

# théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

N°19 - AUTOMNE 2019

## CRITIQUES

THÉÂTRE

### DÉSObÉIR

Comment trouver la force de dire non quand on est une jeune femme de la banlieue.



**D**ésobéir est avant tout un spectacle d'actrices. Pendant une heure et quart, toutes les quatre déploient les facettes et contradictions de femmes qui, à un moment de leur jeune vie, ont refusé l'ordre de l'autre. L'autre est principalement l'homme, le père, la tradition familiale, la religion. Ce que les quatre comédiennes expriment, avec leur chant, leur danse, les allers-retours entre jeu et confiance, c'est que le pouvoir de refuser, elles l'ont trouvé en elles-mêmes. La première, sous forme de témoignage en femme voilée, raconte la dérive d'une séduction sur réseau social par un homme qui sentait le soufre islamiste. Un jour, elle dit stop et ouvre une voie dans le sol de cette pièce dépourvue de décor. Elle et ses acolytes s'y engouffrent, font exploser le spectacle en étant, dirait-on, un concentré d'elles-mêmes dans leurs peines, leurs désirs, leurs transgressions et leurs doutes.

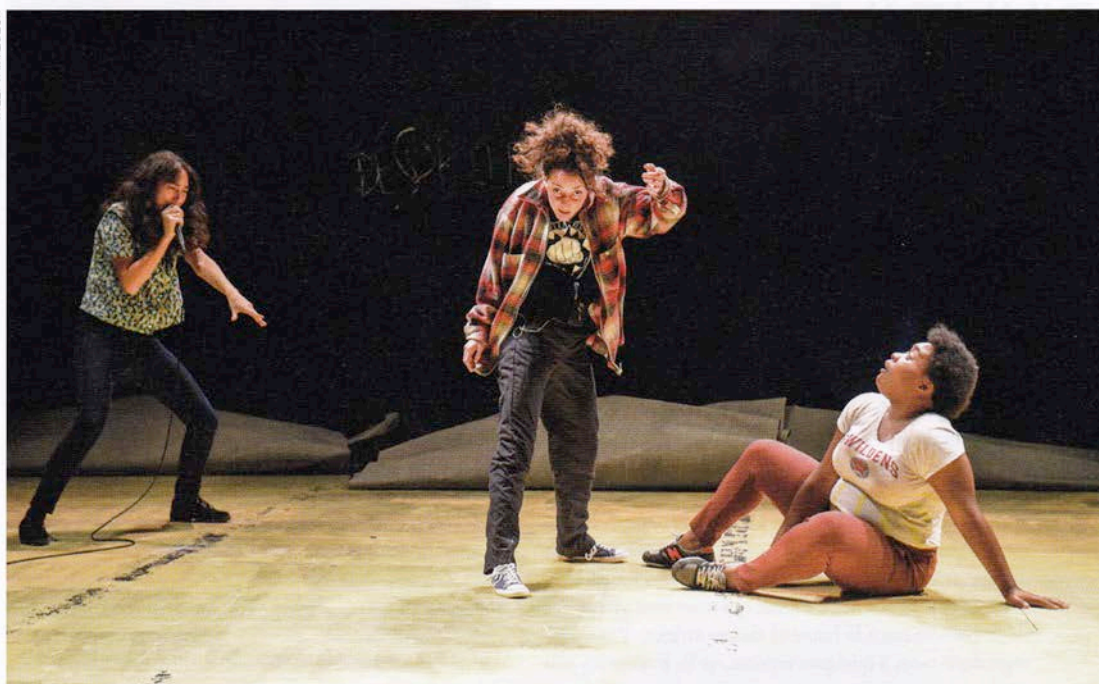
Physiquement différentes des canons d'actrices et entre elles par leur corpulence, leur origine, leur couleur de peau, elles suscitent l'empathie. À ce titre, *Désobéir* s'inscrit dans la lignée du succès de *F(l)ammes*, d'Ahmed

Madani. Ici cependant, subsiste une distance entre les actrices et leur témoignage, un flou que la metteuse en scène Julie Berès a préservé. Le texte a été écrit à partir de collectes de paroles de jeunes femmes venues pour la plupart de banlieue. Ce travail a été approfondi avec six jeunes femmes dont les comédiennes.

Cette œuvre fait partie de la série des « *pièces d'actualité* » produites par le Théâtre de la Commune centre dramatique d'Aubervilliers dont le parti pris est de traduire la réalité de la population alentour. Une réalité qui va bien au-delà de la Seine-Saint-Denis et parlera à tous les jeunes gens. À rebours, ce rôle de témoins assumé par les quatre actrices peut être regardé comme une assignation et vient un moment où le spectateur se demande quand elles auront la possibilité de jouer autre chose que leur propre lutte pour échapper au statut de victimes. / YVES PÉRENNOU

d'Alice Zeniter et Kevin Keiss / mise en scène Julie Berès - Les Cambrioleurs / avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer, Séphora Pond / à voir à Villeurbanne, Vannes, Poitiers, Aix-en-Provence, Colmar

WILLY VAINQUEUR



AVIGNON 2019