



## ÉDITION 2020 PROGRAMMATION



### INTRA-MUROS

[TOUT PUBLIC]

**LES PETITES GÉOMÉTRIES** (35 mns – tout public à partir de 3 ans)

Conception **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**

Interprétation **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**, **Elisabetta Spaggiari** et **Jessica Hinds** (en alternance)

Compagnie **Juscomama** – Paris – Fr



Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

**Production** Ballet Cosmique **Production déléguée** Théâtre Paris-Villette **Aide à la production** Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM **Coproductions** TJP – CDN Strasbourg-Grand Est, Théâtre à la Coque (dans le cadre d'un compagnonnage), Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Théâtre Le Passage – scène conventionnée Théâtre et objets, L'Espace Périphérique (La Villette) **Soutiens** La Minoterie, La BatYsse, Le Bateau des Fous / avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Parce qu'autour de cette forme poétique, c'est l'occasion pour nous de rassembler pour la première fois le tout jeune public et notre public habituel. Avec quelques craies et beaucoup de créativité, les interprètes font voyager nos esprits très loin de la boîte noire avec finesse et humour.*

[TOUT PUBLIC]

**J'AI TROP D'AMIS** (50 mns – tout public à partir de 8 ans)

Texte et mise en scène **David Lescot**

Avec (en alternance) **Suzanne Aubert**, **Elise Marie**, **Camille Roy**, **Marion Verstraeten**

Compagnie du **Kairos** – Paris - Fr



Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6<sup>ème</sup> et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé. Il y a beaucoup de monde en 6<sup>ème</sup>, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoi que...

**Production** Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kairos / La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Après « j'ai trop peur » présenté à La Manufacture en 2017 puis « Portrait de Ludmila en Nina Simone » en 2018, David Lescot revient une troisième fois à La Manufacture. Il continue ici sa réflexion sur les imaginaires, les peurs de l'enfance. La finesse de l'écriture de David permet d'aborder avec humour, comme dans « j'ai trop peur » avec lequel ce nouveau projet constitue un diptyque, les questions graves de l'enfance, et d'ouvrir le débat avec les jeunes concernés.*

## NU (1h10)



Idée originale et mise en scène **David Gauchard** Avec **Emmanuelle Hiron** et **Alexandre Le Nours**

+ un modèle artistique professionnel de la ville qui accueille le spectacle Docteur en sociologie **Arnaud Alessandrin** Collaboratrice artistique **Léonore Chaix**  
Compagnie L'unijambiste – Limoges - Fr

« Pour ma prochaine création, Nu, je souhaite rencontrer celles et ceux qui ont fait le choix de faire le métier de modèle vivant : interroger et incarner le nu artistique, social et politique. Mon envie est de les écouter, d'entendre leurs motivations, leurs sensations, leurs expériences, comprendre et découvrir ce métier, ses règles, ses fantasmes. Cette nouvelle pièce sera l'occasion d'associer un docteur en sociologie au processus de recherche et de collectage pour écrire ensemble ce spectacle. Dans chaque ville, nous solliciterons, en complicité avec le théâtre qui nous accueille, un partenariat avec les ateliers de dessin amateurs, les musées, les Frac, les écoles d'art, etc. afin de trouver un modèle professionnel, que nous inviterons à rejoindre le plateau pour une interview et une séance de nu en direct.

Chaque entretien que j'ai mené étant enregistré, j'emmène les acteurs à s'amuser avec nous grâce aux principes du jeu à l'oreillette. Ils sont ainsi invités à redonner des extraits des interviews en direct, à esquisser en tant réel le corps de nos modèles, à incarner la beauté des contours, la complexité et fragilité des êtres. » David Gauchard

**Production** L'unijambiste **Partenaires** Théâtre de St Quentin en Yvelines, Scène nationale, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Cornouaille-Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper, Scène nationale du Sud-Aquitain-Bayonne, Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, Théâtre L'Aire Libre-St Jacques de la Lande, Les Scènes du Jura-Lons le Saunier, OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine-Bordeaux, Ecole des Beaux Arts-Saint-Brieuc

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Après de nombreux passages à La Manufacture (notamment Les résidents et Le fils), David Gauchard et Emmanuelle Hiron changent complètement de genre et nous emmènent cette fois-ci dans un tout autre sujet politique : le nu. Interroger l'intime, le politique, le corps social, nous semble si nécessaire à l'époque actuelle, et le changement de registre nous a toujours intéressés à La Manufacture.*

## PARPAING (1h15 – tout public à partir de 15 ans)



Concepteur, auteur, comédien **Nicolas Petisoff**

Collaborateur artistique, régisseur général **Denis Malard** Musicien-compositeur **Guillaume Bertrand** Direction d'acteur **Emmanuelle Hiron**

Compagnie 114 – Rennes - Fr

À qui les secrets de famille font-ils du bien ? C'est l'histoire d'un gosse et de sa vie qui prend ses racines dans la low-middle-class, en bordure de zone indus'. Y'a pas si longtemps, en 2017, cette vie vacille et les dédales de la construction s'effondrent sur ses certitudes. Le gosse qui a grandi découvre d'autres fondations : sa famille biologique. De ce choc, celui qui est passé du statut d'adopté à « retrouvé » déroule les étapes de la construction d'un être, un fil rouge à suivre entre ses identités multiples.

**Production** 114 Cie / Nicolas Petisoff **Production déléguée** CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines **Co-Production** CDN de Normandie (Rouen), Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie **Soutiens** Festival Art et Déchirure – Rouen (76), Festival Mythos – Rennes (35), CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – Guebwiller (68), Au Bout du Plongeur – Tizé (35), ATP des Vosges – Epinal (88), Festival Fragment(s) et la Loge – Paris (75) et en région. **Avec le soutien financier de** la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne.

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Première création du comédien Nicolas Petisoff, qui réussit haut la main l'exercice délicat de parler du collectif en partant de l'intime, et sur un sujet peu présent sur les plateaux : l'adoption sous X. Une écriture scénique et dramatique à découvrir, qui nous a touchés !*

## PARTEZ DEVANT (55 mns - tout public à partir de 14 ans)



Mise en scène **Laureline Le Bris-Cep** Texte **Quentin Hodara** Avec **Adrien Guiraud, Juliette Prier**

Collectif **Le Grand Cerf Bleu** – Béziers - Fr

**Partez devant** trace le parcours de deux jeunes gens, Simon et Clara, deux colocataires vivant mal l'obligation de la réussite sociale valorisée par la société. Clara rentre à l'appartement, et annonce qu'elle vient de quitter son job de serveuse, qu'elle ne supportait plus. Simon lui, a fait de grandes études, possède des diplômes qui lui permettraient de concourir légitimement à une forme de distinction sociale. Pourtant, il a décidé de ne rien faire, en tout cas de travailler le moins possible en revendiquant ce choix comme un acte politique, libre et choisi.

Le spectateur est placé, grâce à un dispositif immersif, entre ces deux parcours qui tantôt s'opposent et tantôt convergent sans qu'aucun des deux ne soit discrédité. Par des effets de champs contre-champs, de zooms, de gros plans ou de plans larges, le public peut ainsi se forger son propre point de vue en réaction sensible à ces deux figures pleines de contradictions. Au delà de l'anecdote, la pièce interroge l'inertie, l'audace et le manque de confiance dans une société où il est de plus en plus difficile de se projeter dans l'avenir.

**Production** Collectif Le Grand Cerf Bleu **Avec le soutien** du théâtre Paris-Villette et le Théâtre de la Loge.

Le Collectif Le Grand Cerf Bleu est associé à La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine et artiste compagnon de la Scène nationale d'Aubusson en 2018-2019 et artiste associé au Théâtre de l'Union - Centre Dramatique de Limoges en 2019-2020.

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

Partez devant *interroge avec malice la valeur travail dans notre société, la simplicité de la forme met en valeur la luminosité des comédiens et la force du message !*

#### [SÉLECTION LITUANIE]

### HAMLETMACHINE (1h15 – à partir de 16 ans)

De Heiner Müller Director/scenographer **Artūras Areima**

Costume designer **Artūras Areima** Music/video designer and actors **Petras Šimonis, Monika Poderytė**

AAT – Lituanie 



« Hamletmachine » - youth resists and fights with the past in order to change it's future. In order to break free from the never-ending history of violence, the past is being questioned and deconstructed. In « Hamletmachine » - the field of psychological narrative is bravely left, it creates the landscape of the revolutionary revolution.

