



On n'aura pas le temps de tout dire

Quand on est clown, acteur, directeur du Théâtre du Prato à Lille, et qu'on a roulé sa bosse dans tous les théâtres et sur toutes les routes de France, qu'on a tourné au cinéma et qu'on est poète à ses heures, un plateau vide, un concertina dans les mains et juste une chaise d'école suffisent à planter un décor de rêve. Gilles Defacque plante son regard bleu dans les étoiles, les yeux écarquillés vers nous, et nous délivre ses rêves d'enfant, sa jeunesse dans les corons du Nord, ses angoisses d'acteur. Eva Vallejo le met en scène délicatement, l'accompagne dans son parcours de clown inquiet et nostalgique, lui qui fait du vide son monde, et son complice de scène Bruno Soulier, musicien aguerri et poète de la note, sculpte l'espace avec son piano déchaîné, rock ou blues, mélancolique ou tonique, pour border son chemin. Un voyage d'artiste qui s'invente des mondes pour nous y faire pénétrer, rêver, nous perdre, qui est le premier opus des Portraits d'acteur proposés par la compagnie L'Interlude. **Hélène Kuttner**
Manufacture, 13h55

18 juillet 2018