

18 mai 2012



La Manufacture est un lieu de rencontres original et engagé, autour de l'écriture contemporaine. La Manufacture a choisi de s'engager sur la voie passionnante (et fragile) de l'invention en dehors des sentiers battus. Construire un lieu fondé sur une certaine idée du théâtre d'aujourd'hui, tout en se donnant les moyens de les traduire par des choix artistiques, mais aussi politiques. L'enjeu est bien d'accueillir des artistes au projet ambitieux, nourri par des écriture nouvelles et en prise avec les questions qui nous entourent.

En septembre 2009, elle décide de créer un collectif afin d'insuffler une nouvelle dynamique dans sa programmation. Ce collectif contemporain se réunit mensuellement à Paris pour y examiner les candidatures qu'il reçoit, proposer une réflexion sur les enjeux et objectifs de la Manufacture et travailler ensemble à l'élaboration de la programmation et des nightshots.

L'EQUIPE DE LA MANUFACTURE

Pascal Keiser : Directeur

Pierre Holemans : Co-directeur & administrateur

Sabine Voegtlin : Secrétaire générale

Eric Blondeau : Directeur technique

Vanessa Vallée : Relations extérieures et compagnies

Murielle Richard : Attachée de presse

PROGRAMMATION 2 rue des Ecoles du 7 au 27 juillet 2011 (relâche le 17 juillet)

11h00 – MICHEL DUPONT, réinventer le contraire du monde de Anne-Cécile VANDALEM
Durée : 1h05 - du 7 au 27 juillet - relâche le 17 juillet

Théâtre de Namur

Place du Théâtre 2 – 5000 Namur

En quelques mots

Avec ce spectacle pour jeunes adolescents et adultes, Anne-Cécile Vandalem poursuit son exploration des univers clos. Une mise en scène suggestive et intangible mettant à contribution l'imagination et la sensibilité de chacun. L'imagerie populaire nourrit les jeunes filles de la vision d'une princesse enfermée dans une tour. Au cours de ces dernières années, des faits divers sordides ont marqué à jamais la mémoire de ces mêmes jeunes filles : les jeunes princesses se sont échappées des caves où elles furent retenues pendant des mois, voire des années, par un homme prenant tout pouvoir sur leur destin. Librement inspiré de contes, faits divers et témoignages, le spectacle met en perspective les liens et oppositions qui unissent les bas-fonds d'une cave aux hauteurs d'un donjon. Il veut poser la question de l'enfermement dans ce qu'il comporte tout à la fois de terrible et de créatif. Michel Dupont, réinventer le contraire du monde traite de l'absolue nécessité d'exister, lorsqu'en situation extrême le recours à l'imagination devient une arme de survie

Distribution

Auteur :	Anne-Cécile VANDALEM
Conception/mise en scène :	Anne-Cécile VANDALEM
Assistanat :	Justin VANAERDE
Distribution :	Michel DUPONT, Epona GUILLAUME / la narratrice, Isabelle URBAIN / le père, Jean-Benoît UGEUX / fille 1, Séléne GUILLAUME / fille 2, Méroé GUILLAUME / le Berbère, Mimoun
Conception lumières :	Caspar LANGHOFF
Conception sonore :	Brice CANNAVO
Création son :	Pierre KISSLING
Collaboration scénographique:	Laurence HERMANT

Production

Théâtre de Namur – Théâtre de la Place – Théâtre National de la Communauté française de Belgique – Le Volcan, scène nationale du Havre - Le Granit, scène nationale de Belfort .

12h30 – Sans les mains et en danseuse de Pépito MATÉO – durée 1h20

Ici Même

57 quai de la Prévalaye – 35000 Rennes

02 99 79 24 35 – info@icimeme.fr – www.icimeme.fr

Mael Le Goff : 06 86 41 15 35 – mael.legoff@icimeme.fr

En quelques mots

Tout est arrivé à cause de cette satanée histoire... À l'aube, j'ai du quitter une fois pour toute l'enfance (ce parterre de mousse odoriférante) et m'engager sur mon chemin de Compostelle à moi... (non pas façon St-Jacques, mais à cause d'une coquille quand même !) À l'heure qu'il est je n'en suis toujours pas revenu... Faut dire qu'entre temps on m'a piqué mon vélo... Ce qui fait que je suis encore loin d'être arrivé, car comme le dit la sentence : «Celui qui en partant de zéro, n'est arrivé à rien, n'a de merci à dire à personne ! »

Mais est-ce bien raisonnable de raconter tout ça à des oreilles indigènes ?

Une quête autobiographique à pédalage déjanté. Toute la facétie de Pépito Matéo dans cette expérimentation poético-burlesque en évolution constante.

Distribution

Auteur et Interprétation : Pépito Matéo

Production

Ici même

14h15 - La Conférence – Christophe Pellet– durée 0h50 – du 7 au 27 juillet - relâche le 17 juillet

Cie du VEILLEUR

26 rue Carnot 86000 Poitiers

+33 (0)6 11 94 85 24 – contact@compagnieduveilleur.net – www.compagnieduveilleur.net

En quelques mots

Sur la scène d'un théâtre, un jeune auteur d'ouvrages dramatiques Thomas Blanguernon doit tenir une conférence. Seulement avant même qu'elle ne débute, il regrette d'avoir accepté cette compromission : « une erreur fatale » qui sera le point de départ d'un monologue puissant et engagé. En écrivant La Conférence - qui a reçu en 2009 le Grand prix de littérature dramatique - Christophe Pellet nous livre les pensées intérieures de ce jeune artiste qui prend distance avec le système dans lequel il évolue : système d'autant plus pervers qu'il broie, selon lui, les êtres mêmes qui le constituent. Nous chercherons à faire entendre au-delà de cette situation théâtrale, les échos de cette conférence avec le monde de l'entreprise moderne : comment un individu peut-il encore s'épanouir dans un système dont il n'est considéré que comme l'un des rouages ? Quelles vexations doit-il subir et quels compromis est-il prêt à accepter sans se sentir corrompu dans tout son être ?

