

Télérama.fr

Avignon Off 2018 : 10 spectacles à ne pas manquer

“Letzlove-Portrait(s) Foucault”

Letzlove, comme un titre qui aurait l'air de parler d'amour... Mais n'est que l'anagramme derrière laquelle le philosophe Michel Foucault cachait Thierry Voeltzel (« le jeune homme de 20 ans » rencontré à l'été 1975), pour la publication, chez Grasset (1), de leur conversation libre et serrée, alors menée pour témoigner de 1968. Un beau matériau pour le théâtre où deux archétypes semblent s'affronter — le maître et l'élève, ou le jeune amant et son mentor —, avant d'apparaître telles deux pensées cheminant côte à côte, se croisant, s'éloignant ou s'approchant, dans un incessant mouvement. Pour faire résonner ce contrepoint, l'acteur-metteur en scène Pierre Maillet a choisi d'être Foucault et se tient dans les gradins, arbitre tout-puissant, quand le jeune homme — le comédien Maurin Olles —, reste sur scène, seul dans l'arène... Où, en patte d'éph et col large, il sourit, calme et amusé par les questions de son aîné, laissant sourdre la pensée sans réserve. Il est la jeunesse, la candeur, la fougue et la ferveur de ces années 1970 où « tout est politique » : le travail comme le sexe, l'amour ou la famille... Une époque revit qui peut parler à la nôtre.

Emmanuelle Bouchez

Du 21 au 26 juillet, à 23h. A la Manufacture.