

Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

29 Juillet 2019

Avignon, feuilleton 3/3

L'Origine du Monde (46x55), Nicolas Heredia

18h45 - Musée Angladon / La Manufacture

Le vrai et le faux, le probable et l'improbable, les réalités parallèles, la valeur de l'art, le réflexe consommateur du spectateur : Nicolas Hérédia arrive à remuer tout ça dans une conférence performée ambivalente, gadget dans son déroulé, mais fertile dans sa mise-en-abîme. *L'Origine du Monde (46x55)* spéculé sur toutes les possibilités découlant d'un acte a priori anodin : l'acquisition en brocante d'une copie du célèbre tableau éponyme par l'interprète. Voilà qui lui fournit un point de départ pour la pièce à laquelle on assiste, bien qu'il tente - ou plutôt parce qu'il tente - de nous la refourguer façon télé-achat.

Nicolas Hérédia se transforme alors en VRP, et la forme très « vente aux enchères » ou les mises au défi du public s'en ressentent comme littérales voire grossières, jusqu'à ce qu'il parvienne à les transcender. Au fil des hypothèses autour de la maudite babiole, se déploie une chaîne causale imaginaire digne d'un scénario à la Charlie Kaufman, dont l'existence même du spectacle ne devient qu'un maillon.

Ce petit tour-de-force opère par saturation d'infos et stimule nos désirs d'aventure et d'intensité pour mieux les trahir. Si bien que même lorsque le spectacle s'achève sur un véritable stand de merchandising, on concède malgré tout à cette opération-séduction des motivations troubles qui continuent à travailler après coup.

Thomas Corlin