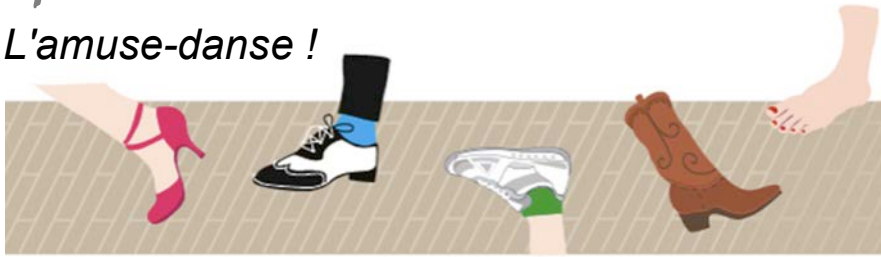


# Geneviève Charras

L'amuse-danse !



DANSE à La Manufacture

"Opium" de Zampa

Désert désir.



Voyage au pays de Magali Milan et son complice Romuald Luydlin au pays du désert inspiré des textes de Hannah Arendt. Effets visuels et sonores garantis pour plonger dans des oasis de béatitude ou de chutes vertigineuses où le corps s'inscrit parmi les éléments d'un monde mobile comme un Calder suspendu au dessus de nos têtes. Elle est rageuse, telle une Brigitte Fontaine dans un univers lézardé qui se déchire et se scrute sans fin le nombril. Les tableaux se succèdent emportés par la musique live éclatante de Benjamin Chaval, sans cesse titillée par les décibels revigorants. C'est une étrange forme que cet "opium" du peuple, agora poétique et politique qui fait mouche sans qu'on sache vraiment pourquoi. La danse y dépose son butin, plutôt aguicheuse et illustrative mais ce cabaret bizarre n'en a que faire quand l'édifice tient debout avec ses fondations bien ancrées dans l'art de la représentation multimédia.

18 juillet 2017