

# LEBRUIT DUO OFF

23 juillet 2019

## « LA 7e VIE DE PATTI SMITH », UNE MERVEILLEUSE ET DÉLICATE PROPOSITION.



Souvent mini événements du Off, les « Nightshots » de la Manufacture sont devenus au fil des ans des incontournables. Durant quelques jours, la Manuf offre sa scène intramuros afin de présenter un travail en cours ou abouti flirtant quelquefois avec de la pure performance. C'est à l'occasion d'un de ces nightshots que la compagnie Zabranka dirigée par Benoît Bradel présente son travail

autour du texte de l'auteure Claudine Galea : « La 7ème vie de Patti Smith ».

Ici on parle d'une idole du Rock adulée par toute une génération et aux inspirations qu'elle puise autant dans l'œuvre de Bob Dylan que dans celle de Rimbaud. Mais c'est avant tout cette histoire du rock vu au travers des yeux d'une frêle jeune fille de 16 ans, se découvrant fan absolu et rêvant sa vie au travers de celle de son idole. Elle à 16 ans, vit près de Marseille, sans folie, sans envie, avec un corps inconnu d'elle jusqu'au jour où durant une soirée elle rencontre Patti Smith et sa poésie. Les mots, la musique, la vie de Patti, tout l'inspire et tout va l'ouvrir au monde et la libérer d'elle-même. Sur scène, ce soir-là, C'est la comédienne Marie-Sophie Ferdane de la Comédie Française, que l'on a pu voir dans « Architecture » de Pascal Rambert dans ce Festival d'Avignon, qui endosse le rôle de cette jeune fille (en alternance avec Marina Keltchewsky) qu'elle incarne de tout son corps, entourée des guitaristes Sébastien Martel et Thomas Fernier.

Des papiers et textes à la main, comme si elle puisait dans son propre journal intime, la comédienne enchaîne les bribes de la vie de cette jeune fille imaginant un dialogue à sens unique avec la rockeuse puis, juxtaposant les deux vies, nous parle de celle de son idole. Histoires entremêlées et proximité fantasmée, prétexte à la découverte de sa propre émancipation au moyen des mots et de la vie de Patti, ou comment mieux se laisser engloutir par l'œuvre et la vie de l'idole pour finalement devenir soi. Sébastien Martel et Thomas Fernier jalonnent le récit d'éléments liés à la vie et à l'origine du mythe et relancent la comédienne avec humour ou malice, intégrant le public à la performance. Le spectacle offre une ambiance propice à la poésie et à la découverte de l'univers protéiforme de la chanteuse punk poétesse et nous ouvre les portes d'une époque dans des sonorités parfois teintées de nostalgie ou de simple bonheur.

Etonnant de voir et d'entendre comment la comédienne Marie-Sophie Ferdane et les deux guitaristes Sébastien Martel et Thomas Fernier, portant chacun des univers apparemment si différents, arrivent à recréer devant nous le monde intérieur et si intime du texte de Claudine Galea. Une merveilleuse et délicate proposition mise en scène par Benoît Bradel, servie par une comédienne se fondant avec délectation dans le rôle et portée par deux guitariste inspirés et inspirants. A ne pas manquer ! **Pierre Salles**