

Avignon : le corps comme vecteur d'émotion dans trois spectacles du Off

(...) "Coûte que coûte" par Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, et "Toute ma vie, j'ai fait des choses que je savais pas faire", de Rémi De Vos, démontrent combien le corps peut être expressif.

Rire

Crise et morosité ambiantes sont les thèmes qui hantent en filigrane *Coûte que coûte* comme des leitmotivs. Mais qui ne feront pas pour autant du nouvel oratorio créé par Brigitte Seth et Roser Montllo-Guberna une proposition triste. Car les deux actrices danseuses, conteuses, et farceuses, avancent sur le fil de l'ironie. Elles nous racontent leur quête éperdue du bonheur, en nous serinant sur tous les tons, cette obsédante question :

« Ça va ? » Sur une scène parsemée de pupitres dont elles effeuillent les partitions blanches, elles naviguent en noir et font la paire. Seth, ronde et charnue, aime la pantomime et grince volontiers des dents. Montllo-Guberna, mince et sèche, esquisse plus volontiers des pas de danse précis. Leur parti ? Celui d'en rire, dirait Pierre Dac. Pour mieux passer en revue tous les lieux communs du désastre...

Emmanuelle Bouchez

Coûte que coûte par Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, d'après le texte d' Elisabeth Gonçalves, 20h05, jusqu'au 24 juillet, à La Manufacture. Durée : 1h20 (trajet navette patinoire compris), lamanufacture.org. Et ensuite : les 14 et 15 octobre 2016, au Théâtre Ici et là, à Mancieulles ; le 18 octobre 2016, au Rayon Vert, à Saint-Valéry en Caux...