The artistic challenges of the performance director Arturas Areima is to search for conscious forms to this sophisticated text, encourage the viewer to do the same - deliberately and rationally discussing the sociality and human self-awareness problems raised by the major socio-cultural transformations: a person after God's death is a person whose basic definition is not openness to God's infinity, but the ability to detect your limits. Sexuality and artistic creativity are some of the finest forms of limiting experience. Transgression is not only the fixation of God's loss, but also the attribution of God as an inalienable power. Limit experience is the limitations of finiteness that results from the absence of a creature that is purified and thus actualizes it.

Project distributed by Lithuania Council for culture

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

Dans notre volonté de présenter des démarches et mises en scène de la scène Européenne et internationale notamment d'Europe du Nord et des pays Baltes, et suite au spectacle « Under ice » déjà présenté en 2018, Arturas Areimas nous propose une version performative d'HamletMachine très puissante sous la forme d'un tableau vivant.

### KILLING ROBOTS (1h)

Conception et écriture sous la direction de Linda Blanchet Avec Calypso Baquey, Angélique Zaini, Mike Ladd, le robot HitchBot 2

Compagnie Hanna R – Nice – Fr 



Killing Robots relate l'histoire réelle de HitchBot, un robot autoppeur créé au Canada en 2014 pour étudier les interactions entre les hommes et les machines, et retrouvé démembré en août 2015 à Philadelphie. L'écriture du spectacle se confectionne à partir d'enquêtes et de témoignages récoltés durant le séjour de la compagnie au Canada et aux États-Unis, sur les traces du robot.

« J'ai décidé de partir enquêter sur le premier meurtre commis par un homme sur un robot. Au-delà du fait divers, cette rencontre fatale dans un coin perdu de Philadelphie pose des questions sur le vivant, l'intelligence, la conscience et la morale. » Linda Blanchet

**Coproduction** Compagnie Hanna R, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Pôle des Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Fabrique Mimont (en cours) **Résidences et soutien** Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Théâtre la Joliette - scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Marseille), Théâtre Paris-Villette, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Gaité Lyrique (en cours)


#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

Après un passage très remarqué pour un premier projet en 2018 à La Manufacture avec « le voyage de Myriam Frisch » basé déjà sur un travail documentaire, Linda Blanchet revient avec sa jeune équipe autour d'une thématique très contemporaine et actuelle, notre relation présente et à venir aux robots, à partir d'un fait divers réel, et un traitement tout public pouvant toucher jeunes spectateurs, parents et grand- parents, qui nous a séduits.

### DE LA MORT QUI TUE (1h10 – tout public à partir de 12 ans)

Un spectacle de et avec **Adèle Zouane / BAJOUR**

Mise en scène dramaturgie **Marion Tillet, Eric Didry** Aide à l'écriture **Jérôme Rouger, Asja Nadjar** Regard extérieur **Leslie Bernard**

Collectif BAJOUR – Rennes – Fr 



« Un spectacle pour parler à une communauté de vivants de la mort qui les relie tous.

Je serai seule en scène, sur un plateau nu, dans cette simplicité là, cette fragilité même, face à cette grande fatalité. Je me positionnerai dans la même impuissance que celle des personnes du public et je tenterai d'atteindre une vraie prise en charge de l'état de peur que peut provoquer la conscience de notre disparition, en me présentant à eux sans filtre, simple mortelle terrorisée qui tente de raisonner pour survivre à ses angoisses.

Un spectacle exutoire, avec un aspect clownesque et délirant d'un côté, je proposerai par exemple un training de préparation à la mort mais un spectacle que j'espère aussi sincère et personnel d'un autre côté. À moins de trente ans, j'en suis possiblement loin, de la mort, je n'en suis même peut être qu'au tiers de ma vie et en même temps on sait tous que la mort peut frapper n'importe qui, n'importe quand, je voudrais donc parler de cette mort là, celle devant laquelle on est tous égaux, cet événement radical, imprévisible et constitutif de notre existence. » Adèle Zouane.

**Production** Adèle Zouane – Collectif BAJOUR **Production déléguée** CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines

**Soutiens** Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses (92), l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Festival Mythos – Rennes Métropole (35)

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Après le succès rencontré avec son premier solo « À mes amours », Adèle fait le grand saut pour raconter avec beaucoup d'humour et de puissance ce qui nous arrivera tous.*

### POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ? (1h27 – tout public à partir de 12 ans)



Concepteurs et interprètes **Pierre Solot** et **Emmanuel De Candido**

Créateur lumières et directeur technique **Clément Papin** Conseillers artistiques **Zoumana Meïté** et **Olivier Lenel**

**Cie Maps** - Belgique

Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, elle va le quitter. De ce côté-là de l'histoire le suspense est grillé. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone de l'US Air Force devenu lanceur d'alerte. En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique d'un lanceur d'alerte, Pierre Solot et Emmanuel De Candido reconstruisent en direct le puzzle d'un « *digital native* » dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée: réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias. Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? est une recherche théâtrale autour de la figure d'un jeune pilote de drone américain devenu « lanceur d'alerte » suite à ses révélations médiatiques sur le programme d'assassinats ciblés auquel il participait.

**Coproduction** Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210

**Diffusion** Charge du Rhinocéros **Soutiens** Conservatoire de Namur, L'Escaut, BRASS – Centre Culturel de Forest, Libitum – Ad Lib, Fabrique de Théâtre– Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-1, Les Doms, Les Studios de Virecourt (France), asbl Duo Solot. **Avec l'aide de** la Fédération Wallo-nie-Bruxelles – Service du Théâtre **En coproduction avec** La Coop asbl Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Habilement construit autour de la question d'intimité, d'évolution technologique et d'hyperconnexion, efficace dans sa forme, passionnant dans le fond, cette pièce recompose l'enchaînement de circonstances qui mènent du quidam au tueur, de la banalité des jeux vidéos à la tragique « guerre propre », du geek inoffensif au pilote de drone meurtrier. Passionnant !*

### DAVID LAFORE EN CONCERT



Écriture, musique et interprétation **David Lafore**

**Cholbiz** – Avignon – Fr

David Lafore seul sur scène ! Aïe ! Vous allez pleurer ! Vous allez rire ! Et parfois, les deux à la fois ! Nouvel album « Incompréhensible ». C'est beau, sensuel, et puis paf ! Ça devient du grand n'importe quoi ! Oui, c'est parti... quoi ? Farce ! Cyclone ! Et puis on redescend, doux et tendre. Une chanson drôle, une chanson triste, on remonte, on re-redescend : c'est un manège ! Un yo-yo ! Ça pique et ça caresse. Et puis tout s'emmêle ! Ah ! L'inférieure et belle machine... la vie. Fou, punk et romantique ? Textes ciselés, guitare électrique, instants fragiles...

« *Il a la naïveté provocante des doux cinglés qui posent des questions aussi farfelues qu'essentielles* » André Manoukian, France Inter

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*David Lafore a un rapport au texte singulier dans le paysage musical français, mais aussi à son instrument la guitare, qu'il manie seul sur scène, sans effets sonores ou lumineux, avec dextérité. Ses concerts qu'ils soient sur France Inter ou chez un fleuriste avignonnais touchent car ils parlent des choses simples de notre existence en y associant une musicalité, une mélodie et un rythme très précis et profonds.*

## NIGHTSHOTS

[SÉLECTION FRANCE/USA]

**POLLOCK** (1h05 – tout public à partir de 12 ans)



De **Fabrice Melquiot** Mise en scène et scénographie **Paul Desveaux** avec **Jim Fletcher** et **Birgit Huppuch** puis **Michelle Stern**

**Cie de la Vallée / l'héliotrope** – Bernay – Fr/ USA

Entre le génie de Jackson Pollock et l'esprit de Lee Krasner, entre l'inhibition du premier et la frustration de la seconde, entre la difficulté de penser l'abstraction et le geste instinctif du peintre, entre le cowboy de l'Arizona et la petite juive de Brooklyn... se révèle ce chemin qui nous mène à la mort de Jackson Pollock en 1956 à l'âge de 44 ans. Nous pourrions appeler cette pièce «tragédie contemporaine» mais, sous la fable, un seul sujet traverse le texte : la question de la création. Comme Sartre et Beauvoir ont pu l'être pour la philosophie et la littérature, Pollock et Krasner sont devenus les sujets de cette question. Ils ne sont déjà plus seulement homme et femme. Ils sont des figures transcendées par les multiples constats et interrogations sur l'acte artistique. Paul Desveaux

