

LES TROIS COUPS

LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

Les Trois Coups / 13 juillet 2016 / Critiques, Festival d'Avignon et Off, les Trois Coups
« Conférence de choses », de François Gremaud, la Manufacture
à Avignon



François Gremaud, quésaco ?

Par Cédric Enjalbert
Les Trois Coups

Tout sur tout, en vrac et en bref : le metteur en scène suisse François Gremaud a conçu neuf « conférences de choses » qu'il présente en épisode à la Manufacture, et en intégralité le 17 juillet dans la cour de la Fondation Lambert, à Avignon. Curieux de tous les pays, déplacez-vous !

À une époque que les moins de trente ans ne peuvent pas connaître, quand se posait une question tordue ou lorsqu'on cherchait une information inessentielle, on ouvrait le *Quid*. Le *Quid* avait ses déclinaisons annuelles, depuis 1963. Son credo ? « Tout sur tout... et un peu plus que tout ». Et, de fait, le lecteur y trouvait surtout ce qu'il ne cherchait pas, selon la définition même de la sérendipité. Aujourd'hui que le *Quid* n'existe plus, que reste-t-il aux Christophe Colomb de l'information, à ces aventureux qui frayent sur les rives de l'encyclopédisme ? Wikipédia, bien sûr. Et François Gremaud. Lui aussi en dit un « peu plus que tout sur tout ».

Que nous apprend sa fiche Wikipédia, justement ? Que ce metteur en scène suisse, fondateur de la 2b Compagny, est né à Berne en 1975. Berne, connu pour la convention qui porte son nom, laquelle protège les œuvres littéraires et artistiques, est une ville de créateurs réputée pour son musée d'art contemporain : La Kunsthalle, de Berne donc. Kunsthalle signifie d'ailleurs... Ah ! mais je m'égaré, là où François Gremaud aurait digressé avec art. Il a fait de son interprète, Pierre Misfud, un lien hypertexte humain, retrouvant ce plaisir des esprits d'escalier, dégringolant à toute berzingue les marches du dictionnaire, et nous embarquant dans sa chute.

Ils ont conçu ensemble neuf conférences de choses : conférences, plutôt que leçons – trop connotées –, dans lesquelles se déploie toute la légèreté de l'érudition facile. En guise de titre, miscellanées auraient tout aussi bien pu faire l'affaire. Car François Gremaud adopte un principe : le maximum d'information sur les sujets les plus divers, sans y passer une éternité. L'heure tourne. Le spectateur apprendra ainsi dans le cinquième épisode de cette saga, en moins de temps qu'il n'en faut pour le lire, par exemple et en vrac : la triple définition du mal (physique,

métaphysique et moral) chez Leibniz, le parcours de vie d'un miniaturiste allemand, comment les Incas fabriquaient leurs codex, ce qu'est la nixtamalisation, un peu d'histoire avignonnaise, etc. Chaque épisode dure cinquante-trois minutes, dont l'écoulement est marqué par une sonnerie de réveil. L'ensemble est parfois repris en intégrale (en l'occurrence, le 17 juillet 2016 dans la cour de la Fondation Lambert, à Avignon).

À l'issue de ces conférences, les idées ne sont pas nécessairement plus claires, mais elles sont plus nombreuses et plus riches. François Gremaud et Pierre Misfud, dans ces conférences à mi-chemin du *Quid* et de Pierre Bellemare, parviennent à forcer la curiosité, qui finit en roue libre. Ils suscitent l'envie d'aller chercher de nouvelles réponses à des questions que nous n'aurions même pas songé poser. Dans les ingrédients heureux de cette macédoine d'idées, une citation est attribuée à Adolphe Thiers : « Un peuple instruit est un peuple ingouvernable ». Si bien qu'en regard, à bien y réfléchir, ces conférences apparaissent non seulement comme une invitation au voyage, mais aussi un appel à la sédition intellectuelle, faisant de la curiosité une émancipation. Pas peu ! ¶

