

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

N°11 - AUTOMNE 2017

Maintenant que nous sommes debout

Texte et mise en scène de Vanessa Bettane et Séphora Haymann / compagnie Mare Nostrum

THÉÂTRE

« L'n'y aura pas d'histoires » : lancée au début du spectacle par l'une de ses interprètes, la phrase vaut comme un pertinent avertissement.

Car dans ce projet conçu et interprété par Vanessa Bettane et Séphora Haymann, c'est l'impossibilité d'une histoire à se transmettre, à exister, qui transparaît. Sur un plateau quasi nu, les comédiennes commencent la représentation en s'interpellant par leur prénom, et expliquent enquêter sur leurs origines respectives : l'une (Séphora Haymann) a une ascendance marocaine par sa mère, l'autre (Vanessa Bettane), des origines algériennes par son père. Ces pérégrinations dans la mémoire familiale s'appuient autant sur des bribes de souvenirs que sur celles des membres de leur famille, et convoquent des artifices scéniques modestes, essentiels. Au fil des recherches, les anecdotes succèdent aux faits historiques, les histoires intimes rejoignent l'histoire collective. Si la présence de séquences volontairement divertissantes éloigne de la puissance du propos et tend à anecdotiser l'ensemble, *Maintenant que nous sommes debout* aborde néanmoins avec justesse les questions de l'exil forcé, de la violence des départs. C'est bien lorsque les comédiennes assument la gravité de certaines questions abordées que résonnent avec intelligence et sincérité les tensions liées à la transmission, comme à son absence, d'une histoire.

/// CAROLINE CHÂTELET ///

ALEXANDRA DE LAMINNE