**Production** Compagnie de la Vallée / L'Héliotrope **Coproduction** Services culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis en partenariat avec la Fondation FACE, Le Tangram – Scène nationale d'Evreux avec le soutien de l'Institut Français-Paris en partenariat avec la Région Normandie et Théâtre Export La compagnie de la Vallée / l'héliotrope est une compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Un voyage dans l'Amérique de Pollock, du jazz et la langue américaine pour les oreilles, la peinture pour les yeux et on peut presque respirer les embruns de Long Island, tellement on est plongé dans la vie de ce génie de la peinture. Magistral.*

### EN MODE AVION (1h05)



Écriture, dramaturgie, interprétation **Louise Emö** Dramaturgie **Muriel Bûcher** Assistanat régie son live **Elise Fontaine**  
**Compagnie la PAC (la Parole Au Centre)** – Normandie – Fr

En mode avion est une recherche hybride entre le spoken word et le jeu d'actrice fondée sur une écriture calibrée directement pour l'émergence de cette forme sur le fil. L'ambiance se situe dans une correspondance WhatsApp unilatérale adressée à Wanda, de la mise en récit de ce médium et de l'horizon d'attente dramatique que génère l'absence de réponse.

Sur scène, il y a la performeuse porte-parole de celle qui s'adresse et incarnation paradoxale du silence de l'adressée. Il y a un micro, deux retours, une régie live. Une lumière qui cherche à la fois le spectaculaire du concert et la sobriété d'une fiction qui frôle la faille. Concert en train de se faire qui raconte un rêve de concert en train de se défaire, qui aborde frontalement dans la langue, quoique dans le détour de la plateforme verte, des problématiques existentielles, sexuelles et générationnelles.

**Production** la PAC

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Écrivant et mettant en scène ses pièces, Louise très remarquée en 2019 à La Manufacture avec « Simon, La méduse et le continent » nous propose cette fois-ci un voyage dans son univers. Nous nous sommes laissés porter par son « flow » unique dans le paysage théâtral français que nous avons déjà pris plaisir à révéler à La Manufacture en 2019.*

### PORTRAIT DE RAOUL (1h)



Texte **Philippe Minyana** Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo** Avec **Raoul Fernandez**  
**Comédie de Caen - CDN de Normandie** – Fr

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Sur le berceau de Raoul né à El Tránsito au Salvador, les fées se sont penchées. Fée n°1 : Mama Betty, sa mère, qui lui donne le goût des costumes. Mais la couture, c'est Paris... La fée n°2 y apparaît, sous les traits d'un certain Copi. À l'Opéra, la fée n°3, c'est Rudolf Noureev. Au Théâtre Gérard Philipe, la fée n°4, Stanislas Nordey, fait passer Raoul des coulisses à la scène. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. Il s'en souvient encore. Ce soir, de mémoire, si ça lui chante, il nous dira le Misanthrope. Marcial Di Fonzo Bo, sa fée n°5, a rencontré Raoul il y a des années et lui a donné régulièrement rendez-vous sur scène. Avec Philippe Minyana, ils le mettent en lumière.

**Production** Comédie de Caen-CDN de Normandie

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Il nous plaisait de poursuivre la découverte des portraits initiés par Marcial Di Fonzo Bo à la Comédie de Caen qui nous a valu des moments artistiques forts à La Manufacture en 2018 - nous avons accueilli « Portrait de Ludmilla en Nina Simone » et « Letzlove ». Pour le portrait de Raoul, on retrouve avec plaisir l'écriture ciselée et sensible de l'auteur Philippe Minyana, dont plusieurs textes ont été présentés par le passé à La Manufacture.*



[TOUT PUBLIC]

## PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE OPUS 1 ET 2 (1h35 tout public dès 14 ans)



Metteur en scène, scénographe et marionnettiste **EZEQUIEL GARCIA ROMEU**

Jeu & manipulation **Ézéquier Garcia-Romeu, Iroslav Petkov, Christo Ivanov, Margarita Kostova, Teodora Rashed, Plamen Kanev** [en alternance]

Théâtre de la Massue - Nice - Fr

Le Petit Théâtre du bout du Monde est le premier spectacle de marionnettes au monde dont la narration et le déroulé seront influencés en direct par un jeu vidéo en ligne. Deuxième « volume » du premier « petit théâtre » où les jalons d'un travail de recherche étaient formulés à l'automne 2015. Ils posaient le postulat de la transformation perpétuelle d'un sujet de création, travaillant sur des personnages qui évolueraient au fil du temps, ainsi que leur milieu au fil de plusieurs spectacles. Work in Progress, nos performances de ce « Petit Théâtre » avec sculpture animée et marionnettes contemporaines, conservent leurs personnages et leurs problématiques, ils évoluent, se renouvellent au fil du temps à travers plusieurs opus.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde, titre évocateur de pays lointain, nous parle de notre monde contemporain et désigne un lieu universel de création, ici même au milieu de nos utopies où nous voudrions construire un monde meilleur, ici même au bout d'un rêve, au milieu de nos renoncements. Nous revendiquons l'acte de travailler à la rémission de l'humain par la création et la poésie du théâtre, en concevant une expérience commune, plus légitime que celle qui établit comme une vérité absolue les ordres impérieux du FMI ou les fluctuations du CAC 40.

**Coproduction** Théâtre de la Massue, Théâtre National de Nice (TNN), Théâtre Nouvelle Génération (CDN DE LYON) Le Théâtre – Scène nationale de Sénart, Le Carré – Scène Nationale de Chateau-Gontier, Théâtre National de Marionnette de Vidin (Bulgarie), Plovdiv – Capitale européenne de la Culture (Bulgarie) , L'Extra-pôle (Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant: le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de Marseille la Criée, Les Théâtres et la Friche la Belle de Mai.)

**Soutiens** L'Institut français, Nectar de Code, Carpentras, La Gare Franche, Marseille, Le Mouffetard, Paris, L'Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice, L'ENSATT, Lyon L'Université Janacek, Brno (République Tchèque), La French Tech Culture, Avignon, La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon, L'Université de las artes, La Havana (Cuba)

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Un projet magistral de théâtre de marionnette en train de se faire, manipulateurs et décors apparents, pour tout public, enfants, parents, grand-parents. Entre l'œuvre d'art plastique et vivante, d'une esthétique poétique forte, le projet – politique - traite de nos utopies, de notre folie humaine nous menant à l'impasse écologique et environnementale. Il résulte d'une collaboration avec des artistes marionnettistes bulgares. Un projet que nous avons découvert avec bonheur à Sophia en décembre 2019, Ezechiel Garcia Romeu tourne partout dans le monde, il nous est apparu une évidence de faire (re)découvrir son travail unique, intelligent à La Manufacture.*

## L'ÎLE (1h30)



Une création de **BAJOUR**

Mise en scène et écriture collective dirigée par **Hector Manuel** Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane** Musique originale **Hector Manuel** et **Joaquim Pavy**

Collectif **BAJOUR** – Rennes - Fr

Sur une île non-répertoriée perdue au milieu des océans, des personnages se rencontrent. Ils ne se connaissent pas mais leurs vies vécues jusqu'au burn-out ou à l'échec les conduit finalement vers cette terre retirée du monde. Ensemble, en totale perte de sens, ils vont inventer une nouvelle façon de vivre.

Ils basculent alors dans une existence diaphane, et de souvenirs en chimères, ils imaginent tout ce qu'ils pourraient vivre ensemble, du plus probable au plus inouï, jusqu'à leur mort...

Fiction à la croisée des réalités et des imaginaires, L'Île brasse les récits et les identités et nous parle de ce qui nous construit et de ce qui nous détruit. À travers chaque trajectoire, nous nous confrontons à l'éclatement du monde connecté dans lequel nous évoluons, où les identités s'effacent. Les histoires apparaissent alors comme autant de moyens d'exprimer le désir, la liberté ou l'urgence de disparaître.

L'Île aurait dû être créé en juillet 2020 à la Manufacture à l'occasion du festival OFF d'Avignon.

