

Télérama

N° 3367
DU 26 JUILLET
AU 1^{ER} AOÛT 2014

RETOUR À REIMS

THÉÂTRE

DIDIER ERIBON

TT

La mère, dans sa robe à pois, avance à petits pas. Pâle, le regard tranquillement inquiet, la comédienne Sylvie Debrun est d'emblée cette ancienne ouvrière dont le fils revient (trop tard) à la maison, après la mort du père. Lequel fils porte une veste, des baskets et une serviette en cuir comme un prolongement de sa main. C'est un intellectuel... L'acteur Antoine Mathieu ne faillira d'ailleurs jamais dans les brillantes démonstrations qu'il mène en aparté.

Du livre émouvant écrit en 2009 par le sociologue et philosophe Didier Eribon, spécialiste de Michel Foucault et proche de Pierre Bourdieu, le metteur en scène Laurent Hatat a tiré un spectacle sensible et intelligent. Il y navigue entre deux pôles : le difficile retour vers « *la misère ouvrière* » d'un homme qui l'a fuie à l'âge de 20 ans pour construire son existence et vivre une orientation sexuelle différente, et l'analyse brillante et minutieuse des pesanteurs de l'appartenance sociale. Bouleversant d'entendre le fils dire à quel point il s'est toujours vécu comme « *illégitime* » partout. Et de le voir réaliser le sacrifice de sa mère, retournée à l'usine pour lui permettre d'étudier. La relation à l'école est bien le nœud cruel de ce *Retour à Reims*. Le retour sur soi d'un philosophe qui jusque-là avait préféré réfléchir à la « *honte sexuelle* » plutôt qu'à la « *honte sociale* ». Ce que le théâtre incarne ici avec force et simplicité.

— **Emmanuelle Bouchez**

| 1h10 | Mise en scène Laurent Hatat
| Jusqu'au 26 juillet, La Manufacture,
Avignon (84) | Tél. : 04 90 85 12 71
| Du 7 au 10 janvier à la Verrière, Lille (59).



Un Retour très classe. Avec Antoine Mathieu.