

**LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAFRIQUE :
Jérôme Colloud, un sacré pavé dans
le marigot**

Présenté sous le sibyllin intitulé de « One-man show documentaire », LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAFRIQUE, écrit par Nicolas Chapoulier et Jérôme Colloud, et joué par ce dernier, est bien plus que cela.

L'arme la plus féroce et la plus redoutable pour dénoncer, rien de nouveau en cela, c'est l'humour. Nicolas Chapoulier et Jérôme Colloud, les auteurs de LA GRANDE SAGA DE LA FRANÇAFRIQUE, s'en sont munis en grande quantité au moment de prendre d'assaut une page ouverte avec De Gaulle, et toujours pas refermée, la Françafrique. Là où documentaires, débats et autres sacerdoces pour le spectateur se sont cassés les dents — car on trouvera toujours un contradicteur, plus ou moins bon orateur, pour semer le doute— Nicolas Chapoulier et Jérôme Colloud anticipent et brocardent toute répartie en la balayant d'un rire dévastateur.

Jérôme Colloud, de pied en cravate vêtu de blanc, moustache et cheveux d'un chanteur disco des seventies, est un sacré pavé dans le marigot. Un marigot où nous croisons Présidents de la 5ème République et leurs éminences grises, des capitaines d'industrie, des hommes politiques africains, des colonisateurs belges...

Très bien documenté, Jérôme Colloud avance les faits, terribles, au fil d'imitations hilarantes et de chansons désinvoltes. Les morts se comptent en millions, les coups de machette dans la même unité, mais là où la justice ne passe pas, ou peu, ne reste-t-il pas pour seule condamnation que celle du public, riant de ces acteurs du drame, ridicules dans leurs méfaits et impostures ? *Walter Géhin*