

Avignon : nos coups de cœur théâtre du Off

S'il fallait retenir trois pièces du festival Off en 2015, ce serait "Pédagogies de l'échec" de Pierre Notte, "Finir en beauté" de Mohamed El Khatib et "Fille du paradis" d'Ahmed Madani. Chacune interroge brillamment le rapport au travail, à la famille et au sexe en Occident.

Parmi les 1336 spectacles inscrits au catalogue du Off, n'en citer que trois seulement tient de l'exercice injuste et périlleux. Mais on l'assume... Voici donc trois spectacles coups de cœur comme trois manières différentes de fabriquer du théâtre. Avec sa vie comme matériau *Finir en beauté* de Mohamed El Khatib, à La Manufacture (...)

Mémoire familiale

Mohamed El Khatib, auteur-documentariste qui travaille entre Orléans (il y est soutenu par le Centre Dramatique National) et Bruxelles (à L'L), fait de sa vie le matériau de son spectacle-conférence. Il n'est pas le premier, mais il y va fort puisqu'il s'agit de sa vie de fils et de frère. Il dévoile donc dans son spectacle un peu de l'intimité de tous... Dans *Finir en beauté*, Mohammed El Khatib tient le journal de la mort de sa mère. Il l'écrit en direct devant nous avec ses moyens d'expression propres (enregistrements sonores, présentation de documents officiels, SMS ou petites notes sur des carnets) qu'il orchestre de manière fragile au fil de la « représentation ».

La modestie même du procédé en fait la sincérité, quoique parfois la distance théâtrale nous manque. On se retrouve donc dans la position de l'ami(e) qui

écouterait une confidence... Et se figurerait peu à peu la vie de cette femme venue du Maroc qui a donné sans compter amour et soin à ses enfants avant de partir trop tôt, usée par une maladie des reins qu'elle n'a pas vraiment voulu soigner.

En racontant ses derniers moments pas à pas, El Khatib remonte le temps, sa mémoire familiale comme celle de l'intégration d'une femme et d'une famille en France (les lois sur le regroupement familial, les coutumes culturelles que l'on garde). Par petites touches, il évoque aussi son attachement à un autre milieu, celui des artistes, et l'incompréhension touchante que cela suscite dans sa famille d'origine. El Khatib nous révèle qu'il vit sur deux planètes à la fois. Une expérience universelle vécue par tous les oiseaux quittant leur nid...

Emmanuelle Bouchez

Finir en beauté de Mohamed El Khatib, jusqu'au 25 juillet, à La Manufacture, à 12h10, durée : 50 mn. Réservations : 04 90 85 12 71.
