

radio Pink

Avignon off : nos coups de coeur

Focus sur La Manufacture

Au gré des saisons, La Manufacture continue de s'imposer comme l'un des lieux de créations incontournables du OFF avec des spectacles où les problématiques de genre et de sexualité sont souvent présentes (**Miss Knife** y a fait son spectacle, nous y avons découvert **Traumboy** de Daniel Hellmann...).

Cette année, on pourra voir notamment **Le Fils**, monologue d'une femme qui exprime son glissement progressif vers l'idéologie homophobe et anti-avortement des pro Civitas.

Autre seul en scène très fort : **Sandre**. Le comédien Erwan Daouphars prend la voix d'une mère de famille laissée à l'abandon par son mari lorsqu'elle est enceinte. De cette situation va naître un drame irrévocable révélé à l'issue de confessions bouleversantes. D'une extrême précision et sobriété (la mise en scène utilise un effet aussi beau qu'imagé), **Sandre** est un spectacle qui touche au cœur et nous travaille longtemps après.

Plus léger, le journal intime de la chanteuse Claire Diterzi : **Je garde le chien**. Pour ceux qui ne la connaîtraient, Claire Diterzi est une artiste à mi-chemin entre Christine and The Queens, les Brigitte et Valérie Lemerrier pour son côté décalé. Ce spectacle est l'occasion pour elle de nous lire des extraits de carnet rédigés pendant l'élaboration de son album « 69 battements par minutes », bonne introduction à son univers artistique réjouissant. Celle qui se décrit comme « trop virile pour écrire des chansons d'amour » nous régale de son regard plein de dérision, de ses photos de papiers peints inattendus, de sa collection de T-shirts Johnny Hallyday ou encore de quelques chansons interprétées au ukulélé comme « Je suis un pédé refoulé » que l'on vous laisse découvrir.

Enfin, ne manquez pas l'expérience théâtrale intense proposée par **Le chien, la nuit et le couteau**, fable urbaine et baroque de Marius von Mayenburg superbement mise en scène par Luis Arene qui bouscule et questionne nos instincts les plus primaires.