

Le Théâtre côté Coeur

13 juillet 2015

UNE MATRIOCHKA DÉROUTANTE QUI PIQUE LA CURIOSITÉ

La Compagnie des Indiscrets parle d'OSNI (**Objet Scénique Non Identifiable**) pour présenter **ET APRÈS**. Cette création s'inscrit dans la lignée du projet global de la structure créée par Lucie GOUGAT et Jean-Louis BAILLE. Son objectif : créer des formes nouvelles et singulières où se croisent radicalité et humoior, modernité et ludisme.

Réunissant théâtre, musique et vidéo **ET APRÈS** fait partie de ses spectacles **indescriptibles** qu'il ne faut surtout pas déflorer pour ne pas gâcher la découverte pour le futur spectateur. Dès lors comment en parler pour donner envie ?

On pourrait résumer en vous disant que Le travail des Indiscrets vous emmène dans un **voyage au pays de l'absurde**, saupoudré d'une once de tragi-comique. Il faut accepter de **lâcher prise** pour les suivre dans ce spectacle dans le spectacle qui parle d'un spectacle. Vous y êtes ? Surtout ne prenez pas la fuite. Vous auriez tort et passeriez justement à côté d'une variation sur le thème de la fugue, d'une piste de réflexion sur notre **rapport au monde**, à la réalité, à l'impérieux besoin que l'on éprouve tous un jour d'aller voir ailleurs.

Il y a la surprise, le questionnement, le doute, l'espoir, l'attente, l'envie, le rire. Les Indiscrets se jouent des genres, cassent les codes, **inventent une nouvelle forme d'écriture** dans laquelle raisonne l'esprit burlesque du clown.

ET APRES ? A voir de voir

En bref : Du théâtre contemporain qui surprend, décontenance parfois, interpelle. Un OTNI en forme de matriochka qui ne manque pas d'intérêt.
