

# La Provence

---

## Tribus (on est interpellé)

Le texte de Nina Raine, « Tribus », est très fort et retrace des confrontations familiales à la violence assourdissante. Deux parents anglais aisés et leurs trois enfants se déchirent. Une première séquence, un peu longue, dans un décor réaliste réagencé à vue installe un climat lourd pour tous les protagonistes qui s'écharpent avec brutalité.

Le retour des enfants sous le toit parental rapproche des êtres aux parcours hétéroclites. Les caractères sont excessifs sans se limiter à des clichés et incarnés par des acteurs au jeu impeccable. On les saisit sous différentes coutures, directement et par le biais de gros plans sur un écran en fond de scène.

La fable est bouleversée lorsque le cadet de la famille, sourd, ayant appris à lire sur les lèvres et à parler, rencontre une jeune femme. Celle-ci introduit un désordre au sein de cette tribu et ouvre son compagnon à la communauté des sourds de laquelle ses parents voulaient le garder éloigné, niant un handicap qui lui est pourtant constitutif.

Le texte est saisissant et la façon dont se noue l'intrigue captivante. On est étonné de la façon dont les attaques glissent des membres de la famille aux individus qui leur sont extérieurs : les rapports de force et les tentatives de domination ne laissent rien intact.

**Louise Vayssières**

**Du 5 au 25 juillet à 17h30, à la Manufacture**

---

8 juillet 2019

---