

Le off d'Avignon : la radicalité du chorégraphe belge Thierry Smits

Par François Delétraz | Publié le 06/07/2018 à 06:00



VIDÉO - Créé en 2016 à Bruxelles, ce spectacle est resté plus d'un mois à l'affiche. Il débarque enfin en France dans le off. Saisissant.

Nous avons été sidérés par Anima Ardens qui signifie «âme brûlante» de la compagnie bruxelloise Thor. Nous l'avons vu au Sziget festival à Budapest l'an dernier. Un spectacle qui avait été donné auparavant à guichets fermés à Bruxelles pendant un mois et demi. Il est enfin en France dans le off d'Avignon du 6 au 15 juillet.

L'étonnant parcours à l'esthétique sidérante de 12 danseurs nus, qui évoluent dans un rituel conçu par Thierry Smits, chorégraphe radical pour ne pas dire provocateur qui inlassablement défriche de nouveaux territoires à chacune de ses créations. Celle-ci est fidèle à sa règle. Un ballet coup de poing auquel on adhère ou que l'on déteste mais qui, en tout cas, ne laisse pas indifférent.

Grâce à une bande-son puissante de Francisco Lopez que complètent les voix et les respirations des danseurs, on entre dans un autre univers à la fois d'une très grande esthétique mais qui aussi parfois violent. Peu à peu les danseurs quittent leur voile blanc pour nous confronter à la nudité et nous emmener dans une sorte de transe collective. Cette pièce est superbement interprétée par des artistes d'horizons, d'écoles et de cultures différents. On est là face à une sorte d'apothéose naturelle de la danse.