**Production** BAJOUR **Coproduction** L'Aire Libre, St-Jacques-de-la-lande (35) **Avec le soutien** du Groupe des 20 Théâtre Île-de-France et du Fond d'insertion du Théâtre National de Bretagne.

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Après le succès public et professionnel d'Un homme qui fume c'est plus sain à la Manufacture en 2018, le collectif Bajour nous embarque à nouveau dans une création à l'esthétique épurée, laissant la part belle à l'acteur. Une écriture de plateau portée par d'anciens élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne réunis en un collectif polymorphe et réjouissant !*

## HISTOIRE DE LA VIOLENCE (1h25)



D'après **Édouard Louis** aux Éditions du Seuil

Adaptation et conception **Laurent Hatat & Emma Gustafsson** Avec **Louis Arène, Samir M'Kirech, Julie Moulier** Musique originale **Hector Manuel** et **Joaquim Pavy**

**Copagnie Anima Motrix** – Béthune - Fr

Nous rêvons la scène comme un miroir brisé. Un écran infidèle, seul apte à nous rendre ce qu'on nomme la « réalité » en laissant transparaître ce que cette « réalité » tente de recouvrir : les failles, les blessures, les hontes et les aveux brûlants. Et encore la vacuité, la contradiction et le désir. Et surtout le désir, l'anima de l'être humain, pourtant dénoncé comme un crime. Nous nous emparons de ce roman sans pudeur, parfois décrit comme brutal voir indécent, et pourtant si sensible, courageux à nos yeux, rempli d'amour assurément. Avec cette « oeuvre au rouge » le chemin vers la scène est une évidence : notre projet est d'incarner l'effroi que procure le roman d'Edouard, d'explorer les débats intimes, sociaux, politiques qu'il ouvre, et au delà de l'intelligible de créer l'espace où les corps parlent, dans toute leur splendeur, dans toute leur violence. C'est un théâtre charnel, qui sait quitter le langage, les mots pour retrouver une puissance des corps que nous souhaitons.

**Production** anima motrix **Coproduction** Le Phénix / Scène Nationale de Valenciennes Château-Rouge / Scène Conventionnée d'Annemasse Théâtre d'Esch sur Alzette (Luxembourg)

**Coréalisation** la Comédie de Béthune / Centre Dramatique National Le Trident / Scène Nationale de Cherbourg La Ferme du Buisson / Scène Nationale de Marne-la-Vallée La Chartreuse / Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Après son adaptation du roman de Didier Eribon « Retour à Reims » à La Manufacture en 2014 qui a été un des événements du Festival, Laurent Hatat nous revient avec l'adaptation très attendue du roman autobiographique d'Edouard Louis. Laurent nous propose la reconstruction d'une nuit traumatisante en nous livrant sa version toujours au plus près de la spirale de la violence sournoise des protagonistes qui composent ce récit intime et politique. Dans une distribution brillante, intégrant notamment Louis Arene, qui restitue une atmosphère intrigante, le spectacle bouscule et dénonce les mécanismes de la violence sociale de nos sociétés contemporaines.*

#### [SÉLECTION EDINBURGH FRINGE SUMMERHALL]

**CONTRA** (1h05 – à partir de 16 ans)



Création et interprétation **Laura Murphy** Mise en scène **Ursula Martinez** Production **Nicole A'Court-Stuart**

Conception lumières **Katie Davies** Regard extérieur **Terry O'Connor** Soutien chorégraphique **Madeline McGowen**

**Laura Murphy** – UK

Contra est une comédie circassienne féministe écrite et interprétée par Laura Murphy. Le spectacle croise histoire biblique et leçons de biologie, à l'aide d'une corde et d'un rouleau de film étirable. Au travers de discussions de comptoir ou d'observations anecdotiques, Laura Murphy raconte les expériences qu'elle a vécues avec son propre corps. Sa pratique de la corde lisse interroge directement l'éthique de l'art vivant. Elle traite de questions aussi diverses que la propriété sociale du corps féminin, le spectacle dans le monde politique britannique ou les investissements bancaires dans le commerce des armes. Drôle et intransigent, Contra interroge les dominations sociales et historiques du corps féminin et débusque les regards portés sur lui.

**Production** Nicole A'Court Stuart **Production déléguée** Le Carré Magique / Lannion

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Contra est un one-woman show iconoclaste et percutant en forme de conférence circassienne décalée et subversive. Un témoignage féminin cru et truculent qui en dit plus que bien des discours. On rit, on s'émeut, on frémit, on applaudit. Contra présenté à Summerhall Edinburg en 2019 constitue un des projets présentés cet été dans le cadre du partenariat Summerhall/La Manufacture, notre réponse artistique commune au Brexit.*

**INCONSOLABLE(S)** (1h30 – à partir de 15 ans)



Création autour du texte de **Stig Dagerman**

Jeu et mise en scène **Nadège Cathelineau, Julien Frégé** Assistante à la mise en scène **Pénélope Avril** Musique actuelle **Sébastien Lejeune / Loya**

**Groupe Chiendent** – Rouen - Fr

Si tu me quittes, est-ce que je peux venir aussi ?

Il et Elle. Un couple, un duo, une équipe. Ensemble dans la vie, ensemble au théâtre. Sur scène, ils jouent la séparation, mettent en danger publiquement ce qu'ils ont de plus précieux : l'amour de l'autre. Le jeu s'accélère, les règles leur échappent, fiction et réel se confondent. Dans un décor qui lui aussi se disloque, leur équilibre psychique est mis à mal. Lui et Elle, errants, angoissés, stupéfaits, amusés, font l'expérience du danger.

Inspirés par Stig Dagerman, l'un des écrivains suédois les plus importants des années 1940, Nadège Cathelineau et Julien Frégé passent par la rupture amoureuse pour raconter la solitude de deux individus, engloutis dans le jeu de l'individualisme et de la représentation. Impliqué.e.s, les spectateurs et spectatrices vivent un moment de rassemblement imprévu et singulier. Le jeu de leur séparation nous amuse et nous terrifie : jusqu'où iront-ils ensemble ?

**Production déléguée** CDN de Normandie-Rouen **Coproduction** Groupe Chiendent / Tangram Scène Nationale Evreux Louviers / Maison Maria Casarès / La Mairie de Bayeux / L'Étincelle (Rouen)

**Avec la contribution** du CDN de Vire et de L'Odia Normandie **Remerciements** à la Ville de Rouen / le CDN de Normandie-Rouen / l'ODIA Normandie Avec l'aide du Département Seine Maritime

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Inconsolable(s) est un spectacle sensible et intime aux frontières du surréalisme. Ils ont tous deux l'audace et la fougue de la jeunesse. C'est vivifiant et réjouissant.*

## PROGRAMME (45mns)



Texte **Éric ARLIX** commandé par le Mac/Val en 2010 pour la collection Fiction

(commande d'une oeuvre de fiction sur l'oeuvre d'un artiste exposé au Mac/Val : Simon STARLING)

Conception et scénographie **Joël FESEL** Avec la complicité de **Marie-Laure HÉE** et de **Pierre DÉAUX** Avec **Georges CAMPAGNAC**, **Eliott PINEAU ORCIER**

**Groupe Merci** – Toulouse - Fr

*Programme* est un écrit composé d'une série d'injonctions à la deuxième personne du singulier. Ces injonctions sont empathiques et bienveillantes, elles émanent peut-être d'un coach dynamique ou d'un quelconque dispositif interactif. Où sommes-nous ? Un jeu vidéo, un « reality show », un parc d'attraction ?

Éric Arlix a l'humour corrosif et joueur, celui d'un « anthropologue » malicieusement embusqué, guettant les clichés branchés de notre époque. Nous renvoie-t-il à une réalité augmentée ou simplement scrutée ? Kafkaïen et ludique à la fois, ce texte ovni (tout sauf du théâtre) pourrait certainement trouver écho dans une forme plastique, vidéo ou encore sonore.

La tentation pour le Groupe Merci d'y propulser la vitalité et le talent d'un jeune cascadeur-boxeur-acrobate, la puissance d'un bouffon et une pincée de dispositif scénique fut forte, ils y ont cédé.

