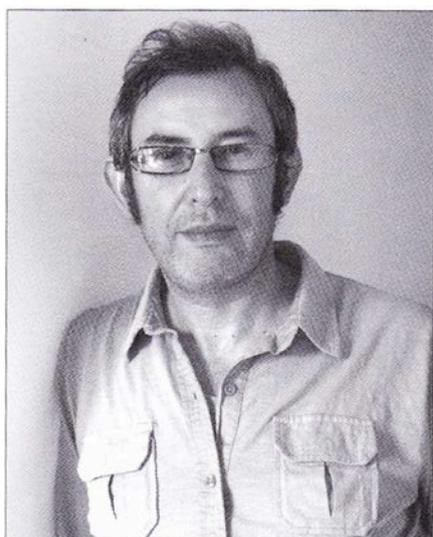


UN ENTRETIEN AVEC MUSTAFA BENFODIL



Mustapha Benfolil,
L'écrivain algérien
Mustapha Benfodil pu-
blie *Le point de vue de
la mort*. Rencontre
avec celui qui féconde
la voix des sans-voix et
fait parler les morts...



Clin d'oeil aux Indignés : End/Ignés

Kheireddine Lardjam, après l'enquête de Mustapha Benfodil sur les immolations en Algérie pour El Watan, lui a demandé un texte. S'il y a une histoire ainsi résumée par l'auteur : « Dans ce monologue se mêlent deux voix. Celle de Moussa, le morguiste de BalBala, petite bourgade saharienne rongée par les scorpions et l'ennui. Et celle de Aziz, son meilleur pote, "poète de merde" et journaliste citoyen qui passe son temps à chasser les scoops salés sur les notables de BalBala. Un jour, Moussa reçoit sa dépouille carbonisée... », Mustapha Benfodil s'inscrit « dans une "écriture à texte" comme on dit "chanson à texte". » Kheireddine Lardjam s'empare de cette langue en décalant le réalisme d'une morgue par une scénographie brillante et un travail d'acteur précis avec Azedine Benamara. Créé au Caire, en avril 2013, au Downtown contemporary arts festival, dans une salle jouxtant un mur peint des portraits des martyrs de la Révolution, près de la place Tahrir.