

Lundi 21 juillet 2014

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

# l'Humanité

## **La Manufacture** Quand le fils prodigue se met à table

Laurent Hatat adapte et met en scène *Retour à Reims*, d'après l'essai de Didier Eribon, qu'on connaît pour sa biographie de Michel Foucault et ses recherches sur les mécanismes de domination à travers la sexualité, notamment en lien avec la question gay. Au lendemain de la mort du père, vrai tyran familial, le fils retourne à Reims pour parler à sa mère. Un dialogue intime d'une rare densité s'ébauche entre ce fils d'ouvrier devenu sociologue, qui, parce qu'il aime les garçons, s'est toujours senti « *un étranger chez soi* », et sa mère issue d'une classe avec qui il a rompu. C'est joué autour d'une table, au moment du dîner, ou près d'une malle qui s'ouvre et se ferme comme la mémoire. On est à la fois au théâtre et dans un livre sociologique, au cœur de rapports humains intimes dépsychologisés dans le but de comprendre le parcours d'un homme. ●