

Geneviève Charras

L'amuse-danse !



"Histoire de l'imposture" Compagnie Mossoux Bonté

Déclics et des claques!

Un plaisir de retrouver ce tandem belge de danseurs-chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène- images, à l'occasion du festival off! Pour un spectacle singulier fait de pauses, de "clichés" avec obturateurs, d'attitudes sociales empruntées à l'observation méticuleuse des comportements sociaux par Patrick Bonté.

Beaucoup de charme dans ces tableaux millimétrés, tirés au cordeau où la danse se fabrique de postures en attitudes figées, de redémarrages et successions affolées, cavalcade de signes distinctifs de rangs sociaux, de divagations éclectiques sur le "corps social": celui qui ment, celui qui se trahit, celui qui séduit, celui qui questionne nos aprioris, nos convenances, nos habitudes.

C'est baroque à souhait, rondement mené, au rythme soutenu par des salves de déclics, de claques faites aux conventions.

Sarabande carnavalesque finale pour boucler la boucle, fermer les becs aux détracteurs de mensonges, aux paparazzi de la bienséance. Une qualité d'observation et d'interprétation, valant à chacun des cinq danseurs, costumés une petite ovation!

Changements d'accoutrement à vue tambours battant pour des portraits de groupe plus vrais que nature.

A La Manufacture