

Télérama

N° 3366

DU 19 AU 25 JUILLET 2014

CONSTELLATIONS

THÉÂTRE

NICK PAYNE



Fervent défricheur de textes britanniques, le metteur en scène Arnaud Anckaert nous avait fait découvrir l'an dernier une pièce incisive de Dennis Kelly, *Orphelins*, toujours en tournée. Cette fois, au OFF d'Avignon, il révèle la plume de Nick Payne, jeune trentenaire déniché dans le vivier du théâtre londonien, dont l'écriture ressasse les rythmes intérieurs du sentiment.

Un homme et une femme se parlent par monologues interposés. Quel est leur lien ? Au spectateur de le deviner à travers quelques indices laissés ici et là. Il est apiculteur, elle est universitaire. Il fait le meilleur miel, elle étudie l'écho du temps dans l'espace. Toutes les géométries sont possibles entre eux : coucher ou pas, s'aimer ou non, tromper l'autre et/ou prendre des routes différentes... Le temps s'étire alors sur la scène où Maxence Vandeveldé et Noémie Gantier assument la délicate partition avec intériorité. La comédienne, surtout, qu'on avait appréciée l'année dernière à Avignon dans le grand succès du « in », *Les Particules élémentaires* mis en scène par Julien Gosselin. Elle interprétait Christiane, l'échangiste condamnée par la maladie. On retrouve la même fragilité dans le personnage qu'elle incarne aujourd'hui. Et cela tisse un subtil écho d'une année à l'autre, entre le « in » et le OFF... — **E.B.**

| 1h50 | Mise en scène Arnaud Anckaert

| Jusqu'au 26 juillet | La Manufacture, Avignon (84) | Tél. : 04 90 85 12 71 | En février à Maubeuge (59) et Tournai (Belgique).