

Le Monde

Une balade entre le « in » et le « off », du meilleur au Py

Deux pépites, « Je m'en vais mais l'Etat demeure », d'Hugues Duchêne, et « Ce qui demeure », d'Elise Chatauret, et une déception, « Pur présent », nouvelle création du directeur du Festival

Mais il arrive aussi que des compagnies échappent à la règle : *Ce qui demeure*, programmé par La Manufacture, une des bonnes salles du « off », se joue à la piscine, hors des remparts, où les spectateurs sont emmenés gratuitement en car. Là, le spectacle peut se déployer sans contrainte en une heure et quarante minutes. Ecrit et mis en scène par Elise Chatauret, il repose sur le dialogue entre deux femmes, l'une jeune, l'autre de 92 ans, qui raconte son histoire. C'est fin, délicat, fort bien mis en scène et joué. Une pépite réconfortante, comme on en trouve dans le « off ». ■

BRIGITTE SALINO

MARDI 17 JUILLET 2018