Distribution

Auteur :	Christophe PELLET
Mise en scène:	Matthieu ROY
Interprétation:	Philippe CANALES (Thomas BLANGUERNON)
Dramaturgie :	Johanna SILBERSTEIN
Scénographie :	Gaspard PINTA
Costumes :	Isabelle DEFFIN
Lumières :	Manuel DESFEUX
Espace sonore :	Mathilde BILLAUD
Régie son :	Alban GUILLEMOT
Régie générale et lumière :	Gabriel GALENNE
Photographies :	Alain FONTERAY

Production

Cie du VEILLEUR - en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, scène conventionnée - est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et subventionnée par la Ville de Poitiers.

L'Arche Editeur est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

15h30 - La balade des noyés – Carlos Eugenio LOPEZ – **durée 1h10** – 7 au 27 juillet - relâche le 17 juillet

L'INTERLUDE T/O

74 rue Saint André F-59000 Lille

+33 (0)3 20 30 17 31 – administration@interlude-to.fr – www.interlude-to.fr

En quelques mots

Deux tueurs à gages traversent la Manche – non pas notre « Channel » mais la province du Quichotte – avec un cadavre dissimulé dans le coffre de leur voiture : l'occasion de philosopher sur la vie, la mort, l'existence, et même la morale... Sur fond de road-movie, nous voici embarqués dans une farce de l'absurde en compagnie de deux vivants et d'un mort, un mort qui fait parler les vivants, tout au long d'un voyage nocturne en terre espagnole. Glissant d'une question à l'autre, enchaînant les mots, les paroles, les thèmes, nos deux vivants, dans leur quête angoissée, leur trajet dérisoire, ressemblent à des personnages de Beckett et des frères Coen. Au delà de leurs divagations historiques, leurs délires autour du sexe, de la culture et de la religion, leurs états d'âme et leur mauvaise foi, il y a là les interrogations d'un monde sur ses fondamentaux.

Distribution

Auteur :	Carlos Eugenio LOPEZ traduit de l'espagnol par Chrystelle FRUTOZO Ed. Le Passeur
Conception :	Eva VALLEJO et Bruno SOULIER
Metteur en scène :	Eva VALLEJO
Musique :	Bruno SOULIER avec la participation de Laetitia Gallego et Ivann Cruz à la bande son
Interprètes :	Pascal MARTIN-GRANEL et Sébastien AMBLARD Clavier, Bruno SOULIER (Mao)
Scénographie :	Hervé LESIEUR
Création lumière :	Philippe CATALANO
Sonorisateur :	Olivier LAUTEM
Régie générale :	Eric BLONDEAU
Régie lumière :	Thomas SEIVERT
Presse :	Nicole CZARNIAK

Production

L'INTERLUDE T/O

Soutiens

L'Interlude Théâtre/Oratorio est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - D.R.A.C. Nord-Pas de Calais et le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, soutenue par le Conseil Général du Nord et la Ville de Lille. Soutien : Adami et Spedidam. "Compagnie-compagnon" du Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais. Remerciements à l'Hippodrome, scène nationale de Douai

17h10 – L'échappée de Valérie BRIFFOD et Catherine VERLAGUET – durée 0h55

7 au 27 juillet - relâche 17 juillet

Les émus

53 rue Perthuis 92140 Clamart

+33 (0)6 62 14 99 18 – valerie.briffod@aliceadsl.fr – www.agence-sinequanon.com

En quelques mots :

Le père travaille tout le temps. Même le dimanche, sur son vélo. Cachée sous l'établi, la fille le regarde. Entre les deux, pas un mot. Le cliquetis des pignons, les mains pleines de cambouis, les gestes précis... Et puis le père enfourche son vélo et disparaît dans la montagne, sans elle. « Papa, pourquoi tu m'emmènes pas rouler avec toi ? ». Un jour, elle ira là-haut.

« Dans cette Echappée, le spectateur est tout de suite chez lui. Les images des albums de son enfance défilent avec celles des coureurs cyclistes qui lèvent les bras au ciel en franchissant la ligne d'arrivée». **Dominique Bérody**

Avec presque rien - des ombres, le tic-tac d'une roue, des morceaux de vélo - Valérie Briffod fait résonner les silences entre un père et sa fille. Elle met en marche les rouages de notre mémoire et de notre imaginaire, nous entraîne à l'assaut des sommets...

Distribution

Auteur :	Valérie BRIFFOD et Catherine VERLAGUET
Metteur en scène :	Guillaume SERVELY
Distribution :	Valérie BRIFFOD
Scénographie :	Sarah LEFEVRE
Création lumière :	Sébastien REVEL
Création sonore :	Denis FRAJERMAN
Regards extérieurs :	Olivier LETELLIER, Colette GARRIGAN, Simon DELATTRE

Production et coproduction

Les Emus / Maison du Conte de Chevilly-Larue / Théâtre Jean Arp – scène conventionnée de Clamart / Le Strapontin - scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff et la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne dans le cadre d'une résidence en milieu scolaire.

Soutiens

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et Fondation Ecart Pomaret.

18h30 – En travaux – Pauline SALES – du 7 au 27 juillet – **durée 1h20** - relâche le 17 juillet

LE PREAU

Place Castel - BP 90 104 - 14 503 VIRE CEDEX

+33 (0)2 31 66 16 00 / 02 31 66 16 09 – theatre@lepreaucdr.fr – w.lepreaucdr.fr

En quelques mots

Ils sont deux, la trentaine, André et Svetlana. C'est un français de souche, installé dans sa vie professionnelle et familiale. Elle est biélorusse, a déjà parcouru l'Europe et ne donne que des bribes de son passé. Ils viennent nous raconter leur histoire, l'histoire de leur rencontre sur un chantier du bâtiment, l'histoire de leur collision. Cette histoire est forcément explosée, à l'image de leur rencontre, construite comme un puzzle. Une rencontre qui compte opère forcément un déplacement. On n'est plus tout à fait le même après avoir rencontré l'autre. On a fait comme un voyage. Svetlana c'est la pelleteuse, le bulldozer, qui démolit nos certitudes, nos stéréotypes, nos clichés, pour essayer de retrouver l'architecture d'origine, en dessous du milieu social, de la nationalité, de nos divers conditionnements, l'architecture de l'humain.

