

Dans *Cent mètres papillon*, un one-man-show hors normes et très physique, Maxime Taffanel conte l'histoire d'un nageur en devenir. Difficile parcours que celui de l'excellence sportive.

Une jolie performance d'acteur et de... Nageur! D'emblée on est captivé par l'histoire de ce nageur qui se prépare à une compétition. Maxime Taffanel joue deux rôles: celui qui s'entraîne et celui qui entraîne. L'élève et le coach. Et tout est juste! À croire que Maxime a toujours baigné dans ces bassins olympiques où se forment mais aussi se déforment les champions. Il a la carrure du sportif, les mimiques du comique et la profondeur de l'acteur.

Alors cette histoire on y croit, et plus encore, elle passionne. On vibre à voir cet aspirant champion passionné par son sport qui en aime les sensations de «glisse» mais qui est pourtant en proie aux doutes et aux questionnements. Ce même adolescent livré aux humeurs de son coach, comme un enfant face à des parents qui ne comprennent pas qui il est, ni ce qu'il veut devenir. Alors l'élève prend sur lui, apprend à encaisser, à ne rien laisser paraître. Jusqu'au jour du choix où il affronte son entraîneur et décide d'abandonner sa carrière de sportif et son objectif de devenir un grand champion. Pourquoi? Simplement pour goûter au fruit défendu de la liberté et s'emparer de son vrai destin. Un cheminement qui est un exemple de force et caractère à la fois émouvant et réconfortant. Nous avons vu ce spectacle mis en scène par Nelly Pulicani au Printemps des comédiens à Montpellier où il a remporté un très vif succès.

François Deletraz

Du 6 au 26 juillet, 15h30, La Manufacture

5 juillet 2018