

*** *The great disaster* : un destin

Olivier Dutilloy interprète un texte de Patrick Kermann, l'histoire d'un jeune Italien, plongeur dans les cuisines du *Titanic*.

Il est planté là, et restera planté jusqu'au terme de son récit : Olivier Dutilloy, comme le plongeur du *Titanic* resté à son poste jusqu'au bout, tandis que le paquebot sombrait, reste immobile. Ce 14 avril 1912, à 23 h 40, le bar est fermé. Dans l'arrière-salle des cuisines, Giovanni Pastore n'a pas fini son travail : laver les 3 177 petites cuillères dont il a la charge. Maintenant, il est au fond de l'eau, il revoit sa vie "ni gaie ni triste" : l'enfance rurale, à grandir "dans les herbes folles", à s'ennuyer auprès des siens, le soir, près de la cheminée, à tenir la main de Cécilia... "Moi, Giovanni Pastore, suis descendu un jour de ma montagne..." Parti à pied de son Frioul natal pour aller, comme ces autres "forçats de la faim" italiens, sinon "connaître le paradis", du moins gagner sa vie. Gênes, puis Aigues-Mortes où il travaille dans les marais salants, Lyon, la Suisse, Hambourg, et enfin Cherbourg et... le *Titanic*, où il s'embarque, employé comme plongeur. Un destin.

La mise en scène d'Anne-Laure Liégeois tient dans l'indication donnée au comédien de rester immobile, puisque mort, au fond de l'eau. La lumière de la salle reste allumée tout le temps de son monologue. S'adressant au public, Olivier Dutilloy ne bouge ni ne cille. Le texte de Patrick Kermann (*La mastication des morts*) donne une couleur aux mots, fait surgir les images, que ce soit celles des souvenirs d'enfance, puis de l'errance, ou de la clientèle huppée du *Titanic*. Le comédien leur insuffle une force, une vie, en fait une heure de théâtre palpitante. Annie Chénieux -

La Manufacture, 2 rue des Ecoles, 84 000 Avignon, tél. 04 90 85 12 71.
www.lamanufacture.org Jusqu'au 25 juillet. La Merise, Trappes, du 25 au 27 novembre. Dates à venir : Théâtre de l'Agora, Evry, Comédie de l'Est, Colmar.
