

LE BRUIT DU OFF

15 Juillet 2012

SELECTION OFF D'AVIGNON : UN POINT A MI-PARCOURS DE CETTE EDITION 2012

On affine, on affine ! à mi-chemin de ce Off 2012, peu réjouissant dans l'ensemble, il faut le dire, voici la version revue et corrigée de notre sélection, toujours provisoire bien entendu. Quelques (trop rares) pépites, un lot de très bons spectacles, d'autres très honorables, il y a indubitablement de la matière. Regrettons simplement que la prolifération hallucinante de propositions dont au moins 90% sont sans intérêt (pour ne pas dire plus) gêne considérablement la lisibilité comme la fluidité de cette édition 2012.

A la Manufacture, autre spot réputé pour ses très bons choix, une programmation très dense cette année, avec une quantité de jeunes artistes à découvrir. Relevons particulièrement les deux pièces de Renaud Cojo, **Suite empire** et **Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust**, deux oeuvres hybrides à la frontière de la performance et du théâtre. Egalement dans le même esprit contemporain, **Je deviens Jimi Hendrix** de Eric Da Silva et Le Melkior Théâtre. A voir aussi sans problème **En travaux** de Pauline Sales et Le Préau. Plus classique un **Baal** donné par le Théâtre Antigone de Courtrai et le Théâtre National de Bruxelles. Egalement le très bon **Le signal du promeneur** du Raoul Collectif et peut-être **La Conférence** de Christophe Pellet et la Cie du Veilleur. Encore, **Le Voyage** de La Fabrique Imaginaire est très bien aussi. Les **nightshots** de la Manu sont très bien également, malheureusement le principe est qu'il s'agit d'un one-shot. Nous avons vu **Italie-Bésil 3 à 2** et c'était excellent... Toujours en «Nightshots», **Epreuves** de la Cie Adesso e sempre. Enfin, deux curiosités : **Wonder Mart** un "Parcours IPOD pour deux personnes dans un supermarché d'Avignon" de Silvia Mercuriali et Ant Hampton, ainsi que **Si ce monde vous déplaît...** d'après une conférence de Philip K. Dick, du collectif Le T.O.C.
