

# La Provence

## Queen Blood (on adore)

Les sept danseuses de « Queen blood » nous entraînent sur le ring formé par la piste de danse, délimitée par des spots lumineux au sol. Suivant la partition écrite par Ousmane Sy, à la tête du Centre chorégraphique national de Bretagne, elles brisent les codes et déforment les allures et postures ordinairement associées à la féminité. Les représentations sont ébranlées par des mouvements d'ensemble qui sont parfois judicieusement décalés et des solos avec une dynamique de « battle ».

Le rythme global et celui de chaque séquence est heurté, porté par une musique house retravaillée, entraînante et entêtante, faite de boucles et de répétitions. Le corps même des danseuses produit du rythme, avec leurs claquements de main, les crissements de leurs baskets sur le tapis de danse et des cris d'encouragement. Une rupture est notable et rappelle qu'un autre enjeu est au cœur de cette chorégraphie : il s'agit d'une chanson de Nina Simone, « Four Women », qui revient sur les discriminations due à la couleur de peau.

Les danseuses nous invitent alors à observer de micro-gestes heurtés, lors de séquences intenses, qui entrent en continuité avec des moments plus lumineux, qui reflètent l'engouement de jeunes femmes décomplexées.

Se dégagent de ce spectacle une belle énergie et une dynamique de groupe réjouissante. Les danseuses, en scène dès l'entrée public, tiennent la cadence et font montre d'une complicité communicatrice.

**Louise Vayssières**

**Du 8 au 24 juillet à 13h40, à la Manufacture Château Saint-Chamand**

---

22 juillet 2019

---