**Production** groupe Merci **Soutien** Conseil Départemental de la Haute-Garonne **Accueil en résidence** CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Un exercice de haute volée dans ce monde où la raison d'optimiser et de performer, l'emporte sur le souci des libertés individuelles et du droit de disposer de soi. Une fable à l'humour corrosif mettant aux prises un audacieux acrobate-cascadeur-boxeur et un coach exalté aux injonctions inquiétantes qui jettent l'acrobate sur un parcours fermé, lui ouvrant l'appétit de l'épreuve, l'excitant au surpassement, jusqu'à ce qu'il devienne super-héros dérisoire de nos temps modernes. Dans quel monde vivons-nous ?*

## [SÉLECTION BRÉSIL]

### GUTS (1h20)



Written and directed by **Pedro Kosovski** Starring **Ricardo Kosovski**

**Ricardo e Pedro Kosovski** – Brésil

*Guts* narrates the encounter between two artists, a father and a son, who decide to share with the audience the crossroads in their biographies: Ricardo Kosovski, an actor, director and teacher ; and Pedro Kosovski, author and director, who, two years ago, witnessed his father's journey after a sudden hospitalization due to an acute diverticulitis crisis.

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Pedro et Ricardo Kosovski dirigent un théâtre à Rio. Le spectacle Guts a reçu le prix du meilleur spectacle au Brésil en 2017, leur création suivante, créé à Brasilia, a été censurée par le gouvernement Bolsonaro. Guts est une performance dans tous les sens du terme. A partir d'une scénographie originale quadrifrontale que nous permet la patinoire, la rencontre touchante d'un père et d'un fils autour d'un retour aux sources de leurs origines familiales passe par le développement d'une palette très large et réussie de jeu : le registre théâtral, la performance, le chant, la présence du public sur scène. À l'heure d'une situation sociale, politique et artistique de crise au Brésil, il nous est apparu extrêmement important de présenter et défendre ce projet à Avignon.*

## JE PRÉFÉRERAIS MIEUX PAS (1h15)



Texte **Rémi De Vos** Mise en scène de **Joan Mompert**

Avec **Samuel Churin**, **Baptiste Coustenoble**, **Valérie Crouzet** et **Magali Heu** Chorégraphie **Nicole Seiler**

**LLum Teatre** – Théâtre Am Stram Gram – Genève - Suisse

Joan Mompert et le LLum Teatre ont passé commande à Rémi De Vos qui déplace le célèbre « I would prefer not to » de Bartleby – la nouvelle d'Herman Melville – dans « l'inquiétante étrangeté du banal » et l'offre aux personnes qui peuplent la pièce comme viatique.

Se pourrait-il que le refus de travailler, de participer à la mécanique, d'accepter les situations qu'impose le monde du travail devienne, plus qu'une simple défection, une nouvelle stratégie de lutte contre l'absurde ?

Comédie cruelle en six tableaux qui achoppent tous sur l'inépuisable réplique « Je préférerais mieux pas », cette pièce est une réaction jouissive – et sans doute consolante – face à la bêtise qu'impose le monde du travail quand il n'est régi que par la valeur économique.

**Production** LLum Teatre **Coproduction** Théâtre du Loup Soutiens Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Philanthropique Famille Firmenich, Fondation Leenards

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Rémi De Vos a été joué plusieurs fois avec bonheur à La Manufacture. Fraîchement nommé à la direction du Théâtre Am Stram Gram à Genève, Joan Mompert nous livre là un spectacle percutant et enlevé, dans une scénographie épurée, à la distribution de haute volée. Un spectacle d'autant plus nécessaire en cette période où le monde de demain est à portée de (bonnes) mains pour ne pas réitérer les absurdités et autres marches forcées du passé.*





# CHÂTEAU DE SAINT-CHAMAND

[TOUT PUBLIC] [PROGRAMME DANSE]

## NO MAN'S LAND (45mns – en famille)

Chorégraphie **Milène Duhameau** Regard extérieur **Stéphanie Jardin**

Musique **Romain Serre** Avec **Ayoub Kerkal, Marino Vanna, Romain Veysere**

Compagnie **Daruma** – Clermont-Ferrand - Fr



Trois hommes, trois danseurs, oscillent sans cesse entre sensualité, fragilité, douceur, colère ou force brute, en soliloques dansés et élans assumés où les corps composent une multitude d'images. L'espace scénique et l'espace public deviennent des zones extérieures à explorer et le corps un espace intérieur et intime à se réapproprié. Délimiter des frontières comme limites spatiales, imaginer des surfaces mobiles entre soi et les autres, se dévoiler pour exister pleinement, inventer un lieu où l'on compose, fait de nuances, de complexité, de richesses.

**Coproductions** La Coloc' de la Culture - Scène conventionnée régionale de Cournon d'Auvergne, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Le Caméléon - Ville de Pont du Château  
**Accueils en résidence de création** La Diode - Pôle Chorégraphique de la Ville de Clermont Ferrand, Studio Dypetik à St-Etienne, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble (prêt de studio), La Coloc' de la Culture - Scène conventionnée régionale de Cournon d'Auvergne, Le Caméléon - Ville de Pont du Château **Aides à la création** Fonds SACD pour la Musique de Scène, SPEDIDAM **La compagnie est conventionnée par** la Ville de Clermont-Ferrand. Elle bénéficie d'une aide à structuration du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC-Auvergne Rhône Alpes et d'un conventionnement du Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes pour les années 2018-2021.

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Un projet de danse en extérieur, avec une infrastructure scénique légère, dans le parc du Château de Saint-Chamand. Un langage chorégraphique de grande maîtrise, à la croisée du hip-hop, de la danse contemporaine et du théâtre physique, pour aborder la notion de masculinité, du corps social masculin et la représentation que nous nous en faisons. Les hommes aussi ne subiraient-ils pas des injonctions ?*

## NINALISA (1h15)

Avec **Dyna, Isnelle da Silveira** (interprétation) et **Charles Loos** (piano)

Mise en scène **Thomas Prédour** Écriture **Thomas Prédour** et **Isnelle da Silveira**

Dramaturgie **François Ebouele** Conseiller à la mise en scène **Gabriel Alloing** Conseiller chorégraphies **Serge Aimé Coulibaly**

Belgique



Lisa Simone emménage dans la villa où sa mère, Nina Simone, a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre l'autobiographie de sa mère. Soudain, quelqu'un apparaît sur le pas de la porte. C'est Nina. Cette nuit, juste cette nuit, elles se parlent à cœur ouvert. Elles ont tant à se dire. À moins que ce soit Nina qui se parle à elle-même, seule, à ressasser son passé et ses échecs ?

Le jazz et la musique classique s'entrechoquent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie, la lutte pour les droits civiques et l'afrofémisme. Une odyssée musicale et théâtrale, sans champagne mais avec un pianiste et deux superbes voix, sur la vie d'une artiste essentielle.

**Coproduction** Ferme du Biéreau, Théâtre Le Public, Emozon, AB ASBL, Lézards Cyniques et Tapage Nocturne.

**Soutiens** Province du Brabant Wallon, Ville d'Ottignies Louvain-la-Neuve, Lookinout, COCOF, AWEX et Tax-shelter de l'État fédéral belge.

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Deux comédiennes aux voix superbes dans une mise en scène convaincante aux dialogues ciselés et un choix de chansons qui nous donnent à entendre des textes engagés qui racontent d'une autre façon, l'histoire de Nina Simone au travers de sa relation plutôt chaotique avec sa fille Lisa. Emouvantes, ces deux interprètes ne jouent pas : elles sont ces femmes et savent chanter à en avoir des frissons. Lorsque leurs voix mêlées s'unissent au son du piano de Charles Loos, ce grand nom du jazz belge, tout devient lumineux.*

## [SÉLECTION EDINBURGH FRINGE SUMMERHALL]

### PALMYRA (1h – à partir de 12 ans)

De et avec **Bertrand Lesca** et **Nasi Voutsas** Dramaturgie **Louise Stephens** Lumières **Jo Palmer** Image **Ollie Baxter**

**Bert & Nasi** – UK



Palmyra est une ville syrienne qui a changé de mains plusieurs fois depuis le début de la guerre. Cette guerre à petite échelle qui se joue sous nos yeux prend rapidement de l'ampleur sur scène mais aussi dans notre esprit. La violence monte doucement, mais sûrement. Il en ressort pour le spectateur une réflexion sur la vengeance, la politique mondiale et sur notre propre jugement face à ces phénomènes. Palmyra est une exploration de la vengeance, de la politique de destruction et de ce que nous considérons comme barbare. Bert and Nasi nous invitent à prendre le recul nécessaire sur les actualités et à voir ce qui se cache au-delà de la notion de civilisation.

