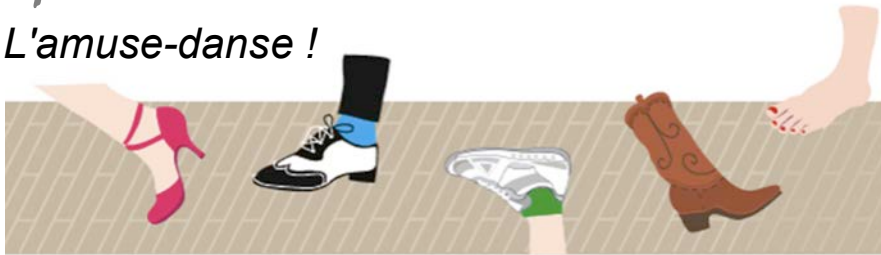


Geneviève Charras

L'amuse-danse !



À La Manufacture

" Still in paradise" de la compagnie Yan Duyvendak

Même pas peur !

Il arpente les territoires du politique, de l'actualité et se frotte dans cet opus en constante mutation à l'Islam en compagnie de Omar Ghayatt soutenu par le performeur interprète Georges Daaboul.

Six fragments à choisir parmi douze épisodes créés pour l'occasion: le public réuni en chœur participatif vote à main levée pour choisir les plus attirants, présentés auparavant de façon ludique et débonnaire. Des lés de tissus feront office de décor, de tapis bigarré chaleureux pour cette agora, forum d'échanges entre les trois artistes et le public convoqué à agir, réagir sans cesse trois heures durant, on jouit des points de vue des auteurs sur le politique, à chaque séquence, on bouge, on se déplace, on change de direction mais pas de cap : l'authenticité, la sincérité des propos et des échanges fait légion.

De "Ma vie secrète" épisode sur les émois sexuels de compère égyptien, on passe au drame du 11 Septembre, vécu par les deux protagonistes et contés dans une sincérité troublante. Comment adopter un réfugié sera le fragment commun final : un déploiement d'objets vernaculaires pour conter les péripéties d'un migrant, rejeté de toutes part.

C'est une expérience unique à vivre absolument, si possible dans son intégralité de 4H 30, tant chaque épisode nous met face à nous même, convoqué par des artistes performeurs dont le secret est bien la franchise, l'audace et le talent de la mise en espace.

Pour récompense, un thé glacé et l'on s'abreuve encore de questionnement les lendemains durant !

18 juillet 2017