



la manufacture

collectif contemporain

ÉDITION 2012 • Du 7 au 27 juillet • Relâche le 17 juillet

DÉFINITIVEMENT EN MARCHE • ÉTHIQUEMENT RESPONSABLES • ARTISANAUX • TENDANCE MAIS PAS PUTASSIERS • DEB(A)UCHEUR
MULTILINGUE • JUST IN TIME • EN PARTENARIAT... • MOBILES ET DÉMONTABLES EN 15 MINUTES • HYBRIDES • MIEUX QUE DANS
LE IN • FESTIFS • COQUINS • AVEC FINITIONS MANUELLES • NON CENSURÉS ET SANS ADDITIFS • PRÉCIEUX RÉELS • GLACIAUX • BIO-
DÉGRADABLES • NON FILTRÉS OLFACTIFS • SANS DANGER POUR LA FAUSSE SCEPTIQUE • DEBOUTS • UTILES • CONVAINCANTS • BIO • HALAL
& CASHER • FINALEMENT PUTASSIERS MAIS PAS TENDANCES • UN PEU BELGE • PARFOIS SANS TEXTES ET SANS COMEDIENS • INSOLENTS

Le Collectif de la Manufacture
2, rue des Ecoles • 84000 Avignon
Infos & réservations : 04 90 85 12 71

Scannez le code ci-contre ou rendez-vous sur
www.lamanufacture.org



PROGRAMMATION

Du 7 au 27 juillet 2012 (relâche le 17 juillet)

Réservations : 04 90 85 12 71 - www.lamanufacture.org

10:40 LE SIGNAL DU PROMENEUR • RAOUL COLLECTIF
DU 8 AU 27/07 • RAOUL COLLECTIF / THÉÂTRE NATIONAL • BRUXELLES • (2H10 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

11:00 MICHEL DUPONT, RÉINVENTER LE CONTRAIRE DU MONDE • ANNE-CÉCILE VANDALEM
DU 7 AU 27/07 • THÉÂTRE DE NAMUR • (0H55)

12:30 SANS LES MAINS ET EN DANSEUSE • PÉPITO MATEO
DU 8 AU 27/07 • ICI MÉME • RENNES • (1H10)

13:00 LE VOYAGE ÉGARÉ • AURÉLIE NAMUR
DU 8 AU 27/07 • LES NUITS CLAIRES • VILLENEUVE LES MAGUELONE • (1H40 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

14:15 LA CONFÉRENCE • CHRISTOPHE PELLET
DU 7 AU 27/07 • CIE DU VEILLEUR • PARIS • (0H50)

14:45 ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY ... • RENAUD COJO
DU 9 AU 27/07 (UNIQUEMENT JOURS IMPAIRS) • OUVRE LE CHIEN • BORDEAUX • (1H50 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

14:45 PLUS TARD, J'AI FRÉMI AU LÉGER EFFET DE RÉVERBE SUR ... • RENAUD COJO
DU 8 AU 26/07 (UNIQUEMENT JOURS PAIRS) • OUVRE LE CHIEN • BORDEAUX • (1H50 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

15:30 LA BALADE DES NOYÉS • CARLOS EUGENIO LOPEZ
DU 7 AU 27/07 • L'INTERLUDE T/O • LILLE • (1H15)

16:40 VOYAGE • YVES HUNSTAD ET EVE BONFANTI
DU 8 AU 27/07 • LA FABRIQUE IMAGINAIRE • BRUXELLES • (1H50 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

17:10 L'ECHAPPÉE • VALÉRIE BRIFFOD ET CATHERINE VERLAGUET
DU 7 AU 27/07 • CIE LES ÉMUS • CLAMART • (0H55)

18:30 EN TRAVAUX • PAULINE SALES
DU 7 AU 27/07 • LE PRÉAU • CDR DE BASSE-NORMANDIE • VIRE • (1H20)

18:30 à 23:00 UN DOUX RENIEMENT • CHRISTOPHE PELLET
DU 6 AU 25/07 • CIE DU VEILLEUR • PARIS • RENDEZ-VOUS À VILLENEUVE EN SCÈNE • DÉPART TOUTES LES 10'

18:45 LE GARDIEN DES ÂMES • PIERRE KRETZ
DU 8 AU 27/07 • OC & CO COMPAGNIE DE THÉÂTRE • STRASBOURG • (1H40 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

20:15 CLUB 27 • GUILLAUME BARBOT À PARTIR D'IMPROVISATIONS COLLECTIVES
DU 7 AU 27/07 • CIE COUP DE POKER • HERICY • (1H15)

20:30 BAAL • BERTOLT BRECHT
DU 8 AU 27/07 • THÉÂTRE ANTIGONE • COURTRAI / THÉÂTRE NATIONAL • BRUXELLES • (2H10 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

21:00 & 22:00 SI CE MONDE VOUS DÉPLAÎT ... • PHILIP K. DICK
DU 18 AU 21/07 • LE T.O.C. • PARIS • (0H45 TRAJET NAVETTE COMPRIS)