Distribution

Auteur :	Pauline SALES
Metteur en scène :	Pauline SALES
Interprétation :	Hélène VIVIÈS, Anthony POUPARD
Scénographie :	Diane THIBAULT
Son :	Frédéric BÜHL
Lumières :	Mickaël PRUNEAU
Costumes :	Collaboration de Malika MAÇON
Construction décor :	Les ateliers du Préau
Directeur technique:	Bruno MONNEZ

Production

Production le Préau CDR de Basse-Normandie – Vire

Coproduction

Scènes du Jura - scène conventionnée multi-sites : écritures d'aujourd'hui en territoire

Soutiens

ODIA Normandie et Ville de Vire

20h15 – Club 27 – Guillaume BARBOT, à partir d'improvisations collectives et documents d'archives – **durée**
1h15 du 7 au 27 juillet – relâche le 17 juillet

Cie COUP DE POKER - Guillaume Barbot

6 rue de l'Eglise, 77850 Héricy
+33 (0)6 33 30 00 81 – coupdepoker@wanadoo.fr – www.coupdepoker.org

En quelques mots

Jim Morrison, Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Janis Joplin, Brian Jones... le club 27 est certainement un des cercles les plus mythiques au monde ; la carte de membre est donnée par le passeur du Styx aux étoiles incandescentes du rock disparues à 27 ans en pleine gloire. Notre bande d'hommes et de femmes envahit le plateau physiquement et musicalement pour évoquer leur jeunesse éternelle, leur liberté artistique, leurs brûlures, leurs cris. Comme un effet miroir, nous interrogeons notre intime. Qui sont nos héros aujourd'hui ? Qu'est-ce qui résonne encore en nous ? Où sont nos grands brasiers si nous choisissons de nous consumer à petit feu ? C'est un spectacle sauvage qui pense, une famille imaginaire, un riff électrique malséant, des étincelles générationnelles, un documentaire sur les anges, un gâteau d'anniversaire, des refrains pourris et des cœurs qui battent, qui battent, qui battent.

Distribution

Auteur :	Guillaume BARBOT, à partir d'improvisations collectives et documents d'archives
Conception/mise en scène :	Guillaume BARBOT
Interprétation :	Zoon BESSE (Brian Jones), Céline CHAMPINOT (Jim Morrison), Elise MARIE (Janis Joplin), Geoffroy RONDEAU (Jimi Hendrix), Pierre Marie BRAYE-WEPPE (Robert Johnson), Séverine ASTEL (Kurt Cobain) .
Lumière :	Mathieu COURTAILLIER
Images :	Mathieu COURTAILLIER et Cécilia DELESTRE
Univers sonore :	Pierre Marie BRAYE-WEPPE
Scénographie :	Cécilia DELESTRE
Documentaire :	Marion DESSEIGNE RAVEL
Régie :	Angélique BOURCET
Graphiste :	Morgane LEGALL
Conseil artistique et humain :	Philippe PUIGSERVER
Administration :	Catherine BOUGEROL

Production

Coup de Poker

Soutiens

ESAD, Théâtre de Bruay La Buisnière, Théâtre d'Herblay, Théâtre des Halles Paris, Spedidam, CNV, CG77, ADAMI et Fondation Beaumarchais

22h30 – Nightshot #3 du 7 au 16 juillet - une proposition du collectif contemporain - durée 1H00

La Manufacture et son collectif contemporain vous invite à vous frotter à des formes nouvelles au cœur du Off. Avec en invités cette année, la catalogue, un focus belge et des surprises...

A confirmer

Alba Sarraute (Catalogne) - Musique en live spectacle visuel

Epreuves -

Au sanglier des Flandres - Bernard Van Eeghem -

Exercices de play-back - Cie Yes Igor

Mona Lisa, le parfum, le sexe, Carmen, la bière et moi - Armando Meniac – Manège de Reims - CDN

Les enfants de Jéhovah - Fabrice Murgia – Cie Artara

Italie Brésil 3 à 2 - Cie Tandaim

l'Auto - TOC - Collectif T.O.C. - Mirabelle Rousseau

22h15 – Je deviens Jimi Hendrix - juillet 2012 - Eric DA SILVA et Le Melkior Théâtre - durée 1H30

du 19 au 27 juillet

Le Melkior Théâtre

+33 (0)6 25 34 42 62 – helene.caubel@gmail.com

En quelques mots

Je deviens Jimi Hendrix est une performance faisant entendre la langue lyrique, crue, organique, excessive d'Eric Da Silva et jouant avec notre environnement hypermédiatique. L'auteur-acteur y compose un personnage : Jihache, avatar hybride de Jimi Hendrix lui-même, imaginé en figure ethnique, croisée et métissée. Le personnage finit par s'incarner et se met à jouer/vivre sa vie, sur le plateau, sur les écrans, aux alentours, en direct et différé. Les environs d'Avignon. Les cigales cymbalisent. Dans un bungalow écrasé par la chaleur Jihache se réveille. Une femme dort à ses côtés. Il est en manque. Il s'habille à la hâte et s'enfuit en voiture par des routes vallonnées, sinueuses. Dans les faubourgs d'Avignon, sa course est ralentie par les fréquents ronds-points. Il prend une auto-stoppeuse. Elle s'appelle Lucie. C'est une brève rencontre, intense, passionnée, hallucinée... jusqu'à l'agonie.

Distribution

Auteur :	Eric DA SILVA
Metteurs en scène :	Eric DA SILVA et Henri DEVIER
Vidéos et dispositif multimédia :	Frédéric VALET, Loïc LACHAIZE, Dimitri BLIN
Distribution :	Eric DA SILVA, Henri DEVIER, Frédéric VALET
Film d'animation :	Jean-François GARRAUD
Costumes :	Louise TRÉVAUX DU FRAVAL

Production

Le Melkior Théâtre / La gare mondiale, avec le soutien de la DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général de la Dordogne, de la Ville de Bergerac.