**Production** Edward Fortes et Hannah Slimmon pour Farnham Maltings

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Bert & Nasi ont créé depuis quelques années un répertoire à Londres qui renouvelle le jeu théâtral anglo-saxon contemporain, le questionne dans son fond, sa forme et son rapport au public, à partir d'une simplicité déconcertante : deux hommes, un plateau, le public, et une approche de l'écriture et de la dramaturgie repensées, innovantes. Chacun à leur manière - car ils ont des personnalités et des jeux différents - mais ensemble, ils n'ont pas leur pareil pour dépeindre le monde et ses tourments, pour faire se rencontrer la grande Histoire et l'intime de l'humain fragile. Ils sont uniques et sidérants. Ce fut pour nous une grande découverte de Summerhall 2019, et c'est un grand plaisir de faire découvrir ces artistes à Avignon dans le cadre du partenariat Summerhall/La Manufacture.*

[PROGRAMME DANSE]

#### PLUBEL (40 mns)

Conception & chorégraphie **Clémentine Vanlerberghe & Fabritia D'Intino**

Avec **Clémentine Vanlerberghe, Fabritia D'Intino, Céline Lefèvre, Marie Sinnaeve**

Compagnie **Catsandsnails** – Tardinghen - Fr 



**Plubel** est un voyage hypnotique d'imitations et de collage où la choralité – voire la sororité – se fait outil pour rendre visible ce qui a été caché. Dans une chorégraphie de groupe où les mouvements se font rythme et mélodie, et en puisant dans de multiples références (depuis les vestales antiques, jusqu'aux choristes afro-américaines en passant par les sorcières médiévales ou encore les mannequins sur leur catwalk), **Plubel** questionne à la fois la composition chorégraphique et ces figures féminines soit surexposées soit cachées. De la masse, du groupe, chacune s'extrait individuellement et laisse apparaître son entité propre, comme une possible tentative d'émancipation.

**Coproductions** Le Gymnase CDCN de Roubaix, La Fabrique de Théâtre à Frameries (Belgique) **Avec le soutien de** la DRAC Hauts de France pour l'aide à la création, de la Région Hauts de France pour l'aide à l'émergence, de l'ADAMI ; et de l'Echangeur CDCN, du Théâtre Massenet, du CCN de Roubaix - Le Ballet du Nord pour l'accueil studio **Production** CATSANDSNAILS

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*D'entrée de jeu, dans un éclairage ciselé au clair obscur et dans un registre de mouvements restrictifs aux atmosphères très picturales, on se laisse emporter par l'univers hypnotique de ces corps féminins à demi nus. Une heureuse rencontre autour de quatre danseuses au trajet sobre, doux et aux corps graphiques. Un véritable manifeste chorégraphique dédié à la féminité.*

#### BATAILLE (50 mns)

Conception **Pierre Rigal** Ecriture de plateau **Pierre Cartonnet, Hassan Razak et Pierre Rigal**

Interprétation **Pierre Cartonnet et Hassan Razak** Musique **Julien Lepreux**

Compagnie **Dernière Minute** – Toulouse - Fr 



**Bataille** est une confrontation entre deux acteurs physiques : d'une part Hassan Razak, spécialiste de percussion corporelle et d'autre part Pierre Cartonnet, spécialiste d'acrobatie. Cette confrontation est une bataille. Cette bataille joue avec les oppositions : le dedans et le dehors de la narration, l'alternance de l'humour et de l'anxiété; l'aller-retour entre le réalisme et l'abstraction. L'ensemble de ces paradoxes souligne les relations antagonistes entre le Moi et son Inconscient, épisodiquement maître à bord de ce jeu d'illusions mutuelles.

**Production** Compagnie Onstap, Compagnie Cernière Minute **Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, ARCADI Île-de-France, Parc de la Villette (WIP) **Avec le soutien de** la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Midi Pyrénées, la Scène nationale de Cavaillon, le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais / Carolyn Carlsonet le CENTQUATRE -Paris **Résidence de création** Ferme du Buisson -scène nationale de Marne-la-Vallée, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville et Tandem, scène nationale Arras-Douai **La Compagnie Dernière Minute reçoit le soutien de** la Direction des Affaires Culturelles Occitanie au titre des Compagnies et ensembles artistiques à rayonnement national et international et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Pierre Rigal nous propose dans ce projet une forme hybride, un combat, un exercice de style difficile mais réussi et innovant entre cirque, danse urbaine et percussions corporelles. Présenté dans les Sujets à Vif en 2013, le projet a été retravaillé pour une diffusion large. Un objet fait sur mesure pour notre programmation danse à Saint-Chamand, auquel participe Hassan Razak originaire de la périphérie d'Avignon.*


[PROGRAMME DANSE]

#### USURE (1h02)

Chorégraphie **Brahim Bouchelaghem**

Interprétation **Fouad Atzouza, Link Berthomieux, Ismaera, Chinatsu Kosakatani, Admir Mirena, Sacha Vangrevelynghé et Brahim Bouchelaghem**

Musique originale **Nicolas de Zorzi**

Compagnie **Zahrbat** – Roubaix - Fr 



L'usure ou la question de la matière première du danseur : son corps.

L'usure paraît être un facteur dégradant : détérioration due à l'usage répété elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition. Brahim Bouchelaghem souhaite aborder le thème de l'usure dans sa dimension fructueuse et bénéfique, à savoir la mesure, la résistance et la persistance : ce qui reste résiste ! Quel impact sur les corps... un épuisement du temps comme facteur de transformation. Comment transcender cette usure annoncée, la transformer en révélation ? Elle serait alors peut-être une nouvelle ressource du processus créatif.

Usure, un cadeau du temps, comme une nouvelle ressource pour se réinventer.

**Production** Compagnie Zahrbat **Coproduction** Espace Culturel Ronny Coutteure – Ville de Grenay **Avec le soutien de [résidence]** Montpellier danse; Atelier à Spectacle de Vernouillet ; FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Ville de Lille ; Théâtre des 4 saisons à Gradignan et Pôle en Scènes/Albert Camus

**Avec le soutien de** La ville de Roubaix, de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France et du Conseil Général du Pas de Calais

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*C'est la grande question que se posent tous les danseurs : « Jusqu'à quand pourront-ils danser ? » Brahim Bouchelaghem en a fait une chorégraphie. Un spectacle pour plusieurs danseurs qui évoque l'usure du corps, dans une scénographie large qui convient bien au grand plateau du Château de Saint Chamand. Cela parle de l'usure d'un mouvement qui doit sans cesse se renouveler. À l'image du hip-hop, qui ne se contente plus de faire tourner des danseurs sur leur tête. Pour Brahim Bouchelaghem, l'usure n'est donc pas seulement synonyme de déclin, mais d'évolution.*

[TOUT PUBLIC] [PROGRAMME DANSE]

#### CE QUI M'EST DÛ (1h05 - Tout public à partir de 10 ans)



Avec **Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi** (et **Olivier Calcada** pour la version bilingue Français – langue des signes LSF)

Accompagnement artistique **Jérémie Bergerac** Écriture **Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac** et l'accompagnement d'**Emmanuelle Laboritet Jenifer Lesage-David** pour la version LSF

**La Débordante compagnie** – Montreuil - Fr

Qu'est-ce qu'on me doit. Qu'est-ce que je dois. De quoi suis-je redevable et à qui. Qu'est-ce que je sais du monde qui m'entoure et me constitue. D'où viennent toutes ces choses que je consomme. Qui m'informe de l'état du monde. Qui fait de la politique et pour qui. Qui parle. C'est mon histoire de danseuse, mon histoire de personne qui se questionne sur le monde à partir de sa pratique artistique, mon histoire de femme, mon histoire de militante, mon histoire dans cette société, mon histoire pour changer ma vie, mon histoire pour changer cette société. C'est l'une de nos histoires.