22:15 JE DEVIENS JIMI HENDRICKX - JUILLET 2012 • ERIC DA SILVA
DU 19 AU 27/07 • LE MELKIOR THÉÂTRE • PARIS • (1H30)

22:30 NIGHTSHOTS # 3 • 8 SOIRÉES COMPOSITES : PAROLES/VIDEOS/MUSIQUES
DU 9 AU 16/07 • UNE PROPOSITION DU COLLECTIF CONTEMPORAIN • (1H00)

Espace40/Unplugged

Du 10 au 11/07 à 21h30 & 23h00

CUP UP • WILLIAMS S. BURROUGHS ET BRION GYSIN
LE THÉÂTRE MERZ • KURT SCHWITTERS • CIE T.O.C. • PARIS • DURÉE TOTALE DES PROPOSITIONS • (0H40)

Du 12 au 13/07 à 21h30 & 23h00

JE VOUDRAIS ÊTRE LÉGÈRE • ELFRIE JELINEK
LA COMPOSITION COMME EXPLICATION • G. STEIN • CIE T.O.C. • PARIS • DURÉE TOTALE DES PROPOSITIONS : (0H40)

Du 14 au 20/07 à 18h15

LA MORT DU COCHON • ISABELLE WERY (0H50)
19H30 • LES MINUTES • PHILIPPE BLASBAND (1H20) • 21H30 • CAFE L'ESPERANCE • PHILIPPE BLASBAND (0H40)

Du 21 au 22/07 à 18h15

DU COQ À LASNE • LAURENCE VIELLE (1H20)

Du 22 au 23/07 à 21h30

LE PRÉAU CDR DE VIRE

ISRAËL/PALESTINE - PORTRAITS DE PAULINE SALES

SEPTEMBRE, PARIS & AVRIL, ANJUNA • DURÉE TOTALE DES 2 PROPOSITIONS : (1H00)



Housse de Bachelot, Les Nuits Botaniques © Olivier Donnet, 2012

EXPO PHOTO

oneminute-afterproject

Olivier Donnet

Du 10 au 27 juillet 2012

Après Zanele Muholi en 2010 et Alexandra de Laminne en 2011, la Manufacture propose un extrait du travail de photographie de scène d'Olivier Donnet, en accompagnement au Théâtre de l'Ancre (Charleroi, Belgique). Le projet « oneminuteafterproject » consiste en des portraits d'artistes pris sur le vif une minute après leur sortie de scène. Photographe belge de la jeune génération reconnu à l'international, Olivier Donnet travaille pour les plus grands magazines comme Elle ou encore Vice, et a collaboré avec de nombreux artistes.

« L'enfant du rock shoote, au plus près, groupes et artistes une minute après avoir quitté la scène. Exclusivement en noir et blanc, ces photos (Supergrass, Gossip, Sonic Youth, Method Man, Dominique A, ...) - tirées dans de grands festivals en Belgique (Les Nuits Botaniques, Rock Werchter), France, Danemark, USA - sentent la sueur, le sexe, la tension et l'électricité. Et, percutent, par leur côté brut de décoffrage, l'œil du spectateur. » (Philippe Manche)

Nightshots #3

une proposition du collectif contemporain

Du 7 au 16 juillet • 22h30 • Durée 1h00

La Manufacture et son collectif contemporain vous invitent à vous frotter à des formes nouvelles au cœur du Off. Avec en invités cette année, la Catalogne, un focus belge et des surprises.

LE 9 JUILLET • Durée : 25 min

Sanglier

Bernard Van Eeghem (BE)

Sanglier se veut peinture et histoire en même temps. Bernard Van Eeghem peint ce qu'il dit et dit ce qu'il peint pour nous raconter une anecdote de sa jeunesse à Bruges : un jour son père l'emmena voir la procession et le grand jeu du Saint-Sang devant le beffroi majestueux de la Grand-Place.

LE 10 JUILLET • Durée : 30 min

Mirando a Yukali, Variété tragicomique ouverte à l'espérance

Alba Sarraute (ES)

« Mirando a Yukali » est un spectacle féminin qui stimule l'âme avec humour et du cirque, aussi une clown qui mêle les techniques musicales et de cabaret pour articuler des textes de Miguel Hernández, Koltés, Rousseau, Saint-Exupéry, Baricco, Brecht. Plein de poésie et de réminiscences beckettiennes, entre l'absurde et la réalité, entre l'humain et le monde symbolique.

