

Le Munstrum Théâtre réinvente le Grand Guignol

La jeune compagnie alsacienne Munstrum Théâtre présente à la Manufacture, une adaptation de la pièce de Marius von Mayenburg, *Le Chien, la Nuit et le Couteau*. Une fantasmagorie masquée imaginé par Lionel Lingelser et Louis Arene. Une réussite.

Lionel Lingelser, fondateur de la compagnie Munstrum Théâtre et **Louis Arene**, ancien pensionnaire de la Comédie Française pendant 4 saisons (2012 /2016) ont conçu un dispositif bi-frontal pour ce **conte fantastique à la sauce von Mayenburg**. Le héros M (**François Praud**) est entraîné dans une spirale infernale au cours d'une nuit de cauchemar. Il se transforme en monstre sanguinaire tuant d'un coup de couteau tous les personnages rencontrés sur son chemin (interprétés par **Lionel Lingelser** et **Sophie Botte**).

L'écriture de Marius von Mayenburg donne le ton du spectacle. « *De ce robinet ne coule que du sable* ». « *J'ai faim. Je renifle ton sang. Je renifle ta peur. Tu m'excites* ». Dans ce couloir de la mort, Lionel Lingelser et Louis Arene convoquent d'étranges personnages masqués, des êtres non identifiés, de ceux qui peuvent hanter nos pires cauchemars.

La mise en scène de Louis Arene est fluide. Il manie à merveille le Grand Guignol surréaliste, un genre difficile qui peut très vite devenir écœurant. Tout est réglé minutieusement dans ce drame criminel ubuesque aux images ténébreuses. Le sang gicle, mais pas trop. Le sable vole dans les airs. **Un spectacle savamment dosé qui nous transporte littéralement hors du temps.**

Stéphane CAPRON
