Car nous n'y sommes pas, en démocratie. Alors une tentative : le quotidien, le politique, le théâtral, donner à voir la vie à Athènes au V^e s. avant notre ère. Une plongée.



18:00 - POPANZ
IVAN MÁRQUEZ

Spectacle dans un spectacle, opéra sans orchestre, *Popanz* se compose d'instruments bricolés, d'acteurs jouant aux marionnettes, de faux marquis et de vrais rois. Dans ce spectacle tout public, le théâtre et la musique deviennent un terrain de jeu pour questionner les artifices que nous prenons pour des réalités. Dans un espace en constante évolution - entre une scène et une machine rapiécée - se met en place un théâtre qui se regarde lui-même devenir fiction, et où la destruction est une tâche joyeuse. *Popanz*, en allemand, désigne un fantôme, un simulacre, un double. Ici, on joue à la fois avec le théâtre et son popanz.



19:15 - MAGISTRAL-E-S
VERTIGES - ALEXANDRA CISONDI

Inspiré d'un procès, écrit comme une tempête, mêlant publics et comédiens, MAGISTRAL-E-S construit au plateau une audience fantasmée dans laquelle se rejoue l'histoire de cette humanité égarée qui ne sait pas quoi faire du mot viol, racontant les monstres, les masques et portant haut ces femmes de robe, mères, veuves, sorcières, en PMA, en plein avortement, accrochées à la barre d'un tribunal ou d'un cours de pole dance, qui font de la justice un système en marche quelques en soient les moyens et de leur vie le théâtre de celle de leurs concitoyens. Qui sont ces femmes et comment une instruction transforme leur ADN autant qu'elles, façonnent chaque trait et syllabe d'un procès ? L'audience est ouverte, levez-vous !

20:00
APÉRITIF CRUSH

22:30
DJ SET CLÔTURE
LA LOGE CLUB

CRUSH
10 JUILLET

10.07

CRUSH
Journée de repérages
et de rencontres
artistiques

Intra-Muros
2 rue des Écoles

Entrée libre
Réservation conseillée
pro@lamanufacture.org



SCANNEZ POUR
RÉSERVER !

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE EN LIGNE

www.lamanufacture.org

RENSEIGNEMENTS PUBLICS

billetterie@lamanufacture.org

Par téléphone de 10h à 19h au 04 90 85 12 71 - fermé le 17.07

Groupes, scolaires, comités d'entreprises, personnes à mobilité réduite, contactez-nous pour faciliter votre venue.

Accueil et informations pendant le festival :

Sur place de 9h30 à 21h à La Manufacture - 2 rue des Écoles

RENSEIGNEMENTS PROFESSIONNEL-LES

Billetterie en ligne :

lamanufacture.org/espace-pro-presse

pro@lamanufacture.org

Accueil et réservation :

Sur place de 9h30 à 21h à La Manufacture - 2 rue des Écoles

Par téléphone de 10h à 19h au 06 72 20 22 44 - fermé le 10 et 17.07

SE RENDRE DANS NOS SALLES

Accueil des publics ouvert dans chaque lieu 30 minutes avant le début de chaque spectacle.

> INTRA-MUROS - 2 rue des Écoles

Salle située au fond d'une cour ombragée

> PATINOIRE - 2483 avenue de l'Amandier

Navette Manufacture, rendez-vous Intra-Muros

5 min. à pied entre Patinoire et Château (suivre signalétique sur place)

Tramway arrêt St-Chamand / Bus C3 arrêt Coubertin.

> CHÂTEAU ST-CHAMAND - 3 avenue François Mauriac

Navette Manufacture, rendez-vous Intra-Muros

5 min. à pied entre Patinoire et Château (suivre signalétique sur place).

Tramway arrêt St-Chamand / Bus C3 arrêt St Chamand.

> COUR DU MUSÉE ANGLADON - 5 rue du Laboureur

10 min à pied de Intra-Muros.

> TRIBUNAL - 2 Bd Limbert

Départ à pied vers le Tribunal depuis Intra-Muros.

NAVETTES

> 1 navette Intra-Muros - PATINOIRE

> 1 navette Intra-Muros - CHÂTEAU

Rendez-vous à Intra-Muros, 2 rue des Écoles, pour un

accompagnement jusqu'au départ des navettes Porte Thiers.

L'horaire du spectacle communiqué correspond à l'horaire de départ des navettes. La durée du spectacle tient compte du transport.

La navette est comprise avec le billet de spectacle.

BAR ET RESTAURANT

Avant ou après un spectacle, du petit-déjeuner au dîner, nous vous accueillons au 2 rue des Écoles. Vous pouvez savourer, dans une ambiance conviviale et à l'ombre du platane, une cuisine goûteuse, locale, éco-responsable, préparée par le traiteur Le Mise en Bouche (lemisenbouche.com).

Une petite restauration est aussi proposée au **Château**. L'association **Soif d'apprendre**, basée à Saint-Chamand, vous sert un délicieux thé à la menthe et un assortiment de produits, sucrés et salés, de saison faits maison !

> LE THÉÂTRE EST FERMÉ LE 17.07

L'ÉQUIPE DE LA MANUFACTURE

COMITÉ DIRECTION

Pascal KEISER

Emilie AUDREN

Pierre HOLEMANS

Mael LE GOFF

Agathe JEANNEAU

COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

Frédéric POTY

Pierre HOLEMANS

PRODUCTION FESTIVAL

Coordination artistique : Agathe JEANNEAU

Coordination générale : Laetitia LEPETIT et

Marie MAILLARD

Administration : Danielle LE GOFF

Direction d'exploitation : Emilie Audren

COMMUNICATION FESTIVAL

Coordination communication : Mathilde DAHYOT

Chargé.es communication :

Raphaëlle BACHELIER et Simon LEGOUARD

Attachée de presse : Murielle RICHARD

06 11 20 57 35 - presse@lamanufacture.org

ACCUEIL DES PUBLICS FESTIVAL

Responsable billetterie et régie : Katia GARANS

Accueil des publics, accueil des profession-

nel-les, gestion équipe : Théo LE GOFF

Accueil des publics et accueil des groupes : Léa

STIJEPOVIC

Billetterie : Anouk AGNIEL, Louise COULON,

Jeanne DEMAY, Mikaël GLUSCHANKOF, Julie

HUGON, Emma RIZZO, Yento TCHECHOVITCH,

Elise WATTS

Médiation rue des écoles : Lou LAUDE DE

FRANCQUEVILLE

Médiation des publics Patinoire : Oussama

MENEZLA, Akim OUSTI

Médiation des publics Château : Zoé LAULANIE

et Auguste POTY

EQUIPE TECHNIQUE FESTIVAL

Directeur technique : Éric BLONDEAU

Régie Patinoire : Victor DELY et Bertille DUCLOIS

Régie Château : Leonor MALAVIA et Jeanne

FILLION

Régie Intra-Muros : Gabrielle LERABLE et

Louise MAFFEIS

Régie Musée Angladon : Karim BOUGRINE

Régie Volant : Ilan DURET et Justin PATRES



GRUPE
MALIVERN
Le réel au service de l'imaginaire

Dans une démarche de mutualisation de moyens et de compétences, La Manufacture s'est associée à Malivern, groupe indépendant de sociétés aux activités complémentaires tournées vers la promotion et le développement du spectacle vivant et des arts de la scène.

LAMANUFACTURE.ORG



La Manufacture runs 4 venues, 2 in the outskirts of Saint-Chamand. A shuttle bus is provided by the venue to Saint-Chamand, the time of this shuttle is included in the duration of the show. All departures are from 2 rue des Ecoles.