

le JDD

Enquête sur les Alceste du XXI^e siècle

Alors que sa fête d'anniversaire dégénère, Nicolas Bonneau se confronte au personnage misanthrope de Molière.

Agacé de s'être prêté au jeu des politesses obligées et des joies factices, le comédien remonte aux sources de ce rejet de ses semblables. Depuis sa découverte de la pièce de Molière dans un atelier théâtre au lycée, les mots d'Alceste résonnent en lui. Ils le guident tout au long de son voyage à la rencontre de misanthropes d'aujourd'hui.

Coming out misanthropique

Théâtre documentaire, confession théâtrale : on cherche en vain à classer *Looking for Alceste* dans une catégorie. Nicolas Bonneau a réellement enquêté sur ces personnes qui décident de s'abstraire de la société. Il en dresse plusieurs portraits, du reclus volontaire dans son appartement encombré de livres à l'ermite au cœur de la forêt, en passant une jeune femme qui a rompu avec la vie citadine. Ces rencontres sont

autant d'occasions de se questionner sur son propre désir. Va-t-il au-delà de l'agacement passager, serait-il capable de tels renoncements?

Le baroque s'échappe de la bienséance

Les répliques d'Alceste ponctuent la recherche de Nicolas Bonneau, tandis que la voix et la musique de Fannytastic viennent le soutenir ou le bousculer. Clavecin et violoncelle (Juliette Divry) par demoiselles en habit de cour s'affranchissent vite, le clavier se déchaîne, les deux musiciennes-comédiennes portent les interrogations du comédien. Fuir le monde est-il signe de courage ou de lâcheté? Un sujet de philo tranché dans le vif de nos existences contemporaines.

Françoise Josse