Coproduction

Office Artistique de la Région Aquitaine, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.

ESPACE40/Librairie - lectures & rencontres

Du 8 au 26 juillet ouvert de 11h00 à 18h00 – relâche le 17 juillet

Les détails des rencontres – tous les jours à 11h30 et 16h30 - seront à partir de juin sur le site www.lamanufacture.org

Espace 40/librairie

Nombreuses revues et autres publications liées aux festivals IN et OFF

Du 8 au 26 juillet – ouvert de 11h00 à 18h00 – relâche le 17 juillet

Un lieu dédié aux auteurs...

L'ESPACE40 / MANUFACTURE (40, rue Thiers) vous invite à découvrir des textes de théâtre publiés par des éditeurs belges ou en lien avec la programmation de la Manufacture, des Doms et, pour les auteurs belges, de tous les autres lieux de programmation.

Espace 40/rencontres

Du 8 au 26 juillet à 11h00 et 16h30,

L'ESPACE 40 propose ses RENCONTRES/LECTURES avec des auteurs ou des compagnies qui les valorisent. Présentation de nouveaux projets de création éventuellement en recherche de coproducteurs. Une organisation de La Manufacture et de Prothédís avec la complicité d'EMILE&CIE et le soutien de WBI et du CWB à Paris.

Espace 40/Unplug

Une autre résonance autour de textes proposés « en acoustique »...

Les UNPLUG du T.O.C. pour un théâtre sériel (Gertrude Stein), graphique (Kurt Schwitters), littéral (Elfriede Jelinek), de montage (William S. Burroughs).

21h30 et 23h00 - les 10 et 11 juillet 2012 – durée totale des deux propositions 40'

Cut up de Williams S. Burroughs et Brion Gysin, avec Etienne Parc

Les CUT UPS sont pour tous. N'importe qui peut faire des cut-ups. C'est une méthode expérimentale dans le sens où elle est une praxis. N'attendez plus pour écrire. Nul besoin d'en parler ou d'en discuter. Découpez les mots et voyez comment ils tombent. Shakespeare, Rimbaud vivent dans leurs mots. Coupez les lignes-mots et vous entendrez leurs voix. William S. Burroughs

Le Théâtre Merz de Kurt Schwitters, avec Matthias Girbig

Disposez des surfaces géantes, saisissez-les jusqu'à l'infini voulu, habillez-les de couleurs, déplacez-les dangereusement et détruisez leur virgine pudeur. Faussez et forcez des éléments finis et fondez à l'infini d'autres trouées de néant. Recouvrir de colle les surfaces vierges. Câblez mouvement aux lignes, vrai mouvement monte vrai fil de grillage. Lignes flamboyantes, lignes rampantes, lignes nappantes, traversées. Kurt Schwitters

21h30 et 23h00 - les 12 et 13 juillet 2012 - durée totale des deux propositions 40'

Je voudrais être légère d'Elfriede Jelinek, avec Mirabelle Rousseau

Je ne veux pas jouer, je ne veux pas non plus regarder les autres jouer. Je ne veux pas pousser les autres à jouer. Les gens ne peuvent pas dire quelque chose et faire comme s'ils vivaient. (...) Je ne veux pas insuffler la vie à des étrangers devant les spectateurs. Je ne sais pas mais je ne veux pas de ce parfum sacré du divin, de cet éveil à la vie. Je ne veux pas de théâtre. Elfriede Jelinek

La composition comme explication de Gertrude Stein, avec Estelle Lesage.

Commencer recommencer sans cesse expliquer le temps et la composition sont des choses naturelles. Il est à présent acquis que tout est semblable sauf la composition et le temps de la composition et le temps dans la composition. Tout est semblable sauf la composition et comme la composition est différente et le sera toujours tout n'est pas semblable. Tout n'est pas semblable puisque le temps ou la composition et le temps dans la composition sont différents. La composition est différente, cela est certain. Gertrude Stein

Le T.O.C. [Le Théâtre Obsessionnel Compulsif]

140 Rue de Faubourg Saint Antoine – 75012 Paris - Email : compagnietoc@gmail.com

Toutes les infos sont sur : www.le-toc.blogspot.com

Les UNPLUG d'Audience et ses auteurs (Bruxelles) du 14 au 22 juillet

du 14 au 20 juillet - 18h15 – La mort du cochon d'Isabelle Wéry – durée 0h50' - relâche le 17 juillet

«On connaissait les vertus poétiques de la campagne, de ses ondes claires et de ses oiseaux gazouillants. En un solo percutant, à la langue verdoyante, la comédienne Isabelle Wéry nous prouve que l'on peut faire la cour à la ferme. Avec «La mort du cochon», les élans de l'âme naissent aussi du purin, du boudin et de la fricassée. Loufoque, imaginaire et nutritif!

Mise en scène et jeu : Isabelle Wéry

du 14 au 20 juillet - 19h30 – Les minutes de Philippe Blasband – durée 1h20 - relâche le 17 juillet

« C'est un procès, un procès que les juifs firent à Dieu, dans les camps, pendant la deuxième guerre mondiale. Ce procès eut-il vraiment lieu ? Etait-ce une légende ? Dieu fut-il condamné ? »

Mise en scène Philippe Blasband avec Benoit Verhaert et Aylin Yay

du 14 au 20 juillet - 21h30 – Café l'Espérance de Philippe Blasband – durée 0h45 relâche le 17 juillet

« Tous les matins, il va au café l'Espérance et il boit deux bières. Tous les matins, il parle à une femme, mais dès qu'il sort du café, il oublie cette femme.

Cette femme est peut-être la femme de sa vie. Cette femme est peut-être un fantôme ?

Mise en scène : Philippe Blasband avec Valérie Bauchau et Thierry Hellin.

les 21 au 22 juillet - 18h15 – Du coq à Lasne de et avec Laurence Vielle – durée 1h15

Un voyage intime du Coq à Lasne, dans la mémoire perdue d'une famille belge.

