

# théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

N°19 - AUTOMNE 2019

CRITIQUES

THÉÂTRE

## APRÈS LA NEIGE

La catastrophe nucléaire à l'échelle d'une famille modeste.



GABRIELLE BAÛLE



AVIGNON 2019

Aurélié Namur ne prend pas le spectateur de haut. Son théâtre n'use pas de grands effets, n'affirme pas de conviction, ses personnages sont à hauteur de l'humanité ordinaire. Dans *Après la neige*, ce qui arrive à cette petite famille de la classe moyenne est rien moins qu'une catastrophe, mais on ne le mesure pas tout de suite. On n'a, pas plus qu'eux, envie de comprendre l'énormité. Réfugiés parmi d'autres milliers de réfugiés, ils essayent de trouver leurs marques dans un préfabriqué posé à la hâte sur une zone à l'accès désormais fermé.

Ils tentent de conserver les relations familiales, tout en sursautant aux sonneries du compteur de radiations, dépassés par des consignes de sécurité de plus en plus confuses... Tandis que la mère traque la contamination, le père s'engage dans une vaine brigade de grattage du sol. Ils n'ont pas l'étoffe de héros. Ils ont juste quitté leur domicile après la neige qui a rabattu la radioactivité au sol, la nuit suivant l'accident nucléaire. La pièce nous épargne pourtant l'angoisse d'un Fukushima à la française. L'échappatoire au cauchemar peuplé de nucléides passe

par l'imaginaire de leur fille de 7 ans. L'enfant a un secret, un monde habité par une biche et autres cervidés fantasques et libres, un monde qui prend place progressivement dans la vie des personnages, à mesure que s'éloigne la perspective d'une réalité raisonnable. / YVES PÉRENNOU

d'Aurélié Namur / mise en scène Aurélié Namur - Les Nuits claires / avec en alternance, Julie Méjean et Aurélié Namur, (Brice Carayol), en alternance Brunelle Damond, Chloé Marty-Ané et Lyra Hugand / à voir à Alençon, Marne-la-Vallée