

Plus Tard J'ai Frémi au Léger Effet de Reverbe Sur I Feel Like A Group Of One (Suite Empire) ♥♥♥♥

Les deux volets du diptyque de Renaud Cojo (Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust - jours impairs – et Plus Tard J'ai Frémi au Léger Effet de Reverb Sur I Feel Like A Group Of One (Suite Empire) – jours pairs) peuvent être vus indépendamment l'un de l'autre, mais on aurait tout intérêt à voir les deux spectacles et, si possible, dans l'ordre chronologique, même si les thèmes sont différents. Renaud Cojo utilise magistralement toutes les ressources de la technologie moderne pour parler de cette même technologie, de son rapport à l'humain et à l'acte artistique.

Dans Plus Tard J'ai Frémi... il explore les réseaux sociaux, leur influence sur nos vies réelles et nos vies fantasmées, la possibilité qu'ils offrent de se dédoubler, se créer des alias ou des avatars, de s'exposer, de se rencontrer.

Sa réflexion sur un spectacle en train de se faire force la nôtre. Renaud Cojo a le sens de l'image et du son. Il multiplie les points de vue, questionne le regard, fouille les détails, ouvre des pistes.

Renaud Cojo est sans doute l'un des artistes les plus originaux et les plus talentueux de la scène contemporaine. Il serait dommage de passer à côté sans s'arrêter.

La Manufacture (Patinoire) jours pairs, 2 rue des Écoles, 14h 45, (17€ - 12€ carte off), réservations : 04 90 85 12 71