« Je ne sais pas pourquoi j'ai marché du Coq à Lasne...Peut-être pour apprendre qu'en Flandre, pour passer d'une chose à l'autre, pour sauter du coq à l'âne, ils disent «du talon à la branche», «van de hak tot de tak», ils sautent vers le ciel. Alors que nous, «sauter du coq à lasne», c'est plutôt horizontal non ? un mouvement parallèle à la terre...une traversée...un passage.. »

Écriture et jeu : Laurence Vielle – Regard extérieur à l'écriture et à la mise en scène : Pietro Pizzuti avec Laurence Vielle.

Audience production asbl

39 avenue des Arts – 1040 Bruxelles - Email : pierre.holemans@skynet.be

Production/administration : Pierre Holemans – +32 (0)2 640 14 50 – +32(0)495 38 60 74

Les UNPLUG du Préau CDR de Vire Israël-Palestine, portraits de Pauline Sales

21h30 – durée totale des deux propositions 1h – **les 22 et 23 juillet 2012**

Israël-Palestine, portraits de Pauline Sales

Pauline Sales a écrit ce texte constitué de neuf portraits à la suite d'un voyage en Israël et dans les territoires occupés. En voici deux, Paris porté par Hélène Viviès : une jeune palestinienne débarque à Paris en tant que jeune fille au pair.

Anjuna porté par Anthony Poupard : après trois ans de service militaire obligatoire, un jeune israélien prend une année sabbatique à Goa

Qu'est-ce qu'un portrait ? Une part de réalité. Quelle que soit la forme qu'on lui donne, il reste une partie infime de l'ensemble. En peinture, en prose, au théâtre. Pourtant, même si le portrait reste incomplet, il cerne et libère quelque chose.

Septembre, Paris par Hélène Viviès

« On se voit pour la première fois, dans un café à l'aéroport, un café que vous allez payer. Vous dites que vous vous occuperez de moi, que c'est bien tout à fait ce dont vous avez besoin, quelqu'un comme moi, quelqu'un de confiance, qui s'occupera de votre enfant et que vous aiderez en retour, à se loger, à progresser en français, quelqu'un qui trouverait dans votre maison un foyer, un havre,... »

Avril, Anjuna par Anthony Poupard

« Adiva ne veut pas que je parle. Elle dit, nos histoires ne regardent que nous. Okay ? Quand je parle aux étrangers, elle se débrouille pour que je la suive. Israël est notre pays. Ce qui s'y passe nous concerne. Profite de ton année sabba. Adiva est toujours belle, là le tissu mauve noué sur ses hanches, ses cheveux ondulés qui inondent son visage, l'huile de noix de coco comme une aura entêtante et à Hébron, en uniforme, le M16 en main. »

PROGRAMMATION / LA PATINOIRE du 8 au 27 juillet (relâche le 17 juillet)

10h40 – Le signal du promeneur – Raoul Collectif – durée 2h10 (trajet navette compris)

Raoul Collectif/Théâtre National - Bruxelles

113/115, Boulevard Emile Jacqmain, 1000 Bruxelles
bderoux@theatrenational.be – www.theatrenational.be

En quelques mots

Qu'est-ce qui pousse un homme à rompre totalement avec son milieu, voire avec la société tout entière ?

Le Signal du promeneur se présente comme une toile d'araignée de cinq histoires réelles, tissées entre elles par l'écho qu'elles provoquent en nous. Leurs protagonistes interrogent tous le besoin, la recherche, la quête d'être en vie; ils sont porteurs d'une révolte et opposent à leur milieu respectif le cri viscéral du vivant.

A travers la mise en scène, l'écriture et le jeu, le Raoul Collectif – formé de jeunes acteurs - conçoit un spectacle impulsif et passionnément vital, sous forme de signal d'alarme, à leur manière débordante de vie, de jeunesse et de bonne humeur.

Distribution

Conception et mise en scène :	Raoul Collectif
Interprétation:	Romain DAVID, Jérôme DE FALLOISE, David MURGIA, Benoît PIRET et Jean-Baptiste SZEROT
Assistanat à la mise en scène :	Édith BERTHOLET
Regard extérieur :	Sarah TESTE
Costumes et collaboration artistique :	Natacha BELOVA
Son :	Julien COURROYE
Lumière :	Emmanuel SAVINI
Direction technique :	Philippe ORIVEL
Chargée de production :	Catherine HANCE
Chargée de diffusion :	Bérengère DEROUX

Production : Raoul Collectif

Coproduction : Théâtre National de la Communauté française avec l'aide du Ministère de la Communauté française, service du Théâtre, et avec le soutien du Groupov et de la Maison de la Culture de Tournai.

Soutiens et remerciements: le Festival de Liège, Théâtre & Publics, Zoo Théâtre, le Corridor asbl et le KVS.

13h00 – Le voyage égaré de Aurélie Namur – **durée 1h40** (trajet navette compris) – du 8 au 27 juillet
relâche le 17 juillet

Les Nuits Claires

263 Chemin de la mort aux ânes
34750 Villeneuve les Maguelone
+ 33 (0) 6 99 16 00 20 – diffusion@lesnuitsclaires.fr – www.lesnuitsclaires.fr

En quelques mots :

Fidèle à un vieux rêve, éprise de Mère Nature, une jeune femme part dans la forêt amazonienne pour rencontrer et vivre un temps avec les Indiens. Mais rien ne sera comme elle l'a imaginé... Plongée dans une nature inhospitalière, menacée de mort, son voyage prend des allures de cauchemar.

« Le texte, l'actrice et la mise en scène sont indissociables de cette réussite. Nous plongeons dans la jungle, dans le rêve devenu cauchemar. Le voyage égaré nous amène sur un chemin lumineux »
M.Picard - Midi libre - 2010

« Le festival a offert samedi son premier très grand moment d'émotion avec le récit extraordinaire du Voyage égaré (...) La comédienne acrobate porte ce monologue autobiographique d'une incroyable densité. Jusqu'à la dernière minute, Aurélie Namur nous tient en haleine (...) interprète magnifique de sa propre histoire, elle a bouleversé le public » F. Meichler L'Alsace 2012.

