

"Le fils" : un monologue d'une brûlante actualité



Sur le tapis rond, un clavecin de bois blond trône. Devant nous, une femme, silhouette longiligne, en jean et chemise bleue, vient nous parler. De sa famille et des garçons qu'elle a élevés, de la pharmacie qu'elle exerce sérieusement et qui l'occupe toute la journée, de son mari qui va à la messe tous les dimanches. La famille habite en Bretagne dans la banlieue de Rennes, l'ambiance est sage, bourgeoise, sans accroc. Pourtant, dans le récit que va nous faire Cathy, qu'interprète de manière saisissante Emmanuelle Hiron dans la mise en scène de David Gauchard, un grain de sable, plutôt massif, terrible, va venir enrayer la parfaite mécanique familiale. C'est que les garçons grandissent, et que Cathy doit se donner d'autres missions à accomplir. Un glissement vers les milieux catholiques traditionalistes, une participation à la Manif pour tous et voilà notre pharmacienne rangée saisie par les cris de haine à l'égard des homosexuels et la défense de la famille chrétienne. Le texte de Marine Bachelot Nguyen et l'incarnation magnifique de la comédienne font de ce spectacle un petit bijou.

Hélène Kuttner