

L'ÉTOFFE DES SONGES

Blog
Théâtre
d'Emma

JUL

14

Désobéir : liberté chérie, défendue par des jeunes femmes époustouflantes

Quelle claque ! Désobéir donne la chair de poule. L'histoire de ces jeunes femmes issues de l'immigration qui ont conquis leur liberté en s'opposant à leur environnement est une magnifique leçon de liberté. Ces quatre belles personnalités débordent d'énergie et d'envie de vivre, quel qu'en soit le prix. Avec la compagnie Les cambrioleurs, Julie Bérès propose un spectacle inspiré d'histoires vraies, mêlant récits individuels, danse et réponses collectives, pour témoigner de la difficulté d'être soi, qui plus est quand on est une femme, fille ou petite fille d'immigrés. Un spectacle urgent et nécessaire, à découvrir partout où il passera.

Désobéir a été construit à partir d'un minutieux travail de recherche à la rencontre de jeunes femmes issues de trois générations d'immigration pour les interroger sur la famille, la religion, la tradition, l'avenir. La collecte documentaire s'est enrichie des personnalités extraordinaires des actrices elles-mêmes, pour arriver à une vraie écriture de plateau, un texte qui mêle histoires personnelles et témoignages. Elles s'accrochent à leur téléphone portable, font des selfies, se filment. Avec une sincérité absolue, elles se lancent, dynamitent les clichés et bouleversent.

L'histoire de la conversion de Nour prend aux tripes, de sa colère aux élans amoureux jusqu'à la déception finale. Pourtant elle choisit le hijab et parle de la religion adoptée avec sérénité et recul. À côté d'elle Hatice rejette le Coran qu'on l'a forcée à apprendre par cœur. La pièce fait coexister plusieurs manières de vivre l'islam, sans haine, avec tolérance. Il y a énormément d'intelligence dans le travail de ces jeunes femmes qui ont digéré leur colère, l'ont analysée et transformée. Parce qu'elles ont dû faire des choix tôt et les imposer à leur entourage, leur maturité est immense. Ainsi, Charmine internée de force en pédo-psychiatrie s'en sort avec la danse, en devenant une « poppeuse » reconnue, s'opposant à la violence paternelle et refusant les codes qui l'enferment en Iran. Séphora s'impose elle par le langage, son amour du théâtre, une manière d'habiter son corps et de s'assumer qui est irrésistible et hallucinante.

Désobéir est aussi une pièce pleine d'humour : la séquence d'Agnès de l'école des femmes est inoubliable, comme l'est la version féminine des remarques sexistes qu'elles reçoivent des hommes, ou la comparaison de leurs insultes préférées. Au final, le mouvement et la danse emportent tout dans une énergie revigorante. Ceux qui ont vu le très beau Flamme(s) poseront peut-être la question de la comparaison. Rien à voir et tout à voir : les histoires personnelles sont différentes, le traitement choisi aussi, l'énergie et l'envie de vivre sont les mêmes.

Désobéir est un acte d'affirmation de soi magnifique, une leçon de liberté et de vie qui dépasse largement le contexte des banlieues ou de l'immigration. Il faut absolument découvrir l'énergie de ces jeunes femmes hors normes, qui en imposent à tous.

Désobéir - pièce d'actualité n°9, texte de Julie Bérès, Kevin Keiss et Alice Zeniter, mise en scène Julie Bérès à La Manufacture du 5 au 14 juillet 2019 à 13h40