

La Provence

Notre coup de cœur

La véritable histoire du cheval de Troie

Deux fugitifs sur un rivage de la Méditerranée. L'un se nomme Énée, il a fui Troie, sa ville en feu détruite par les Grecs : Homère-le Grec puis Virgile-le Latin racontent son histoire, il y a plus de 2000 ans. Mais ce pourrait être aujourd'hui. C'est aujourd'hui, puisque le metteur en scène Claude Brozzoni nous fait revivre cette tragédie de la guerre avec ses héros et ses traîtres, ses larmes et alarmes mais aussi les chants de la fraternité, de la foi en un avenir de paix. Sur le plateau nu, deux interprètes : Guillaume Édé, comédien-danseur-chanteur, fidèle du théâtre musical de la compagnie Brozzoni, tout comme le compositeur Claude Gomez, ici à l'accordéon. Et nous voilà embarqués pour 55 minutes d'une terrible intensité. "Qui pourrait retenir ses larmes auprès de qui a la mort au fond des yeux ?" : récit ou actions mimées, danse, chants de deuil ou de fête (empruntés aux patrimoines macédonien et rom), micro ou voix vive si proche de nous, Guillaume Édé, costume fatigué, chapeau et valise de vagabond, nous livre ce migrant perdu, en marche vers une autre vie. Fuyard de Troie, aujourd'hui en Turquie, cela nous rappelle quelque chose, évidemment ! Claude Gomez, virtuose discret, le suit pas à pas. C'est un spectacle miraculeux, poignant et vivifiant, d'une justesse et d'une générosité évangéliques. À 13h25, à la Manufacture.

8 juillet 2018