

Éléments perturbateurs

AVIGNON OFF

Avec un réalisme doux-amer ou sous forme de comédie sociale grinçante, deux compagnies se penchent sur la réalité des sans-abri.

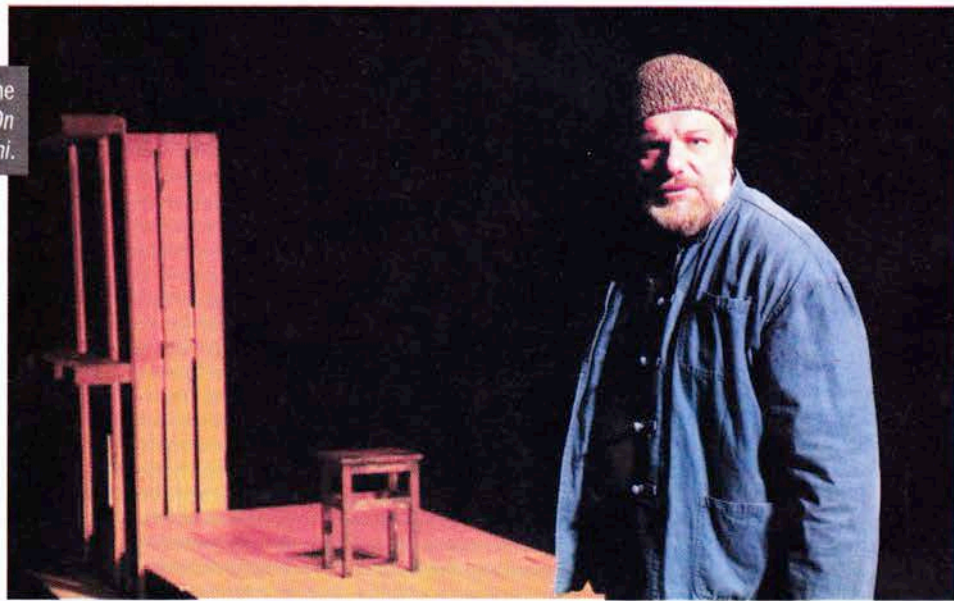
≡ Anais Heluin

Un fou de l'exclusion. Une remise en cause vivante de la norme. Tel que le décrit le psychologue et ethnologue Patrick Declerck dans *Les Naufragés* (2001) et *Le sang nouveau est arrivé* (2005), le clochard est une créature quasi beckettienne. Un désespéré plein de l'espoir d'un jour meilleur, dont les contradictions font un sujet éminemment théâtral.

un épisode très théâtral, qui cristallise l'ambiguïté du personnage. *On a fort mal dormi* s'ouvre sur une opération de déguisement : en distribuant quelques anecdotes personnelles et en accueillant les retardataires, Jean-Christophe Quenon s'habille. Un pull, deux pulls, trois... « *Les clochards transportent leur maison sur eux* », dit-il. Non qu'il s'apprête à incarner un des patients de

Jean-Christophe Quenon dans *On a fort mal dormi*.

On a fort mal dormi.
d'après Patrick Declerck,
à 16 h 15 à
La Manufacture,
jusqu'au
24 juillet,
04 90 85 12 71.



Ce n'est pourtant pas ce qui a intéressé le metteur en scène Guillaume Barbot, dont le spectacle *On a fort mal dormi* est présenté à la Manufacture. Interprété par Jean-Christophe Quenon, ce « seul en scène » s'attache aux paradoxes de l'observateur de la rue. Au mélange complexe d'amour et de dégoût qui unit Patrick Declerck aux hommes et aux femmes sans abri, pour qui il a ouvert, en 1986, la première consultation d'écoute au sein de Médecins du monde, à Nanterre

Montage de plusieurs textes de l'auteur, le récit est centré su

Nanterre : il est déjà dans le rôle du médecin, en train de se déguiser en clochard pour se faire embarquer dans le centre qu'il a créé. Ni vu ni connu. Le comédien excelle à transmettre l'humanité torturée de Patrick Declerck. Son humour et sa poésie, loin de toute idéalisation de la misère de la rue et de ceux qui tentent de l'apaiser.

Politis

N° 1413-14-15 - DU 21 JUILLET AU 24 AOÛT 2016