Distribution

Auteur :	Aurélie NAMUR
Mise en scène:	Félicie ARTAUD
Scénographie, effets:	Claire FARAH
Interprétation:	Aurélie NAMUR
Création sonore :	Antoine BLANQUART
Création lumière :	Nathalie LERAT
Régie plateau :	Bernard CAUMEL
Costumes :	Claire FARAH

Production

Les Nuits Claires

Coproduction

Domaine d'O, domaine départemental d'art et de culture (Hérault, Montpellier)
La Scène Conventionnée en Languedoc-Roussillon (Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone)

Soutien

Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

14h45 en alternance

Et Puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust

de Renaud COJO

Durée 1h50 (trajet navette compris) – jours pairs - Prix : 17€/12€ /6€

Plus Tard, J'ai Frémi Au Léger Effet De Reverbe Sur I Feel Like A Group Of One (Suite Empire)

de Renaud COJO

Durée 1h50 (trajet navette compris) – jours impairs - Prix : 17€/12€ /6€

Ouvre le chien

Ouvre le chien 32 av d'Arès 33000 Bordeaux

+33 (0)5 57 01 36 10

olechien@wanadoo.fr

www.ouvrelechien.com

(jours pairs) Et Puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust

De ce spectacle culte créé en 2009 et dont la figure de Ziggy Stardust (alter ego créé par David Bowie en 1972) est l'axe, Renaud Cojo propose une réflexion sur le geste artistique et la résonance que met en mouvement l'acte de création dans la sphère de l'intime. Au centre du plateau parsemé de moniteurs vidéos, la cabine téléphonique de l'album "The Rise And Fall of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars" est le pivot central de cette performance. Au fil des rencontres et des situations que l'artiste a provoquées, (y compris une séance de psychanalyse), un casting improbable s'est mis en place autour de son double - personnage : Romain, stagiaire perspicace, Elliot, fan de David Bowie rencontré sur Youtube, quelques invités mystères... La fascination fascinée tel est le ressort qui témoigne de cette entreprise artistique.

Distribution

Conception et Mise en scène :

Renaud COJO

Interprétation :

Renaud COJO, Romain FINART, Eliott MANCEAU,

Un(e) Invité(e) en alternance

Montage :

Benoit ARENE, Renaud COJO

Régie générale, son et vidéo :

Sylvain DUMOULIN

Création lumières :

Eric BLOSSE

Régie lumières :

Véronique BRIDIER, Frédéric BOISSON

Images :

Renaud COJO

Costume :

Odile BERANGER

Construction :

Jean-François HUCHET

Production

Ouvre Le Chien, Le Carré-Les Colonnes (Scène Conventionnée Saint Médard en Jalles), OARA - Office Artistique Région Aquitaine, Festival « Hybrides » en association avec le Centre Dramatique National de Montpellier (Théâtre des 13 Vents), Beckenham Arts Lab, Isolar.

Avec l'Aide de Garden Nef Party Festival.

Ouvre le chien est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Aquitaine), subventionné par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Mairie de Bordeaux

(jours impairs) Plus Tard, J'ai Frémi Au Léger Effet De Reverbe Sur I Feel Like A Group Of One (Suite Empire)

L'explosion des réseaux sociaux sur le web modifie en profondeur les notions d'intimité et d'identité. Pendant neuf mois, Renaud Cojo a expérimenté cette course sans fin, cette envie inégalée d'ériger le quotidien en culte, de fouiller les traces laissées à la mémoire tampon, de tirer les fils de ces filets posés en pièges... Plongée en apnée dans la toile mondiale via cette foule qui grouille en nous, ce tissage polymorphe qui navigue entre voyeurisme, fantasmes, égo. L'expérience personnelle de cette mise en instabilité de l'identité constitue la performance. SUITE EMPIRE est une forme sensible dont le processus scénique est bâti en rhizome, une approche poétique des réseaux sociaux dont le quotidien fait de rencontres, de fantasmes et d'exposition de soi, prolongent l'expérience en écho à "Et Puis J'ai Demandé à Christian de Jouer l'Intro de Ziggy Stardust"

Distribution

Conception : Renaud COJO
Interprétation : Louise ROUSSEAU, Romain FINART, Renaud COJO

Images : Benoit ARENE, Renaud COJO
Montage : Benoit ARENE
Régie générale, son et vidéo : Sylvain DUMOULIN
Création lumières : Eric BLOSSE
Régie lumières: Véronique BRIDIER, Frédéric BOISSON
Construction décor : Jean-François HUCHET
Régie plateau : Vincent MERIENNE
Musique originale : BOYARIN
Musiques additionnelles : WEEN, David BOWIE, Alain BASHUNG
Interprétation Lyrique « Teenage Wildlife » : Pauline SIKIRDJI
Interprétation/adaptation musicale « Je ne t'aime pas » : Jean GRILLET

Production

Ouvre Le Chien, Le Carré-Les Colonne Colonne (Scène Conventionnée Saint Médard en Jalles), OARA - Office Artistique Région Aquitaine.
Avec l'aide du Centre National des Ecritures du Spectacle – La Chartreuse Villeneuve les Avignon
Ouvre le chien est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Aquitaine), subventionné par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Mairie de Bordeaux

16h40 – Voyage de Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD / La Fabrique Imaginaire (Bruxelles,Belgique) – **durée**
1h50 (trajet navette compris) - du 8 au 27 juillet - relâche le 17 juillet

La fabrique imaginaire

la.fabrique.imaginaire.asbl@gmail.com

En quelques mots

Après "La Tragédie Comique", "Du vent des Fantômes", "Au bord de l'eau", Eve Bonfanti et Yves Hunstad nous entraînent dans un VOYAGE à la lisière du rêve, de la science, de la vie et de la mort. Présent, passé, futur, réalité, rêve : télescopage assuré. Avec d'authentiques questions sur la destinée humaine : ses choix, ses hasards.

