

# L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

## Dans l'enfer d'une cave

**En s'emparant du drame insidieux de Dennis Kelly, *After the End*, Antonin Chalon met en exergue avec virtuosité la noirceur de l'âme humaine. Porté par deux jeunes comédiens d'exception, ce spectacle âpre secoue et prend aux tripes. Épatant !**

Le noir, un bruit, le feu. Une bombe a éclaté aux abords d'une boîte de nuit. Louise (extraordinaire Marie Petiot) est tombée, inconsciente. Mark (épatant Xavier Guelfi), un ami bizarre, l'a sauvée, l'a emportée dans l'abri atomique enterré dans le jardin de son petit pavillon de banlieue. Coupé de l'extérieur, ce duo improbable tente de survivre en attendant des nouvelles de la surface.

L'inquiétude gagne leur cœur. Que sont devenus leurs amis, leurs proches ? Ont-ils survécu ? Louise s'interroge, pleure. Aucune nouvelle ne vient la rassurer. La radio ne capte aucune onde. Le monde de dehors est-il encore debout ? Les rapports se troublent. Mark est un garçon bien étrange. Ses réponses sont évasives, biaisées. Le doute s'immisce dans l'esprit de Louise. Y-a-t-il une once de vérité dans les paroles de celui qui au fil du temps se transforme imperceptiblement en tortionnaire. Victime(s) ou bourreau(x), telle est la question ?

Avec justesse, limpidité, Antonin Chalon plonge dans l'écriture sibylline, trouble de Denis Kelly. S'attachant à rendre avec une précision clinique, le regard acéré que porte l'auteur anglais sur le monde, la nature humaine, il invite le spectateur au plus près du point de rupture entre altruisme et monstruosité. Il se délecte à rendre toute la puissance perverse de ce texte brûlant, rugueux. Le public se laisse prendre au jeu de ce huis-clos psychologique de plus en plus malsain, de plus en plus mortifère.

Le plateau réaménagé en cave par Salma Bordes se referme comme un piège métallique



autour de nos deux protagonistes. Modulable, il permet d'être au plus près de leurs émotions, de leurs sentiments entre possession et haine. Avec une certaine délectation, Marie Petiot, que l'on a vu récemment au côté du metteur en scène dans la *Logique imperturbable* un fou de Zabou Breitman au rond-point, joue la jeune fille en fleur, pas farouche pour un sou, véritable guerrière quand il s'agit de sa survie. Face à elle, Xavier Guelfi campe un jeune homme perturbé à souhait, qui passe en un tour de main de séducteur, manipulateur à un horrible et violent personnage.

Saisi par l'œuvre de Denis Kelly qui amène le public toujours vers un ailleurs glauque et brutal, *After the End* ciselé par Antonin Chalon fait partie des incontournables de ce festival d'Avignon OFF 2019.

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore**  
*envoyé spécial à Avignon*

***La Manufacture (intra-muros) Jusqu'au 25 juillet 2019 à 13h40***

*Mise en scène d'Antonin Chalon - Avec Marie Petiot, Xavier Guelfi*

*Scénographie de Salma Bordes - Lumière d'Antonin Chalon, Quentin Maudet - Son de Rémy Billardon, Antoine Henri De Villeneuve*