Cédric Enjalbert

***Conférence de choses*, de François Gremaud**

Interprète : Pierre Misfud

Photos : © 2b Company

La Manufacture • 2, rue des Écoles • 84000 Avignon

Réservations : 04 90 85 12 71

www.lamanufacture.org

Du 6 au 24 juillet 2016 à 10 h 40

Relâches les 11, 17, 18 juillet

Durée : 53 minutes

A partir de 15 ans

Tarifs : 17 € | 12 € | 6 €

Partager :

Facebook

Twitter

Google

LinkedIn

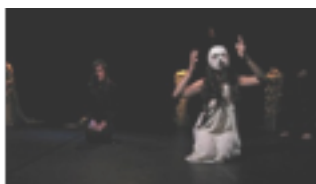
Imprimer

E-mail

WordPress:

chargement...

Sur le même thème



« Antigone »,
de Sophocle,
Pulsion Théâtre
à Avignon

Dans "Critiques"



« Jette
un dernier regard »,
d'après « Journal »
de Virginia Woolf,
salle Roquille à Avignon

Dans "Critiques"



« le Porteur d'histoire »,
d'Alexis Michalik,
Théâtre des Béliers
à Avignon

Dans "Critiques"

Publié dans Critiques, Festival d'Avignon et Off, les Trois Coups et étiqueté Cédric Enjalbert, François Gremaud, la Manufacture. Enregistrez-le en favori.



ï Il n'y a aucun commentaire. Ajoutez le vôtre



+ Laisser un commentaire

Chercher



Abonnez-vous à ce site par courriel.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce site et recevoir une notification de chaque nouvel article par email.

Rejoignez 171 autres abonnés

Catégories



Articles récents

« Conférence de choses », de François Gremaud, la Manufacture à Avignon

13 juillet 2016

« King Kong Théorie », d'après Virginie Despentes, la Luna à Avignon

12 juillet 2016

Nomination de Bruno Bouché à la direction du Centre chorégraphique national-Ballet de l'Opéra national du Rhin

12 juillet 2016

Nomination d'Arthur Nauzyciel à la direction du Théâtre national de Bretagne à Rennes

8 juillet 2016

« De Carmen à Piaf », par Diana Axentii, jardin des Plantes, Le Mans

6 juillet 2016

« Marius, Fanny, César », d'après Marcel Pagnol, les Subsistances à Lyon,
Nuits de Fourvière

6 juillet 2016

Entretien avec Roland Auzet, metteur en scène et compositeur, directeur artistique,
à propos de la 1^{re} édition des présentations publiques de l'académie Totem(s)
dans le cadre des 43^{es} Rencontres d'été de la Chartreuse, Totem(s),
Villeneuve-lès-Avignon

5 juillet 2016

Hommage d'Audrey Azoulay à Roger Dumas

4 juillet 2016

Communiqué de Bernard Cazeneuve et d'Audrey Azoulay

2 juillet 2016

« Du désir d'horizons », de Salia Sanou, Théâtre national de Chaillot à Paris

1 juillet 2016

Commentaires récents

j.jacques.delfour@gmail.com dans « Orestie », de Romeo Castellucci, Festival d'automne
à Paris, l'Apostrophe-Théâtre des Louvrais à Pontoise

Raymond dans Entretien avec Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville
à Paris

Expositive – Entretien avec Géraldine Bonneton – Bienvenue sur Radio Pays d'Hérault

dans « Une Carmen en Turakie », de Michel Laubu, les Célestins à Lyon



Les Rustres, Les glaciers grondants, Un fils de notre temps dans Entretien avec Jean-Quentin Châtelain, comédien

L'Autre, Pinocchio, Roméo et Juliette et Norma dans « Pinocchio », de Joël Pommerat, Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon

Archives

Sélectionner un mois



Galerie d'images



Méta

Connexion

Flux RSS des articles

RSS des commentaires

Site de WordPress-FR