« VOYAGE » est une épopée physique et métaphysique pour six personnages dans les couloirs du temps et de la conscience, qui «conduira le spectateur sur les vagues du rire, par les plaines immenses de la rêverie poétique, aux confins de l'imaginaire individuel et collectif.»

« La Fabrique Imaginaire produit un théâtre né de l'écoute du public, de l'attention portée au monde (...) Chaque fois, j'en sors la tête ravie d'avoir tant créé, le cœur content de m'être tant mélangé et le ventre tordu d'avoir tant ri. » Daniel Pennac

Distribution

Auteur :	Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD
Conception, Mise en scène :	Eve BONFANTI et Yves HUNSTAD
Interprétation :	Eve BONFANTI, Simonne MOESEN, Lola BONFANTI, Yves HUNSTAD, Etienne VAN DER BELEN, Valère LE DOURNER
Direction d'acteurs :	Laurence FABRE
Direction technique, régie lumière & vidéo:	Vincent TANDONNET
Régie son :	Valère LE DOURNER
Création lumière :	Maria DERMITZAKI
Musiques :	Lola BONFANTI
Costumes :	Françoise COLPÉ
Montage image et son du film :	Yves MORA

Production

La Fabrique Imaginaire

Coproduction

Théâtre de la Balsamine de Bruxelles, Groupe des 20 Théâtres en Ile de France Partenaires de création: Espace Jules Verne de Brétigny-sur-Orge, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Hexagone de Meylan, Centre culturel de Dinant, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre du Pays de Morlaix, Maison des Arts Thonon Evian, Théâtre de Verdun, Scènes du Jura.

Soutien

Avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique – service du théâtre et du Service de la Promotion des Lettres

18h45 – Le Gardien des Âmes de Pierre KRETZ- **durée 1h40** (trajet navette compris) – du 8 au 27 juillet - relâche le 17 juillet

OC&CO compagnie de théâtre

Maison des associations, 1a, place des Orphelins, 67000 Strasbourg
+33 (0)6 24 32 78 26 – ocandco@free.fr – www.ocandco.net

En quelques mots

Comment l'Histoire façonne-t-elle nos destinées? C'est la question centrale de ce récit poignant et drôle. Un homme au destin ordinaire décide de s'enfermer dans la cave humide de la maison de ses ancêtres afin d'y retrouver ses racines, et d'y puiser les ressources pour continuer à vivre. Par cette action singulière, il nous entraîne dans les méandres d'un siècle et demi d'histoire européenne marquée par les guerres, au cœur d'une Alsace ballotée entre deux pays. Cette plongée est aussi une quête identitaire, et la tentative plus universelle de se défaire de ses propres blessures afin d'atteindre quiétude et liberté. Dans l'espace sobre d'une scénographie ciselée par la lumière, le comédien au jeu intense et retenu ouvre la porte d'un questionnement intime. Sur le plateau, celui-ci prend la forme onirique d'un dialogue dans lequel se répondent l'image cinématographique et le théâtre.

Distribution

Auteur :	Pierre KRETZ
Adaptation et mise en scène:	Olivier CHAPELET
Interprétation :	Francis FREYBURGER
Scénographie:	Emmanuelle BISCHOFF
Réalisation filmique:	Gontran FROEHLI
Costumes:	Mechthild FREYBURGER
Musique et espace sonore:	Olivier FUCHS
Lumières:	Stéphane WOLFFER
Régie générale:	Olivier SONGY

Production

OC&CO, compagnie de théâtre

Coproduction

Ville de Strasbourg

Soutiens

DRAC Alsace, Région Alsace, Agence Culturelle d'Alsace, OLCA (Office pour la Langue et la Culture d'Alsace), Conseil Général du Bas-Rhin, Spéridam

20h30 – Baal de Bertolt Brecht – **durée 2h10** (trajet navette compris) du 8 au 27 juillet - relâche le 17 juillet

Theater Antigone/Théâtre national- Bruxelles

Tacktoeren, Korte Kapucijnenstraat z/n, B-8500 Courtrai

+32 (0)56 240 886 – +32(0)486 569 650 – celine@antigone.be – www.antigone.be

En quelques mots

Baal raconte l'histoire d'un jeune poète, un punk avant la lettre, ivre d'amour et des femmes et amoral telle la nature. Brecht écrit la pièce en réaction à la morale bourgeoise. Son personnage évolue dans un milieu obscur, celui des prostituées, des noctambules et des joueurs.

Le Baal anti-bourgeois cherche dans toute chose la liberté absolue et engloutit avec lui ceux qui se trouvent sur son passage. La société s'oppose au comportement dépravé du jeune poète, mais finalement tout le monde se laisse séduire par son énergie tonitruante, son envie de changement et sa soif d'anarchie.

Baal est un moment de suspension musical et poétique dans un monde dépravé, un cri contre le ciel; un spectacle sur la faim, l'envie d'alcool et de femmes, mais aussi de nature et de beauté. C'est le portrait du jeune Brecht rebelle en personne, qui est à la fois un prototype de notre façon moderne de vivre. Une distribution de jeunes acteurs flamands et francophones joue le spectacle tantôt en Néerlandais tantôt en Français pour plonger au cœur même de la pièce: la jeunesse.

