

LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD

T
Le Signal du promeneur
Création
Raoul Collectif
| Conception et mise en scène Raoul Collectif
| Du 7 au 28 juillet à La Manufacture, festival off d'Avignon
| Du 26 nov. au 13 déc. au Théâtre de la Bastille, Paris 11^e,
| Tél. : 01 43 57 42 14.

Six spectacles seulement pour Impatience, ce festival de jeunes compagnies organisé par le Théâtre de l'Odéon et le Centquatre, et dont Télérama est partenaire depuis la création, en 2009. (...)

Prix du jury et prix du public, *Le Signal du promeneur*, des cinq Liégeois du Raoul Collectif, offre au moins quelques étonnants moments d'égare-



ment. Construisant leur spectacle autour de cinq authentiques aventures individuelles – entre mensonge assassin, folie douce et explorations extrêmes –, les comédiens nous baladent dans des situations hors de l'espace et du temps, se jouent de la vraisemblance, du cadre, de la durée, de la gravité et de la légèreté. Du meurtrier Jean-Claude Romand au romancier mortellement atteint d'un cancer Fritz Zorn, ils jonglent avec l'effroi et l'émerveillement ; sachant se recueillir en fredonnant miraculeusement Bethoven a capella. On erre joliment dans ce spectacle. Y guettant des signes, des mots, des sensations. Le vagabondage scénique, le goût du collage de textes

(d'Emmanuel Carrère à Zorn, via l'épicuriste rebelle Raoul Vaneigem), le culte de la bribe et du fragment sont matière à rire comme à cheminer intérieurement. Sans maîtriser totalement la cohésion de la forme, du rythme, le Raoul Collectif belge entraîne avec une fausse naïveté dans un ailleurs fantasque où certains paysages, certains points de vue sont fulgurants, d'autres plus convenus. La quête au moins est belle, et les acteurs foutraques inattendus.

Le Signal du promeneur, par les cinq Liégeois du Raoul Collectif, se joue de tout.