**Production** Association AhouaiNansi Tro p b i e n, la Débordante Cie **Avec le soutien de** La ville de Roubaix, de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France et du Conseil Général du Pas de Calais **Un spectacle créé avec le soutien de** le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble), Curry Vavart(Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux) **Et pour la version LSF, les soutiens de** IVT-International Visual Theatre(Paris), Quai des Arts(Pornichet)

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*En alliant de manière réussie et convaincante théâtre et chorégraphie, ce spectacle nous plonge au plus profond de nos interrogations intimes quant au monde actuel : d'un côté l'esprit, la pensée, de l'autre, le corps, la pulsation des émotions que l'on traverse. C'est aussi et surtout une réflexion sur le rapport féminin au monde.*

[SÉLECTION FIBA ARGENTINE]

#### MI FIESTA (1h)



Creation, Artistic Direction and Staging **Mayra Bonard** and **Carlos Casella** Stories by **Mayra Bonard**

Idea/Performer **Mayra Bonard** Director **Carlos Casella** Texts **Pedro Mairal/ Mayra Bonard** Music **Diego Vainer**

Argentine

*Crossing monologues with physically demanding actions, MI FIESTA is a first person account on curiosity, the body, sex and fierceness. It builds up a dialogue between the otherness and the confession, where the body is at the same time self-owned and owned by others. The performer is the object of self-experimentation, she draws a map of the sensory memory and builds an experience on the stage that has political resonance over the female body.*

**Project produced** in 2018 by TACEC - Center for Experimentation and Creation of the Argentine Theater of La Plata **Coproduced by** the San Martín Cultural Center, subsidy by Prodanza -Institute for the Promotion of the Unofficial Dance Activity of the Ministry of Culture of the Government of the City of Buenos Aires

#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Traversant des monologues et des actions physiquement exigeantes, la comédienne, performeuse argentine Meyra Bonard fascine par son énergie troublante et engagée. « Mi Fiesta » nous parle à la première personne de la curiosité du corps, du sexe et de la férocité. L'interprète, objet d'une auto-expérimentation, nous dessine une carte de la mémoire sensorielle et crée une expérience scénique étonnante à résonance politique autour du corps féminin. Ce projet est le premier d'un partenariat entre le Festival International de Buenos Aires et La Manufacture.*

## DOM JUAN (50 mns)



Texte de Molière Mise en scène Olivier Maurin

Avec Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Arthur Fourcade, Mickaël Pinelli Ancelin, Arthur Vandepoel, Héloïse Lecointre, Matthieu Loos, Rémi Rauzier

Compagnie Ostinato - Lyon - Fr

« Dom Juan » sera ma première mise en scène d'un texte classique, une œuvre majeure de notre répertoire théâtral. Je pense ce spectacle comme celui d'une troupe qui arrive à maturité de son langage commun.

En fréquentant la pièce, en l'imaginant portée par l'équipe d'Ostinato, je réalise que monter un texte classique comme « Dom Juan » est une sorte d'exercice d'humilité. C'est peut-être vrai de toute mise en scène, mais cela me frappe encore plus avec une telle œuvre. J'aimerais, même si je sais que ce n'est pas possible, ne pas avoir de vision trop préétablie de « Dom Juan ». En tout cas je veux travailler à ne pas imposer une lecture unique de cette pièce multiforme. C'est une déclaration d'intention aussi forte et peut-être aussi ambitieuse que d'avoir une « vision » et une interprétation de « Dom Juan ».

La richesse d'une telle pièce que je voudrais absolument respecter, c'est sa multitude de niveaux de lecture, qui fait qu'elle peut s'adresser à des adultes ayant une certaine expérience de la vie, comme à des adolescents (et je pense beaucoup à eux qui entendront cette pièce pour la première fois).

Olivier Maurin

**Coproduction** Cie Ostinato – TNP – Théâtre La Mouche **Diffusion** CPPC Rennes – Benoît Duchemin

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*« Comment ça un Dom Juan à La Manufacture ? » Oui, on savait bien que vous diriez cela. Mais vous vous doutez qu'il s'agit d'une mise en scène d'ici et maintenant, aux fortes résonances sociales ! Cette mise en scène est celle d'Olivier Maurin, qui sait si bien rendre neufs des mots pourtant bien connus. Dans le rôle titre, vous pourrez retrouver Arthur Fourcade, l'acteur de Maja du Collectif X, accueilli l'an dernier à La Manufacture.*

## LE SALE DISCOURS (1h10)



De et avec David Wahl Mise en scène Pierre Guillois

Compagnie Incipit – Brest - Fr

C'est un récit qui parle de l'environnement. D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets. C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort. C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement. Et du cycle de plus en plus vertigineux dans lequel cette lutte l'entraîne. Qu'est-ce qui est propre ? Qu'est-ce qui est sale ? Le Sale Discours poursuit la recherche menée autour des problématiques environnementales et écologiques, commencée avec La Visite curieuse et secrète, qui questionnait, elle, la relation de l'homme à l'écosystème marin. Pour interroger cette fois-ci le rapport au déchet et à sa prolifération, j'ai choisi, entre autres, un déchet particulièrement significatif de notre époque, le déchet radioactif. Que penser de ceux-ci, produits pour le développement, le progrès, le confort de l'homme, dont la nocivité se compte en dizaines voire centaines de milliers d'années ? Qu'est-ce que cela révèle de notre rapport au monde ? Quels sont les impératifs qui nous conduisent à accepter un tel risque ? Drôle de promenade en tout cas, qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses... Aborder ces problèmes avec recul et oui, avec humour. La réflexion est à ce prix. Pour une prise de conscience, ou tout du moins, la possibilité d'un dialogue.

**Production** Incipit **Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faïencerie - Théâtre - Cinéma - Créil, Châteaувallon – Scène nationale, La Maison de la Poésie – scène littéraire à Paris. **En immersion** à L'Andra, L'institut Curie/Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest **Avec le soutien de** L'Andra et de Big Bennes/ Soignolles-en-Brie


### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Espiègle et sous le signe d'une épique rencontre irrésistible, David Wahl mis en scène par Pierre Guillois, nous parle avec érudition d'environnement et d'écologie. Une « causerie » toute en introspection fulgurante et subtilement drôle dans un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets, Âmes sensibles soyez les bienvenues !*



## LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR (1h - à partir de 15 ans)

Conception, jeu et dramaturgie **Rachel Dufour** et **Chrystel Pellerin** Avec la collaboration éclairée du philosophe **Gérard GUIEZE**


Compagnie Les guêpes rouges-théâtre – Clermont-Ferrand - Fr 



COMMENT INVESTIR L'AVENIR ? COMMENT LE PROJETER POUR MIEUX POUVOIR L'AGIR ? À échelle intime et collective (voyons large), réfléchissons où nous en sommes avec l'avenir. La parole est au centre du travail de la cie Les guêpesrouges-théâtre : nous travaillons à des processus qui favorisent des paroles déclaratives tendant vers l'acte. Le travail s'appuie sur des formations philosophiques spécifiques et des mises en jeu pour activer les concepts. C'est un jeu pour 20 à 30 grands et adultes (à partir de 15 ans) autour d'une grande table sur laquelle est posée une carte du monde imprimée à grande échelle. Les adultes sont rassemblés autour de la table et de la carte. Et les actrices ont en main un jeu de cartes de l'avenir. Mais contrairement aux cartes habituelles qui prédisent l'avenir, il s'agit ici de cartes qui posent des questions auxquelles chacun est invité à répondre (« De quelle couleur est l'avenir ? » « Que vous reste-t'il à faire ? », « Qu'attendez-vous de l'avenir ? »...). Au fil des réponses et des échanges avec les comédiennes, une cartographie écrite de l'avenir vient se superposer à la carte réelle du présent. Deux secours viennent nourrir l'échange : le secours du philosophe, notre ami Gérard (Gérard Guièze), et le secours du poète, notre ami René (René Char). Poésie et philosophie nous éclairent avec bienveillance, libèrent la soupape de nos réflexions partagées, et projettent une parole hors commentaire qui nous met résolument en prise totale avec la question de l'avenir.

## L'HOSPITALITÉ ET VOUS ? (1h - à partir de 15 ans)

Conception, jeu et dramaturgie **Rachel Dufour** et **Chrystel Pellerin** Avec la collaboration éclairée du philosophe **Gérard GUIEZE**

Compagnie Les guêpes rouges-théâtre – Clermont-Ferrand - Fr 



L'hospitalité, et vous ? est un jeu pour 20 à 30 grands et adultes (à partir de 15 ans) autour d'une grande table sur laquelle est posée une nappe en papier blanc épais. Les participants se font face, formant ainsi deux groupes. On fait connaissance : d'un côté comme de l'autre il y a des femmes, des hommes, qui partagent des valeurs. Puis les actrices, qui sont les meneuses de jeu, tracent une grande ligne qui partage la table en deux, une grande frontière entre NOUS et LES AUTRES. Et le jeu peut commencer : LES AUTRES frappent aux portes de l'Europe, ils demandent à entrer. Et NOUS doivent trouver une réponse à apporter à cette demande. S'invente alors un dialogue entre NOUS et LES AUTRES, guidé par les deux meneuses de jeu.

