

Juillet 2012

AVIGNON OFF : *En travaux, l'intime et le monde*

[11 Juillet 2012] Un no man's land, en chantier. Un préfabriqué. Des sacs de ciment. Des grilles épaisses : défense d'approcher. Ça bosse dur. Elle, une Biélorusse un peu garçonne, un peu sauvage, un peu artiste de l'art fugace (sic) a atterri là presque par hasard. Lui, un chef de travaux très français, à la vie très plan-plan. Ces deux-là, tout les sépare, et pourtant... Svetlana et André, deux aliénés, chacun à leur façon, masquent derrière une épaisse carapace des fêlures et un cœur gros comme ça. Ils commencent par se cogner dessus, avant de se découvrir amoureux. Mais on n'est pas dans une blquette. On est dans un monde en morceaux, où des êtres en morceaux tentent d'avancer. En travaux, c'est une comédie géopolitique tout autant qu'un drame social. Qui parle de l'intime et du monde avec gravité et humour tour à tour. A la lueur du face-à-face entre un homme et une femme, la pièce évoque les catastrophes nucléaires et l'immigration, la routine d'une vie morne et l'asservissement des femmes, et fait s'entrechoquer présent et passé, réalité et fantasmes.

Ecrite et mise en scène au cordeau par Pauline Sales, elle confronte deux remarquables comédiens. Hélène Viviès, petit bout de femme toute en tension, à l'équilibre précaire comme les sculptures en fil de fer qu'elle crée entre deux chantiers. Anthony Poupard, drôle de bonhomme un peu bourru dont une rencontre inattendue va faire vaciller les certitudes. C'est très beau.

Nedjma Van Egmond