Actrice-Clown : Alba Sarraute • Piano : Ric Sala • Percussion : Alex Guiter • Lumière : Quim Aragó • Son : Ton Montroil • Design : Diego Muñoz • Costumes : Alba Sarraute, Lota Coll, Marina Pineda et Inmaculada Pirija • Photographie : Laila Alonso, Marc Balatzer et Laila Ramirez • Gestion et production : Camaleónica d'espectacles

LE 11 JUILLET • Durée : 50 min

Épreuves

Cie Adesso e sempre (FR)

Épreuves raconte, à partir de témoignages de journalistes, d'interviews que nous avons réalisées, le parcours d'une photoreporter. Épreuves reprend le questionnement de Sans blessure apparente, le livre d'enquêtes de Jean-Paul Mari. Quel est le prix que paient ces journalistes pour informer ? Comment témoigner, faire son métier, d'un côté, et vivre sa vie, de l'autre ? Corentin Fohlen, photographe associé au festival Hybrides 2012 (Montpellier), est l'auteur de tous les reportages photographiques du spectacle. Un « docu-concert » mis en musique et joué en direct par le Skeleton Band (révélation du Printemps de Bourges 2012) et Vanessa Liautey.

Mise en scène : Julien Bouffier • Actrice : Vanessa Liautey • Les musiciens du Skeleton Band : Alexandre Jacob, Bruno Jacob, Clément Salles. • La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon au titre des compagnies conventionnées, la Région Languedoc-Roussillon, la Ville de Montpellier, l'Agglomération de Montpellier

LE 12 JUILLET • Durée : 1h00

Exercices de play back

Collectif Yes Igor (FR)

Où est-ce qu'un exercice de play-back ? C'est d'abord un exercice périlleux. Mais faut-il vraiment réussir un play-back ? Le public aime déceler la supercherie : « T'as vu, c'est du play-back ! » Même s'il sait depuis le début que tout est truqué, ça lui fait plaisir. Ça fait partie du jeu. Jusqu'où peut-on pousser ce jeu ? L'usage du play-back doit-il se limiter à la chanson, à la musique ? Que se passe-t-il si on l'applique au théâtre, à la danse, ou même au sport ? Peut-on refaire la bande-son de tout ? Un impromptu collégial orchestré par les musiciens, plasticiens et scénographe, membres du collectif à géométrie variable, yes igor.

Conception/mise en scène : Collectif Yes Igor • Distribution : M. Gadois, Isabelle Jéan, Pierre Lachard, Bruno Lahontas, Vincent Mérimée • Conception lumineuse : Eric Blosse • Production : Association Sur Mesure, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine, Festival NOVART 2010, Conseil Général des Landes, IDDAC, M270 - Floira

LE 13 JUILLET

Mireilles (BE) • Durée : 15 min

Mona Lisa, le parfum, le sexe, Carmen, la bière et moi

Rencontre avec Armando Menicacci - Manège de Reims (FR) • Durée : 50 min

Two shots, une soirée placée sous le signe de la performance

1. Nadia Schnock réinvente la variété paillote avec Mireilles, kaléidoscope de tableaux chantants autour de la vestale de la chanson française Mireille Mathieu.

Avec le soutien de : VEG, Charleroi/Dances, Les Halles de Schaerbeek, Planofabrik, St Gilles-Lex-Cultures, Les Bains Connectives, Les Tombes de la nuit, WBI

2. Pouvons nous réellement nous fier à nos sens sans perdre le sens des choses ? Une rencontre aussi ludique que brillante où Armando Menicacci nous invite à partager notre perception de petits objets ou de grandes œuvres. Surtout pas pour les expliquer ou dire comment il faut les voir mais simplement pour monter comment nous les appréhendons et ainsi mieux résister aux marchands de rêves comme aux marchands tout court...

Production : Manège de Reims, scène nationale, MMM - Création au Waaouh 2011 - Reims

LE 14 JUILLET • Durée : 1h00

Les enfants de Jéhovah

Cie Artara • Écrit et mis en scène par Fabrice Murgia (BE)

Après « Le chagrin des Ogres » et « LIFE : RESET / Chronique d'une ville épuisée », Fabrice Murgia présente ici une lecture-performance avec son frère David, autour de sa dernière création « Les enfants de Jéhovah ». Fabrice et David Murgia ont puisé dans les souvenirs d'enfance de leur père pour construire ce projet. « Nous sommes les petits-fils d'immigrés italiens venus travailler dans les mines belges. Nos grand-parents sont devenus témoins de Jéhovah dans un moment de déroute, que notre père a traversé étant enfant. » Une réflexion sur la façon dont l'enfance et ce que nous y vivons façonnent notre personnalité et notre estime de soi.

Texte : Fabrice Murgia / Cie Artara • Lecture : David et Fabrice Murgia • Musique : Maxime Glaude • Régie générale : Giacinto Coppone • Production de la Cie Artara et de la Cie des Petites Heures • en coproduction avec le Théâtre National-Bruxelles, le Théâtre Royal de Namur, Montgillier - Le Printemps des Comédiens, le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, le Théâtre de Grasse, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine, la Maison de la Culture de Tournai, le Carré Saint-Maxime • Avec l'aide des Brigittines • Avec le soutien d'Éditeurs, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie nationale • www.artara.be • Fonction de texte aux éditions Hoyet/Lacouron le 14 juillet.