L'ensemble du projet a été co-produit par Effervescences, soutenu par Migrations et Les Contre-Plongées, à Clermont-Ferrand, ainsi que par Clermont Métropole.

Il a été élaboré en résidence de territoire en quartiers prioritaires Politique de la Ville à Clermont-Ferrand avec le soutien de la Politique de la Ville de Clermont-Ferrand et de Clermont Métropole, de la Direction Culture de Clermont-Ferrand, du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, et du Conseil Départemental du Puy de Dôme

### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CES DEUX SPECTACLES :

*Dans ces deux projets étonnants, Rachel Dufour et son équipe repensent le fond et la forme de l'objet théâtral, et le rapport au public. Développés en région avec une économie volontaire de moyens techniques et humains, destinés à tourner dans des lieux non scéniques, ces projets sont en recherche de nouvelles propositions de contenu, de participation du public sur des sujets complexes comme les visions partagées de l'avenir, ou de l'hospitalité à l'heure des crises migratoires. Ils associent balises de jeu et improvisations liées aux participations et réactions du public sur les thèmes développés. Ils se placent dans une continuité parfaite des projets innovants, de questionnement sur la forme théâtrale présentés par La Manufacture ces dernières années au Musée Angladon, notre partenaire.*

**THE KINDLY ONES** (1h + 2x1h trajet Avignon/Camp des Milles organisé au départ de La Manufacture)

Conception, jeu et dramaturgie **Elli Papakonstantinou**, **ODC Ensemble** Avec les équipes scientifiques et pédagogiques du **Camp des Milles** Grèce  

Ce projet créé en Autriche devant le camp de Mauthausen en juin 2019 lie une écriture contemporaine autour de la performance théâtrale, de la musique live et d'un chœur de personnes âgées du territoire. Il traite de la montée de l'extrême droite dans les différents pays européens sur les lieux mêmes d'exactions provoquées par cette montée à partir de textes, poèmes, musiques, dessins réalisés par les prisonniers du camp durant la seconde guerre mondiale.

Au Camp des Milles, le projet sera adapté avec les contenus créés par les prisonniers locaux, ce camp ayant la double particularité d'avoir été géré par les autorités françaises, pas par les nazis, et d'avoir eu une très grande proportion de détenus artistes, la plupart réfugiés d'Allemagne en France, comme Max Ernst.

**Coproduction** Festival Der Regionen (Linz, Autriche), La Strada Festival (Graz, Autriche), ODC Ensemble (Athènes, Grèce), La Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle (Villeneuve-les-Avignon, France), Fondation du Camp des Milles (Les Milles, France), Fondation pour la Mémoire de la Shoah (Paris, France, dossier en cours), La Manufacture Collectif Contemporain, projet Oxygène (Avignon, France)

**POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :**

*Dans des régions où l'extrême droite réalise des scores importants, et remporte de nombreux élus, le travail de mémoire entamé par Elli Papakonstantinou, artiste reconnue internationalement notamment en Grèce, aux USA, en Europe Centrale notamment est essentiel. La forme proposée travaille intelligemment sur des matériaux mémoires, elle est participative et inclusive. Visionnée à sa création devant le site mémoriel du camp de Mauthausen en Autriche chez notre partenaire européen Festival Der Regionen, elle nous a impressionné par sa force, sa justesse et l'équilibre réussi entre performance théâtrale, musicale et chorale dans un registre très contemporain.*

**ZONE ARTISTIQUE TEMPORAIRE** (1h) 

Voix, poésie, musique **Fred Nevche (fr)** Chorégraphie **Eric Minh Cuong Castaing (fr)** Création vidéo **Rayna Teneva (Bulgarie)**

Architectes urbanistes, scénographes **Mezzo Atelier**, **Giacomo Mezzadri**, **Joana Oliveira (Portugal/Italie)**

Fr / Bulgarie / Portugal   

Un travail de collecte, d'écriture et de composition musicale et vocale est en cours de réalisation notamment avec le groupe d'alphabétisation des femmes de Saint-Chamand. Une série de résidences de travail ont été organisées avec les artistes européens et de la Région Sud/Paca en interaction avec les associations locales, les acteurs du territoire et les habitants, au travers notamment de la création d'un espace de rencontre humaine et sociale entre habitants du quartier de Saint Chamand, qui en est dépourvu.

La forme finale sera un parcours sonore où le public sera guidé par les habitants du territoire, accompagnée d'un film présentant des spécificités d'habitants du quartier, vu par des artistes européens vivant également des situations de périphéries aux Açores et en Bulgarie. Le travail d'écriture est lié au travail de la voix, mais pas uniquement il utilise l'auto-tune comme outil vocal transgénérationnel et la balade sonore comme témoignage des histoires des habitants.

Il prend comme base de départ des oeuvres musicales de la culture maghrébine, comme Lili Boniche, le groupe de chanteuses kabyles Djurjura, ou Mazouni, et plus largement toute la musique Raï dans lequel on trouve cet effet vocal si particulier et que l'on appelle l'auto-tune (effet qui synthétise la voix et lui donne une sensation de déraillement léger, ou dé-raï-ement). Aujourd'hui, cet effet vocal s'est démocratisé à l'ensemble des musiques actuelles et notamment au Rap, comme PNL, Ninho, Niska, Hamza, etc...). Il permettra de mettre en lien les anciennes générations qui le connaissaient car utiliser par la musique Raï dans les mariages, et par les jeunes dans le Rap d'aujourd'hui et la musique pop plus généralement.

Le travail pourra prendre la forme d'enregistrement de la voix (notamment pour respecter les personnes qui ne veulent pas être mises en scène ou filmées).

**Centriphery** est un projet Europe Créative 2018-2022 à 9 pays co-financé par la Commission Européenne. Fred Nevche et Eric Minh Cuong Castaing sont artistes associés à Centriphery.

**Avec le** Festival Walk and Talk (Açores, Portugal), le Festival Goat Milk (Bulgarie), le Festival Cultura Nova (Pays-Bas), Espoo Theatre (Finlande).

**Avec le** pôle Culturel de Saint Chamand, la Mairie annexe de Saint Chamand, les associations de Saint Chamand.

**POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :**

*Après les créations réussies de Julie Desprairies (Désormais si proches) et de Kheireddine Lardjam (Désintégration) en 2019 issues de résidences participatives, ce projet poursuit notre programme Oxygène de créations inclusives et participatives à Saint-Chamand. Nous convoquons artistes mais aussi citoyens, habitants à participer ensemble à des créations développant un récit commun. Ceci en travaillant dans une mise en réseau européenne de circulation d'artistes. Ces projets de résidence à l'année sont présentés pendant le Festival.*

La Manufacture s'associe avec le fonds EDIS et son lieu L'ARDENOME pour proposer en commun une programmation de projets numériques innovants, questionnant les rapports entre acteurs, public et outils digitaux.

### L'ÉCUME DES JOURS

Julie Desmet - Paris/Marseille - Fr 


Projet soutenu par le programme STARTS de la Commission Européenne.



#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Après un passage remarqué à La Manufacture en 2019 en version scénique à La Patinoire, le projet d'adaptation de Julie Desmet Weaver est présenté ici dans une version immersive dans un cylindre de 7 mètres de diamètre pour 10 spectateurs pouvant interagir avec le contenu image et entre eux.*

### LE BAPTÊME

Laurent Bazin - Paris - Fr 

Projet soutenu par le programme STARTS de la Commission Européenne.



#### POURQUOI NOUS AVONS CHOISI CE SPECTACLE :

*Les Falaises de V. De Laurent Bazin a été le premier projet VR présenté à Avignon en 2018. La rencontre avec le public et les professionnels de La Manufacture a permis à ce projet de tourner en France et dans le monde. Laurent Bazin nous revient avec son nouveau projet où il explore la possibilité de travailler avec la VR en gros plans, dans une histoire à la dramaturgie très théâtrale mais aussi très cinématographique, tournée en noir et blanc, ce qui crée un univers très particulier en VR.*