

CARNET D/ART

13 juillet 2015

Confrontation de cultures qui n'existent pas.

Comment le français d'origine maghrébine peut-il s'identifier à l'histoire et la culture française dans une famille ancrée dans les traditions berbères ou arabes. Quelle peut être la solution ? Se créer une culture sur mesure ou s'appropriier celle que la rigidité de la politique d'intégration ou d'assimilation française rend inaccessible?

Braises pose les questions fondamentales de l'avenir de notre pays, de notre monde. Comment survivrons nous au mélange des générations, histoires et cultures ? Comment vivons nous la petite histoire personnelle au sein d'une société qui n'est pas prête à digérer ce métissage ?

Le texte est fort, juste, droit et efficace. Les comédienne sont belles dans leur sincérité, leur souffrance, leur incompréhension d'un monde qui bouge, leur amour ; celui qu'elles vivent et qu'elles nous donnent.

Braises est une prouesse incroyable tenant en haleine toute la salle. Debout, les larmes aux yeux, le sourire aux lèvres et les poils dressés. On peut regretter quelques coquetteries esthétiques du metteur en scène. Mais on ne peut que s'incliner et adresser un grand merci à ce courage et cette parole nécessaire. **Antoine Guillot**

Braises par la Compagnie Artefact de Catherine Verlaguet, mise en scène de Philippe Boronad avec Manon Allouch, Leila Anis et Aini Iften.

Du 6 au 25 juillet (relâche le 15 juillet) à 12h55 à La Manufacture – 2, rue des écoles.

Réservations conseillées au +33(0) 4 90 85 12 71
