

# LA RÉPUBLIQUE

## { du théâtre }

**Sur le Pont #1**

**LES PERLES DU FESTIVAL OFF  
D'AVIGNON**

### **Retour à Reims**

Adapté du roman de Didier Eribon, *Retour à Reims* s'attache au constat terrifiant d'un homme de retour au bercaïl à la mort de son père. Ses frères, qu'il n'a pas vus depuis 30 ans, ne sont pas là. Mais il y a sa mère. L'homme a fui son milieu ouvrier, le racisme insidieux et l'homophobie latente. Si d'entrée de jeu on pense à Jean-Luc Lagarce pour l'argument narratif (*Le pays lointain*), le texte n'a finalement rien à voir tant par sa forme que par le fond. L'homme analyse, théorise, sa mère elle, est pragmatique. Il y est question de classes sociales, d'aliénation, d'éducation. Et d'interrogation : comment une famille ouvrière adossée au PC en est venu à voter FN ? Très dense et intelligemment adapté à la scène (l'homme se parle à lui-même, autant qu'au public ou à sa mère), *Retour à Reims* fait froid dans le dos par son constat implacable qui exclut autant que possible tout jugement intellectuel. Antoine Mathieu est impressionnant de colère enfoui et Sylvie Debrun, dans un rôle pourtant moins «payant», est magnifique de dignité silencieuse.

On pense bien évidemment au récent roman d'Edouard Louis, *Pour en finir avec Eddy Bellegueule*. Savoir que Didier Eribon est un proche du jeune romancier n'est donc pas une surprise... **Charlotte Lipinska**

*Retour à Reims, mis en scène par Laurent Hatat. A 16h à la Manufacture. Durée 1h15.*