

OFF

## La puissance du corps naturel

Avec onze danseurs nus, le chorégraphe Thierry Smits propose une superbe divagation entre humains et animalité.

Avignon (Vaucluse), envoyé spécial.

D'abord dissimulés aux trois quarts sous d'informes linceuls immaculés, les onze danseurs, de la Compagnie Thor, avancent lentement sur le plateau. Leurs pieds, remarquables sur le sol blanc, s'animent, accrochés aux notes lancinantes et brillantes de la composition que signe Francisco Lopez. Puis, dans des grognements, des souffles puissants, des cris indistincts, les corps s'animent. Progressivement, les voiles tombent, les corps se révèlent dans leurs écrins de peau. De la blanche à la noire, le chorégraphe, qui, depuis une trentaine d'années, pointe à l'avant-garde de la danse contemporaine à Bruxelles, a recruté des garçons sur tous les continents pour cette pièce hors des normes et des habitudes.

C'est entièrement nus, sans rien dissimuler de leur anatomie et de leur intimité sous toutes les coutures, que les interprètes content à un rythme endiablé l'aventure de la vie. «*J'ai eu envie de puiser dans la matière brute des rites et pratiques de transe d'une très grande intensité formelle et symbolique*», explique Thierry Smits. Le résultat est flamboyant. Sans voyeurisme. Sans une poussière de vulgarité. Dans la beauté de leur anatomie, les danseurs expriment une constante ambivalence entre animalité et postures humaines, questionnant l'individu sur son actualité et son devenir, au-delà des apparences et des postures convenues. Autour d'un homme à l'état brut. ●

G. R.

Anima Ardens, jusqu'au 15 juillet, 19 h 50.

La Manufacture, rue des Écoles, tél.: 04 90 85 12 71.