Distribution

Auteur :	Bertolt BRECHT
Conception, Mise en scène :	Raven RUELL & Jos VERBIST
Scénographie :	Giovanni VANHOENACKER
Interprétation :	Vincent HENNEBICQ, Arie WORTHALTER, Laura SEPUL, Eléna DORIATTOTO, Benjamin OP DE BEEK, Tania VAN DER SANDEN, David DERMEZ
Création sonore :	Niels VANHERPE
Création lumière :	Simeon DIKOMITIS
Régie générale :	Simeon DIKOMITIS
Costumes :	Ilse VANDENBUSSCHE
Vidéo :	Peter MONSAERT
Décor sonore :	Simon HALSBERGHE

Production

Theater Antigone

Co-production

Théâtre National de la Communauté française

Soutiens

Théâtre & Publics

Le OFF/Manufacture

Villeneuve en scène – du 7 au 26 juillet

18h30 à 23h00 – Un doux reniement de Christophe PELLET – spectacle pour 1 spectateur -durée 10'-
relâche le 17 juillet

Réservation uniquement au 0033(0)6 11 94 85 24 - Rendez-vous & billetterie à Villeneuve en scène

Compagnie du Veilleur

26 rue Carnot 86000 Poitiers

+33 (0)6 11 94 85 24 – contact@compagnieduveilleur.net – www.compagnieduveilleur.net

En quelques mots

Dans Un doux reniement, Christophe Pellet nous invite à suivre le cheminement des pensées d'un jeune homme, Paul Fradontal. Il se rend à l'enterrement d'une amie chère, Lucie Steiner. Le temps d'un voyage en train - un aller/retour entre Paris et Trouville - lui reviennent en mémoire des images, des scènes de sa vie passée aux côtés de la défunte. Ce voyage intérieur est ponctué de rencontres avec des spectres qui lui permettent de mesurer la distance qui le sépare du reste du monde.

Equipé d'un casque audio, chaque spectateur devient Paul Fradontal, le personnage principal de l'histoire. Il se retrouve projeté dans un univers sonore où il entend, parle et agit à la place du héros. La dimension solitaire de ce parcours fait de cette expérience un moment unique, personnel et troublant.

Distribution

Auteur :	Christophe PELLET
Mise en scène:	Matthieu ROY
Interprétation:	Philippe CANALES, Romain CHAILLOUX, Johanna SILBERSTEIN avec la participation d'Isabelle JONNIAUX, Louise-Anne HIPPEAU, Maud CHAPOUTIER et Thierry VENNESSON
Scénographie :	Gaspard PINTA
Costumes :	Marine ROUSSEL
Lumières :	Manuel DESFEUX
Vidéo :	Marc WETTERWALD
Espace sonore :	Mathilde BILLAUD
Régie et interfaces :	Alban GUILLEMOT
Régie son :	Laurent SAVATIER
Régie générale et accueil :	Gabriel GALENNE
Photographies :	Alain FONTERAY

Le dispositif scénographique a été construit par les Ateliers du TNS sous la direction d'Hervé Cherblanc

Production : Compagnie du Veilleur, dans le cadre d'un compagnonnage avec l'auteur
Christophe Pellet

Coproduction : Le manège.mons/CECN, le Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, la Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle, l'Espace Mendès France/Poitiers, l'Avant-Scène Cognac - Scène Conventionnée et la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne.

MIN – Marché d'intérêt national - du 18 au 21 juillet

21h00 et 22h00 – Si ce monde vous déplaît, vous devriez en voir quelques autres de Philip K. DICK

Le T.O.C.

140 rue du Faubourg Saint Antoine 75012 Paris
+33 (0)1 40 19 94 38 – compagnietoc@gmail.com – www.le-toc-blogspot.com

En quelques mots

Dans cette conférence de 1977, Philip K. Dick témoigne d'une expérience vécue et fondatrice, à posteriori, de son oeuvre littéraire : sa prise de conscience de l'existence de mondes parallèles. Il développe à partir de plusieurs thèses, plus ou moins belles, fantaisistes, mystiques et paranoïaques. La démonstration met en cause la certitude d'un temps présent unique et réellement vécu. Sur le plan scénographique, Il s'agit de déplacer le dispositif conférencier (frontalité, table, adresse directe, intervention théorique, auditoire) dans un espace extérieur évoquant un no man's land post industriel afin de donner la sensation au spectateur de se trouver dans un ailleurs spatio-temporel, une « couche de temps non actualisée » dirait K. Dick.

Distribution

Auteur :	Philip K. DICK
Conception/mise en scène :	Mirabelle ROUSSEAU
Interprétation :	Thierry RAYNAUD
Conception lumières:	Manon LAURIOL
Conception sonore:	Jacob STAMBACH
Dramaturgie:	Muriel MALGUY
Régie son :	Frédéric REINHART

Production

Le T.O.C., le Collectif 12 (Mantes la jolie), l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense, ARCADY.
Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, de l'EPAMSA.
Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Ile de France.

Parcours IPOD pour deux personnes dans un super marché d'Avignon - **du 9 au 26 juillet**

- relâche le 17 juillet

Spectacle pour 2 spectateurs - Durée : 35 mn (trajet compris jusqu'au super marché)

Rendez-vous à l'Espace 40 rue Thiers 15mn avant l'horaire

11h30, 13h30, 14h45, 16h00 – Wonder Mart (GB) conçu d'après une idée originale de Silvia Mercuriali and Ant Hampton / Ecriture : Silvia Mercuriali – durée 30'

Silvia Mercuriali

77 Ditchling rise - BN1 4QN Brighton - London

Tél : +447782504675 - Email www.silviamercuriali.com

En quelques mots

Wondermart est un parcours audio interactif dans le remue-ménage d'un supermarché. Cette délicieuse réflexion anti-consumériste emmène le spectateur, d'allée en allée, à la redécouverte de cet environnement familier. Un casque à écouteurs sur la tête et anonyme derrière son caddie, le visiteur traverse des « étalages sonores » qu'il est le seul à entendre. Une expérience « d'autothéâtre » qui navigue entre le réel et l'imaginaire, transformant notre rapport à ce lieu bien ordinaire - le supermarché – en une étrange et belle aventure.

Distribution

Conception/mise en scène :	Silvia Mercuriali
Collaboration artistique et voix :	Matt Rudkin
Design sonore et composition :	Tommaso Perego
Voix principale:	Christian Lapointe
Paysan :	Sylvio Arriola
Voix du documentaire :	Maryse Lapierre
Technique :	Mérial Lehmann
Traduction :	Catherine-Ann Gingras
Coproduction :	Rotozaza et Productions Recto-Verso

Commande originale du Battersea arts Centre - Recherche et développement financés par Art Council England.