

## Bildraum, un monde en boîtes et à nu

**C'est à une errance insolite et poétique que nous convie la pièce *Bildraum* donnée dans le Off à la Manufacture (Patinoire). La belle performance photographique invite à la contemplation d'un monde inexplicablement déserté.**

Le dispositif original déployé dans une grande boîte noire qui sert de scène éphémère à la Patinoire d'Avignon fait penser à celui que déploient d'autres artistes belges, la nanodanse des **Kiss & Cry**, ou les paysages de **Hans Op de Beek**, tant le monde proposé est un micro-univers parallèle et incertain. Celui-ci est renfermé dans des boîtes blanches en format maquettes miniatures. Autour d'elles gravitent deux artistes, l'un architecte (**Steve Salembier**), l'autre photographe (**Charlotte Bouckaert**) se servant de l'objectif de son appareil comme d'une entrée grossissante dans ce qui s'avère être imperceptible à l'œil nu. Un écran disposé en fond de scène permet de projeter les photos prises sur le vif.

Dans des espaces clos ou ouverts, intimes ou publics : un dénominateur commun : le vide. Quel tsunami, quelle épidémie a pu se produire pour causer la disparition fortuite de toute trace d'humanité ? Le spectacle n'apporte aucune réponse, évoque les catastrophes naturelles, peut-être l'avènement d'une ère glaciaire. Les images ne sont accompagnées d'aucun commentaire, d'aucune narration ce qui permet judicieusement d'en faire des supports de projection où chacun se perd et se raconte sa propre histoire.

Présenté à Édimbourg en 2016 et dans le Off d'Avignon cette année, *Bildraum* est le premier spectacle de l'atelier du même nom tandis que le nouveau projet du couple d'artistes, *In between violent and green* vient d'être créé au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Une poésie du désœuvrement transparaît dans cette apocalypse monochrome et silencieuse. **C'est un univers qui oscille entre réalité et science fiction. Énigmatique et captivant.**

**Christophe Candoni**

---

