



1^{er} août 2019

Histoire de l'imposture : une performance troublante et belle pour faire tomber le masque des apparences

Les créations de la compagnie Mosoux-Bonté sont fascinantes. Le travail du corps, chorégraphié, invite à une contemplation synesthésique qui ne peut laisser indifférent.

Dans « Histoire de l'imposture », cinq danseurs s'exhibent en déployant une multiplicité de postures « empruntées aux codes sociaux comme à nos délires les plus intimes jusqu'à ce que le tout dégénère en une sarabande survitaminée » leur permettant de s'affranchir du masque des apparences.

« Le monde est un théâtre » disait Shakespeare... » Tout navigue sous de faux pavillons » disait Kafka... Si l'idée n'est pas nouvelle, la démarche artistique utilisée ici pour l'illustrer séduit par son originalité et sa puissance sensorielle et évocatrice.

On y lit et ressent ce que l'on souhaite, au final. Invitation séduisante à l'observation d'un tableau mouvant à l'esthétique médusante et aux réflexions sous-jacentes pertinentes.

Sur le plateau, Sébastien Jacobs, Leslie Mannès, Frauke Mariën, Maxence Rey, Marco Torrice font preuve d'une énergie hypnotisante et offrent aux spectateurs la sensation troublante d'avoir flirté avec le subconscient et ses méandres fascinants devant un ballet pulsatif intemporel.

"Histoire de l'imposture"? Un travail chorégraphique de grande qualité à la (re)conquête de son vrai visage...

Julie Cadilhac

À 17H40 : DU 5 AU 14 JUILLET 2019 à la MANUFACTURE

