

Avignon 2015 UNE PREMIÈRE SÉLECTION

Sur la page Wikipédia de Michel Drucker il est écrit que ce dernier est né un douze septembre à Vire

- >La Manufacture à 22h

Etre acteur de la décentralisation, comme l'est depuis cinq ans Anthony Poupard au Centre Dramatique de Vire en Normandie, vous donne droit à la reconnaissance en pays rural mais pas à celle de Michel Drucker, lui-même né à Vire, mais qui a viré depuis pour investir le territoire de la télévision. Bon. Anthony accepte la différence et décide de jouer le jeu du social, de la transmission de la culture et des tragédies de Sénèque, de la paternité d'une mission héroïque qu'il endosse comme le manteau du ciel d'Hamlet, paré pour tous les combats et convaincu que la vérité de sa mission artistique. Hélas, lorsqu'il s'agira pour lui de « vendre » à un producteur son projet Phèdre dans le plus simple appareil de sa nudité, ses ambitions vont déchanter. L'art pour l'art, la vérité de la tragédie grecque, la pureté de la poésie racinienne ne trouveront, ni face à une responsable culturelle, ni aux yeux de son ami tourneur de spectacle, un encouragement à poursuivre. Dans des lumières psychédéliques, entouré de deux techniciens pour la régie son et lumière, Anthony Poupard nous cueille, nu comme un vers, dans sa sincérité d'acteur. Révolté, railleur, grotesque, souvent percutant, il interpelle le public et le séduit par son apostrophe gouailleuse. Il nous fait pénétrer un peu rudement dans l'envers du décor, où les acteurs souffrent souvent d'un manque de considération et la créativité et l'exigence laissées au vestiaire... du théâtre où il demeure !

Hélène Kuttner
