

Mattieu Roy – Christophe Pellet, duo gagnant

C'est l'histoire d'un compagnonnage. Mattieu Roy, metteur en scène sorti de l'école du TNS (groupe XXXVI, 2004/2007), assistant de Joël Pommerat sur *Je tremble 1 et 2*, a associé l'auteur Christophe Pellet à sa compagnie. Cela a donné l'écriture d'une pièce jeune public : *Qui a peur du loup ?* et la création de deux spectacles présentés dans le Off 2012, dans deux dispositifs diamétralement opposés qui leur ont permis de travailler sur des styles narratifs différents. Il y a d'abord l'expérience saisissante de « Un doux reniement ». Le spectateur, seul pendant dix minutes dans un conteneur est livré à lui-même face à trois comédiens. Casque vissé sur les oreilles, il devient le personnage imaginé par Christophe Pellet. Transporté en Normandie dans un train corail, le spectateur ne ressort pas indemne de cette expérience dont on gardera ici le secret.

L'autre spectacle est une version ramassée et efficace de *La Conférence*. Le spectacle a fait sensation dans sa version avec Stanislas Nordey. La force et le surprise sont tout autant au rendez-vous. Une prouesse pour Mattieu Roy et son comédien Philippe Canales, tant il est difficile de passer derrière Nordey. Ici Mattieu Roy livre une version plus inquiétante de la pièce. L'auteur de cette conférence sur le spectacle vivant, Thomas Blanguernon, est dans un univers plus sombre que la version de Nordey. Le Didier Pallanquet – directeur du Centre Dramatique Nationale et la Marie Jo – secrétaire générale du CDN (le public réagit plus ici à Avignon à l'évocation de ce nom !) semblent apparaître comme des fantômes de ces institutions culturelles. **Stéphane Capron**
