

LE GUIDE DES SORTIES

Publié le 08/07/2010 à 17:44 lepoint.fr

King Kong théorie, éloge de la femme virile

Théâtre. Festival off d'Avignon. De Virginie Despentes, mis en scène par Cécile Backès, avec Salima Boutebal. Du 7 au 27 juillet.

Par [Nedjma Van Egmond](#)



Salima Boutebal, seule en scène, gouaille de pétroleuse, présence incroyable et humour pince-sans-rire © DR

"Je parle de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbaisables (...), toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf. Et je commence par là pour que les choses soient claires : je ne m'excuse de rien, je ne viens pas me plaindre, je n'échangerais ma place contre aucune autre."

Voilà pour l'entrée en matière. Musique assourdissante, elle danse les poings serrés, devant un micro, comme face à une tribune. Perruque blond platine, décolleté plongeant, manteau à poils mauves, talons hauts. Elle est en formes, en forme. Il faut l'être pour livrer le texte coup-de-poing de Virginie Despentes - ici délesté des passages sur le porno et la prostitution. Pamphlet féministe, qui dresse l'éloge de la virilité chez la femme et balance peu ou prou tout le mal à penser de l'homme. Des hommes, ou d'une société qui fait des hommes et des femmes ce qu'ils sont. Un cri cinglant et âpre. Drôle par moments, parfois fort, parfois lourd. Mais on est suspendus à Salima Boutebal, seule en scène, gouaille de pétroleuse, présence incroyable et humour pince-sans-rire. Peu importe qu'elle soit "plus King Kong que Kate Moss", cette fille-là est terrible !

La Manufacture, 21 h 05